

U0346

2-12-09

Title - Bahar Danish Urdu

Creator - Mirza Jam Tarpish

Publisher - Matloob Nabvi (Lahore).

Date - 1271 H

Pages - 237.

Subjects - Urdu Shargh - Majma-e-Kalaa.

URDU SECTION



1970-71
2-10-6

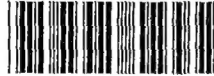
KA

۱۳۲۸

۱۳(د)

CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U8348

* ستایش و نیایش جهاندار ی که بفضل و *

۱۸۶/۲

* احسان بی پایان او *

* کتاب *



* بهار دانش آرد و *

* که از تصنیفات میرزا جان طپش است *

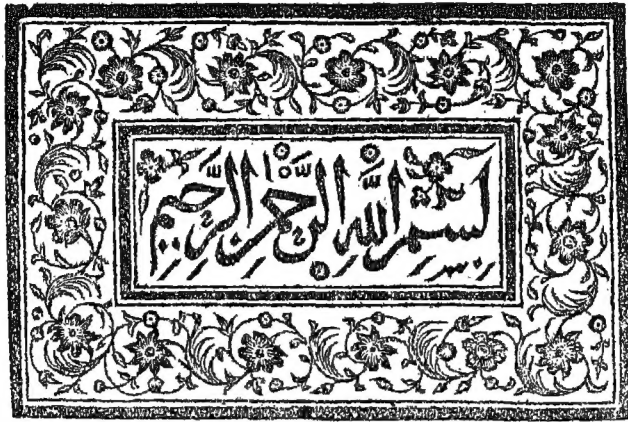


* در مطبع نبوی *

* واقع محله نالتامین محلات شهر کلکته *



* حلیه طبع پوشید *



بیان کیا کروں حمد پروردگار کہ عجز بیان سے ہوں بس شرمسار
 طلاق کہناں اسقدر نطق کو جو تحمید اُسکی سرا بنام ہو
 زبان کو تکلم کا یا راہین تعقل کو یہاں کچھ گزارا ہین
 خرد کنہ میں اُسکے مذکور ہی کہ اس درک قاصر سے وہ دور ہی
 زہے جلوہ قدرت کردگار کہ ہر ایک پہنا نمین ہی آشکارا
 ہر ایک آشکارا میں پھر ہی نہاں زہے وہ نہاں وزہے وہ عیان
 بیان کس سے ہووے ثنائیں تمام رکھے ہی کہناں اتنی وسعت کلام
 ملک اُسکی طاعت میں تسبیح خوان اُسکے ہین سجد و نمین سجد عیان
 سد ایا دین اُسکی مرغ سحر موزن ہی ہر نخل و ہر شاخ پر
 نسیم و صبا کو وہی جست و جو ہر ایک غنچہ و گل میں ہی اُسکی بو
 فنک بے رضا اُسکی کب پھر سکے اجازت اُسکی ہو تب پھر سکے

آہیکایہ سب فیض ہی عام کو نباتات کو اور اجرام کو
 اسی نے کیا حسین و عشق آشکار ہو اکوئی دلہ ار کوئی دل فگار
 رخ مہر و مہ اُس نے تابان کیا کمان اور ذرے کو نگران کیا
 شر کو چھپا یا ہر اک سنگ بین نہان بوے گل کی ہر مگر نگ بین
 گل و شمع کو اُس نے بخشی نمود دیار غ و پروا لے کو بھی وجود
 جہان دیکھئے وہاں وہ موجود ہی وہی شاہد اور وہی شہود ہی
 ادا حمد اُسکی کہان کر سکون کب اس منہ سے اُسکا بیان کر سکون
 قدم بر تھ سکے آگے حد سے کہان بہین میری اتنی زبان و بیان
 عنان ادب کا ہی بہتر لحاظ مآدب کو لازم ہی یکسر لحاظ
 شفیع امم کا لون دامن اب کہ عذو معاصی مرا ہو وے سب

* در نعت رسول خدا خیر الوری علیہ السلام *

محمد وہ سرور فقر انبیا کہ قرآن ہی جسکو نازل ہوا
 سرور سلین سرور جزو کل شفیع امم سرور باغ سنبل
 رسول معظم حبیب الہ گنہگار کا حشر بین داد خواہ
 رسالت کی اُسکو کتابت ملی شرافت کی مہر نبوت ملی
 خدا کا وہ مقبول و محبوب ہی خدا طالب اُسکا وہ مطلوب ہی
 کیا ماہ انگشت سے جس نے شق ہوا سابقین پر یہ اُسکو سبق
 شریعت کی دکھلائی سیدھی وہ راہ کہ بھٹکے نہ ہر گز سبکی نگاہ

* * *

اگرچہ ہوا آغزا بسکا ظہور و لیکن مقدم ہی سب پر وہ نور
کہاں شان اُسکی ہو مجھے بیان کہ لولاک جس شان میں ہی عیان

* منقبت *

وصی ہی پھر اُسکا علی ولی زہ وہ نبی اور زہ وہ وصی
مناقب کی اُسکے کہاں مجھکو حد کہ ہی ذات پاک اُسکی شیرمند
امامت کرامت اُسی سے ہوئی ولایت اُسی پر ہوئی منتہی
کہوں آل پر اُسکی ہر صبح و شام ہزاروں درود اور ہزاروں سلام
دعا منصرفت میں کروں اپنی جب پر ہوں بیت پہ شینخ سعدی کی تب
اللہ ہی بحق نبی فاطمہ کہ بر قول ایمان کنی خاتمہ

* مناجات *

الہی طیش کی مناجات سن سن اس مہجی عبد کی بات سن
میں اکہن ہوں اور سخت عابض بیان تکلم میں اُجھے ہی میری زبان
روانی مرے نطق کو کر عطا ملاست طاقت سے کر آشنا
سنجن کو مرے بخش حسن قبول قبول طبایع ہو مجھکو حصول
رکھ آلودہ و درد میرا نفس بسان فغان اسیر قفس
عطا کر مرے قول کو وہ اثر کہ ہر مستمع جس سے ہو چشم تر
بند ہے مجھے وہ معنی درد مند کہ ارباب معنی کے ہو دین پسند
تلفظ میں جو لائے میرا کلام وہ اکبارگی ہو دے دل خون تام

ہم آغوش تاثیر ہو میری نظم فصاحت کی تھویر ہو میری نظم
 قلم جب مرا کچھ نگارش کرے تو خون دل اُس سے تراوش کرے
 کروں جب تخیل میں اندیشہ صرف تو ہو سب نمک سود منظوم حرف
 جو کچھ تجھے کوئی مانگے دیتا ہی تو بھلا کیوں نہ میں تجھے ہوں چارہ جو
 نہ کہ مجھ کو ہر مانسے اندوہ گین ترا نام ہی معطی السائین
 * سبب تالیف کتاب *

طبیعت کو تھا ایک شب اضطراب جگر تفتہ تھا آور آنکھیں پر آب
 دل و سینہ بھی مفضل تھے تپان الم سے تھی ہر اک مرہ خون چکان
 تھا ہر ایک نالے میں شور نشور کہ جان حزمین سخت تھی ناصبور
 اسی بیکلی میں یہ گزرا خیال کہ کب تک رہے یہ نہین آشفۃ حال
 مناسب ہی بھلاؤں جیکے تئیں بھلاؤں اس آشفۃ کی کے تئیں
 کروں طبع مصروف سخن و سخن کہ ہی نالہ ہی شغل مرغ چمن
 مگر ہو سخن قسم افسانہ سے کہ جسمیں دل مضطرب کچھ لگے
 کروں عشق موزون جہاندار کا جو طوطی کی ترغیب سے ہو گیا
 کہ ہی قصہ یہ فارسی میں بیان بھلا ہی اگر ہو یہ ہندی زبان
 سخن وہ کہ ہو وے مفید انام کر میں جسکو ادراک سب خاص و عام
 فواید کے اسمیں ہیں کتنے نکات ہر اک بات میں کہ نکلتی ہی بات
 اس اُسکی ہی تنظیم کچھ خوب ہی کہ ار باب دانش کا مرغوب ہی

افادات کے رسم و آئین تمام مروج ہین لاسہ وزین صبح و شام
* در تعریف عہدہ صاحبان عالیشان *

زہ عہدہ حکام گو ہر شناس تصانیف جسمین ہونین بقیاس
حکایات و افسانہ ہائے کہن مقالات و تیجان ہر علم و فن
نقول و تواریخ دیرین زمان قصص اور اقوال اور داستان
نکات لطیف و کلام ظریف کرین فہم جسکو وضع و شریف
نحوئی ہوئے ترجمہ ہر بسر میسر ہوئے سبکو اید ہر اُدھر
عجب عصر ہی اور عجب دور ہی بعینہ سلف کا سا بس طور ہی
ہر اک سمت ہی گرم بازار علم ہر طرف ہی قدر و مقدار علم
ہی ہر فرد کو کسب فضل و ہنر عیان در س تدبیر ہی گھر بگھر
رہے بار لاسہ ور کو بھی دوام فلک یونین پھر تارہ صبح و شام
یونین کمپنی کی حکومت رہے یونین لاسہ عہد ریاست رہے
* تعریف گورنر بہادر *

گورنر بہادر متلی جناب کہ جسکا ہوا لاد متو خطاب
افادات جسکے ہین شام و سحر ہر اہل معنی لادھر اور اُدھر
اس اقلیم کانت ہو فرمان روا تسلط رہے اسکا یونین سدا
زمین بوس ہون اسکے گردن کشان ہون منلوبت اسکے روئین تان
چمکتا رہے اسکا نیت پیش طاق ہور فصحت یون محسود نیلی رواق

رہے اسکے طالع سے خورشید داغ منور ہو دولت کا اسکے چراغ
ہر اہل ہنر کا ہی وہ قدردان مناقب ہوں کب اسکے مجھ سے بیان
رہے اُسے سیراب ہر تشنہ لب پناہ ضعیفان ہی وہ روز و شب

* در تعریف صاحبان کونسل صدر *

رہے اہل کونسل حقیقت پر وہ اراستہ منش اور ظاہر و شکوہ
تغافل و غفلت سے ترجمہ کی شان عیان اُنکی سیما پہ ہی ہر زمان
بآسائش بندگان خدا ہمیں سرگرم رہتے صباح و مسا
ہر اُسکے ہمیں کار کچھ صبح و شام اسمیں ہی صرف اُنکی ہست تمام
اسی حسن نیت ہیں ہمیں متصل کہ پڑ مردہ ہووے کیکانہ دل
الہی یہ مجمع رہے برقرار رہے حشر تک یوہین لیل و نہار

* تعریف ہارنگتن صاحب *

خصوصاً فلک قدر ہارنگتن کہوں جسکو تقاد ہر علم و فن
عیان جسمیں کی حق نے کسری کی شان جسے درد مظلوم ہی ہر زمان
ہنر کا ہی معیار اور صیر فی حد اُسکے گھر کا ہی وہ مشتری
بتائید روح القدس سر بسر غموض سخن اُسپہ ہمیں جاوہ گر
گر ان قدر ہی اور عالی جناب فلک رہے ہی اور گردون قباب
محاذ کہان اسکی سب کہہ سکون بس اب عجز سے آگے خاموش رہوں

* در تعریف افادات کالج *

چل امی خامہ کالج کی تو صیف کر ہوئے، مجتمع جمہیں اہل ہنر
 فصاحت بلاغت کا ہی جو مقام جو ہی تربیت گاہ خاص و عوام
 رہے آدا کتر ہنر اُسیں سند ہر اک اہل حاجت کا حاجت روا
 علو و شرف اور جحد و قار ہمیں اظوار بین جسکے لیل و نہار
 تغد تمکن تر حزم کرم عیان اُسکی سیما پہ ہمیں دم بدم
 ہی وابستہ اُس سے ہر اہل سخن کہناں ایسے ہوتے ہمیں آگاہ فن
 شرف اُس نے ہندی زبان کو دیا دیا نظم اُردو کو یہہ مرتبا
 ترقی سب اُسکی اُسی سے ہوئی ہوئی قدر اس سے تصانیف کی

* در تعریف مدرس عالیشان کپتان تیار صاحب *

پھر آگے کہناں وہ زبان و بیان ادا ہو جو کپتان تیار کی شان
 شریف النسب اور گرامی شکوہ حکیم و خرد مند و دانش پر وہ
 امارت بین شوکت بین عالی طریق بہ تخیل دلہا شفیق و خلیق
 ہنر سنج و دقاق معنی شناس سخن کی سخنند انکی ہی جسکو پاس
 شرف جس سے تدریس کو ہی ملا دیا جس نے تعلیم کو مرتبا
 عیان اُسکی سیما پہ ہی شان درس کھلا سب اُسی پر ہی پایاں درس
 زبں ہی سب آگاہ علم و کلام دقایق بین ہی ریختے کے تمام
 کہہ میں کیوں نہ ہم اُسکو طوطی مقال کہ ہندی زبان کا ہی صاحب کمال
 حق اُسکے تائین نہ سلامت رکھے سلامت رکھے با کرامت رکھے

سنو اب جہاندار کی داستان ہوئی جس طرح فارسی بین بیان

* آغاز داستان *

سلف بین کہیں کوئی تھا پادشاہ بر آرنڈہ تخت تاج و کلاہ
شہ عادل و خسرو دادگر معین ستم دیدگان ہر سحر
سدا قیصر روم و خاقان چین رہا کرتے اسکے اطاعت گزین
لگا شرف سے غرب تک صبح و شام سلاطین تھے فرمان بر اسکے تمام
حریف وعدہ و کانتھا اسکو فکر نہ تشویش کا پاس تھا اسکے ذکر
میسر تھا عالم کا عیش و نشاط سدا تھی خوشی خور می انبساط
مگر تھا اسی غم سے غمگین سدا کہ فرزند دلبر رکھتا نہ تھا
بلا کروں یرون کو وہ ایک روز لگا کہنے با حسرت و درد و سوز
کہ پوچھو تو آج اہل تنہیم سے ذرا غور سے دیکھیں طالع مرے
کہ ہی بھی نصیبو نہیں میرے ولد ویاہی عیث یو نہیں یہہ جد و کد
اگر ہووے مقسوم یہہ آرزو تو زیباہی دولت کی سبب ہوو
نہیں تو یہہ ہی ساطنت کیا ضرور فقیری ہی ناچار لونگا ضرور
نکل جاؤنگا دیس پردیس بین اتیت اور جوگی کے ہو بھیس بین
لناؤنگا جو کچھ ہی اموال و زر پھر ونگا جہان بین نگار درنگار
وزیروننے سنکر دیا یہہ جواب کہ امی شاہ شاہان ماگر قاب
نہ مایوس ہوں آپ فرزند سے ہی امید فضل خداوند سے

بہن لطف کی اسکی ہرگز کمی نہ مایوس اس سے رہ آدمی
 صلاح اب یہی ہی در قصر پر معین ہو خیرات کا ایک گھر
 ہوں سیاح عالم فروکش جہان مسافر غریب الوطن اتریں وہاں
 کہ اس میں کوئی مرد صاحب اثر کرے شاید آنا گہنائی گذر
 دعا سے ہوا سکی ٹٹھاری کثود جو مقصود ہی سو وہ پاوے نمود
 کہ ہاشم نے پھر اس سے بہتر ہی کیا کروا سکا سامان جو کچھ کہا
 وزیروں نے فی الزور تدبیر کی دربار گہ پر وہ تعمیر کی
 لگا آئے عالم جہان دیدہ وہاں لگا رہنے مجمع سر آستان
 شام سے صبح تک باد شاہ بصد انکسار و بصد عجم و آہ
 بیان سب سے کرتا تھا حاجت کتین سنا تا تھا اپنی سماجت کتین
 گیا ۱۰ سہ ماہیوں گزر ایک سال کہ پیہم نہا یہ ہی قال و مقال
 ہوا بعد ازین دوستو ناگہمان گذر ایک درویش کامل کا وہاں
 نظر کر کے افتادگی شاہ کی وہ حالات اس نالہ و آہ کی
 دیا اپنی کچھول سے ایک پھل کہا ای شہ کامران بے بدل
 یہ پھل ہی تری نخل امید کا کھلا شاہ زادی کو اور آپ کھا
 لیا شاہ نے پھل کو کر سلام محل میں گیا لیکے خوش ہو تمام
 زن و شو نے کھایا بہم ایک بار ہوئی تب سے شہزادی امیدوار
 گئے نو مہینے گزر جس گھری نمایاں ہوا آ کے وقت خوشی

تولد ہوا ایک صاحب جمال
جبین پر عیان جاوہر مہتری
علامات اقبال منہ پر عیان
یہ سنگر خبر شاہ نے ایکبار
رہا دیر تک خاک پر جہہ سا
دیا حکم ارکان دولت کتین
کرین شہرین عیش و عشرت تمام
غنی اور تو نگر کا دل شاد ہو
خرینو نکے یک بارگی منہ لکھے
ہوا ہر طرف شہر آئینہ بند
ہوئے شہر کے سارے سایل غنی
ہوا طی یہ ہنگامہ جشن جب
کہ جتنے منجم ہیں آوین حضور
ولی عہد کے زایح کو کہیں
نجومی ورمال تھے جس قدر
لگے کھینچنے زایح کے تئیں
جو دریافت کرنا تھا جب کرچکے
کہ امی خسرو نامہ ار کہیں

قوی بخت و فیروز و فرخندہ قال
در خندہ سپاہ طالع وری
سعادت کی دولت کے یکسر نشان
کیا سجدہ شکر پروردگار
پھر اُس عجز سے جبکہ فارغ ہوا
کہ یحواوین شادی کی نوبت کتین
کسی گھر میں غم کا نہ ہرگز ہو نام
ہر اک نوع سے انکی امداد ہو
زروا شرفی ہر کی کو ملے
خوشی نے کیا جاوہر سود و چند
جہان تک تھے محتاج سبکی بنی
کیا حکم پھر شہ نے یکبار تب
بیش و خوشی اور نشاط و سرور
خبر سعد اور بخش کی اسکے دین
ہوئے آکے حاضر وہاں سر بسر
کو اکب پہ نگران ہوئے ہر کہیں
تو پھر شاہ سے ملے کہنے لگے
سنو گوش دل سے ہمارا سنیں

یہ شہزادہ رکھتا ہی بخت بلند ہی خیلے قوی طالع و ارجمند
 جہان اُسکے ہونا ہی زیر نگین نہ روکش کوئی اُسکا ہوگا کہیں
 سلاطین سب اُسکو دیونگے باج خطا و غن سے یہ لیگا خراج
 پہ جب اُسکا پارہ برسکا ہو سن طلوع اُسکے ہو وین جو ایک دن
 تو مغموم ہو کچھ غم عشق کا یہی ہی خلیل زایجہ یمن ذرا
 اُسکی حفاظت سدا شرط ہی اُسکی حفاظت ذرا شرط ہی
 ہوا سنکے شاہ اُس سنجن کو غمین رہا کدورہ دلہین اندوہ گین
 کہا پھر جو ہو مرضی کردگار برا اُس یمن چلتا ہی کیا اختیار
 غرض کر تو کل بفضل الہ رکھنا نام اُسکا جہان دار شاہ
 لگا مہد دولت یمن پانے سدا بصد ناز و نعمت صباح و سہا
 ہر اُکوقت معتاد و معمول پر ہوئی رسم و مرسوم ادا سر بسر
 کہ پہلے پھرتا دودھ اور بعد ازین ہو اخیر خوبی سے مکتب نشین
 اتالیق اُستاد کے فیض سے علوم اور ادب اُسپہ یکسر کھلے
 ہوئے جبکہ بارہ برس مقضی تو درپیش آکر ہوئی وہ گھڑی
 گیا باغ یمن ایک دن سیر کو بصد شادمانی و فرخندہ رو
 لگا پھر نے ہر سو خیابان یمن کہ دیکھے ہی کیا کیا گلستان یمن
 کہ ہر نہر ہی اور کہ ہر آبشار کہ ہر سبزہ ہی اور کہ ہر لالہ زار
 کہان بابلیں ہیں کہان قمریان کہان باغبان ہیں کہان آشیان

کہ اتنے میں ایک سو نظر جو گئی تو دکھلائی دہی زور صحبت نہی
 بجاتا ہی بیتھا جوان اک ستار صدا جسکی کرتی ہی دیکو فنگار
 اور اک طوطیکای قفس شاخ پر کہ پھلتا ہی جسکی نو اسے جگر
 پر اسکی صدا سے ملے ہی ستار قیامت ہی دو تون کی باہم بہار
 گیا شاہزادے کا اک بار دل لگا سننے ہو کر کھڑا متصل
 کیا پھر سلام اُس جوانکے تئیں کہ تاراعب اسکا وہوے کہہیں
 ولیکن جوان تھا جو بے خود تمام دیا کچھ نہ اُس نے جواب سلام
 ہوا شاہزادے کا جی بے مزا ولے ر آگ ستا تھا چپکا کھڑا
 نظر جو ہمیں طوطی کی اسپر برقی تو اُس نو جوان سے یہ کہنے لگی
 کہ افسوس کتنے ہو تم بے خبر ہمیں کچھ کسی پر ٹھہاری نظر
 کھڑا ہی یہ شہزادہ عالی مقام دیا کیون نہ اسکا جواب سلام
 ہمیں اتنی بے اعتنائی ضرور نہایت ہی شرط مروت سے دور
 سنی شاہزادے نے جو ناگہان یہ طوطی کی طرز بیان و زبان
 وہ گائے یا نے کا جو لطف تھا فراموش اک بار گئی ہو گیا
 دل و جان سے طوطی کا مایل ہوا اُسکا طلب گار کامل ہوا
 بندھے تھم جو بازو پہ لعل و گہر وہمیں جلد جلد اُس جگہ کھول کر
 کھدست پر رکھ بصد اضطراب گیا اُس جوان پاس لیکر شتاب
 لگا کہنے ہو کر اُسے ملتی کہ امی نو جوان دیکھو نہست تری

طلب تجسے کرتا ہو مین ایک چیز
یہہ طوطی باطفت و کرم مجھ کو دے
ہی ہر لعل کئی مہکت کا خراج
جوان نے دیا سنکے ناخوش جواب
یہہ طوطی ہی بر سو نکلی ہمد مری
دل آتش زدہ ہی جگر تفتہ ہی
کرون اپنے مونس کو کیونکر جدا
ملک زادہ سنکر یہہ طرز جواب
بگا کہنے ستا ہی اُسے خبر
نہین جانتا تو کہ مین کون ہوں
مین والی ہوں اس کشور و ملک کا
کہان طوطی لیجا لیگا مجسے تو
جوان سنکے تہدید کا یہہ کلام
لئے لعل دی طوطی مجبور ہو
محال مین خوشی سے شتاب آنکے
مرصع کے موزون کئی پیالیان
اُتر ہایا قفس پر غلاف زری
شب و روز رہتا قفس رو برو

نر کہ اُسکو زہار مجسے عزیز
عوض مین یہہ لعل و گہر مجسے لے
سلاطین کا ہی ہر اک زیب تاج
کہ امی شاہ شاہان عالی جناب
جد امین نہ اُسکو کیا ہی کبھی
طبیعت مری اُسپہ وارفتہ ہی
نہین دور ہو گی یہہ مجسے ذرا
ہوا خشمگین و لہین کھاپیچ و تاب
گئی ہی تری عقل و دانش کہ ہر
ابھی چاہوں جو کچھ سو تجھ کو کروں
ملک زادہ ہوں اور فرمان روا
نہ ہر گز ہوا یہہ نہ ہو گا کبھو
ہوا تب تو لاچار دل مین تمام
جلا وہاں سے شہزادہ سرور ہو
رکھا اک جتا و قفس مین اُسے
رکھیں آب و دانہ سے بھر کر وہاں
سین جگہ اُسکی پاس اپنے کی
نہ آنکھوں سے او جھل و دہوتا کبھو

* شنیدن جہاندار شاہ نام ہر روز بانو *

* از زبان طوطی و غایبانہ عاشق شدن *

پلا سا قیا وہ می لعل قام کروں جس سے طوطی نمط میں کلام
 پر افسانے اس مرغ دلکے لکھون مقدر کے اسباب موزون کروں
 سنو اب یہاں سے بیان عجیب غریب و عجیب عجیب و غریب
 محل میں تھی ایک مہربانو خواص تعین تھا شہزاد کو اس سے خاص
 صبح و سنا آپہ میلان تھا بہم ربط دلو ہر ایک آن تھا
 دھرا تھا جو آئینہ اک سامنے لگی مہربانو اُسے دیکھنے
 نشے میں وہ چمکا ہوا رنگ رو خوش آیا جو اُسکے تئیں موبو
 لگی کہنے سنتو جہاندار شاہ کرا انصاف سے خوب مجہر نگاہ
 جہانمیں ہزاروں ہیں گونا زمین و لے کوئی محسوس بھی ہوگی کہیں
 نہوگی نہوگی نہوگی کوئی نہوگی پہہ ناز و ادا کی کوئی
 قفس میں جو طوطی تھی بیٹھی ہوئی وہ سستے ہی یکبارگی ہنس پڑی
 منغنص ہوئی مہربانو وہیں مکدر ہوئی اور ہوئی خشمگین
 لگی کہنے ہیں ہیں ہنسنا تو نے کیوں سبب تیرے ہنسنے کا میں بھی سنوں
 بتا کون سی بات پر تو ہنسی کہ تیری ہنسی زہر مجھ کو لگی
 کیا پھر جہاندار شہ کو خطاب بصد خشم و قہر و بصد بیعتاب
 کہ گر زندگی ہو مری چاہتے تو انا اسی وقت پوچھوں اُسے

کہ سچ کہہ تو کس واسطے ہنس بری
 نہیں آپ کو میں کرونگی تمام
 کہہ ماشہ نے سن ای بدیع الجمال
 یہہ حیوان ہی بلکہ یک مشیت پر
 خدا جانئے اسکے تھادل میں کیا
 کہا مہربانوں نے بس پی چکی
 سنون تانہ ہنسنے کے باعث کتین
 یہہ کراتی ہی تھی مہربانوں کلام
 کہ طوطی لگی کہنے چپکی رہو
 ابھی چونچ لھو لون تو آفت اُتھے
 یہہ صورت پہ اپنی تو نازان نہو
 خدا کی خدائی میں ایک ایک سے
 ہر ایک گل کی ہیگی جدارنگ و بو
 ہی ایک طرف کو شہر میتو سواد
 نظر آئی کہ ختر اُسکی مجھے
 ز بس خمسن سے بہرہ ور ہی تمام
 یا نسے ہی برتر وہ حسن و جمال
 کہنچی دست ایزد کی تصویر ہی
 وہ کیا تھا مجھے جس پر آئی ہنسی
 اور اسکا بھی آخر کرونگی میں کام
 گیا ہی تراکس طرف کو خیال
 ہنسی پر ہی کیا اس کی رکھنا نظر
 پی اب جام می اور مجھے بھی پلا
 جہاں تک کہ جینا تھا سو جی چکی
 تعلق مجھے جام و می سے نہیں
 کلام اُسکا تھا ہی ابھی نا تمام
 زیادہ نہ بس مجھ کو گویا کرو
 خرابی اُتھے اور قیامت اُتھے
 نہ یکھا ہو کچھ جسے اُس کو کہو
 وجاہت میں افضل میں لاکھوں پرے
 نظارہ اگر کیجئے سو سو
 ہی فرمان روا جسکا با عدل و داد
 نہیں شکل اب تک وہ بھولی مجھے
 پد رنے رکھا بہرہ ور بانو نام
 کہ ہی مظہر قدرت ذوالجمال
 نگاہ کے لئے طرفہ تاثیر ہی

ہری بھی جو دکھے تو شرمندہ ہو
 نہ اس منہ کا سا شمع ہی بین ہی نور
 کہمان ہووے شکل ایسی انسانکی
 کیا جب یہ ٹوٹی لے قال و مقال
 وہیں عاشق غایا نہ ہوا
 برقی وہیں مینا کے دل پر شکست
 زمیں پر گر اٹھا کے غش ایکبار
 فرشتہ بھی فوراً سر اٹکندہ ہو
 نہ گل ہی بین اس رنگ کا ہی ظہور
 نہ جبتک عنایت ہو یزدان کی
 تغیر ہو اشاہزادے کا حال
 طبیعت کو گویا بہا نہ ہوا
 مثل ہی کہ دیوانہ راہو بس است
 نگار و نے آنکھوں سے خون زار زار

* رفتن بے نظیر نام وزیر کے بہ تجسس بہر در بانو *

بلا ساقیا وہ می لعل گون
 تجسس کروں جلد مطلوب کا
 جہاندارشہ کو لگا جب یہ غم
 بلایا وزیروں کو اپنے حضور
 جسے فن تصویر بین دخل تھا
 وزیروں میں نام اُسکا تھا لے نظیر
 کہا اُس سے ای مونس و غمگسار
 ہی اِکطرف کو شہر مینو سواد
 ہی دخت اُسکی اِک بہر در بانو نام
 بنا کر تو سود اگر اپنے تئیں
 کہ ہوسینہ و دل مرا جس سے خون
 تفحص کروں اپنے محبوب کا
 دل و جان بھرتے لگے دم بدم
 کیا منتخب اُسے یک ذی شعور
 جو تھا رشک مانی و بہزاد کا
 نہایت ہی تھا عاقل و مرد پیر
 تجھی سے یہ پاویگا انجام کار
 کہ فرمان دے اُسکا ہی عالی نژاد
 سپہر و جاہت کی ماہ تمام
 دیار اُسکے پہنچا شتابی کہیں

پھر اُسکی ہر شکل تصویر لا اور اس چشم جو یا کو میری دکھا
 تو شاید ہو یہاں زندگانی مری و گرنہ کہان زندگانی مری
 کہنا آسے جو حکم ہو شاہ کا ہوا میں ابھی عازم اس راہ کا
 یہ کہہ اور تبار کا اسباب لے اور اک شہ کی تصویر بھی کھینچ کے
 مرخص ہوا وہ وہیں تسلیم کر چلا دے ہوندا تو پوچھتا وہ بگر
 اُٹھا کر سفر کی بہت زحمتیں منازل کی اور راہ کی محنتیں
 معوقات طئی کر کے حد سے زیاد ہوا داخل شہر مینو سواد
 رکھا جو قدم اُس میں اکبار گئی فراش ہوا رنج آوار گئی
 عجب شہر و بازار آیا نظر عجب کشور اک بار آیا نظر
 کہ آب و ہوا جسکی صحت فزا قضا و صبا ہر طرف دل کشا
 در و بام یکسر جو اہر نکار مرصع دو کانون کی ہر سو قطار
 عمارات رنگین ہر ایک سو صفائی و پاکیزگی کو بکو
 زمرہ کے اور لعل کے سنگ و خشت زمین کا ہر اک قطع رشک بہشت
 خوشی ہر طرف راگ اور رنگی چھی تھی صدا بر بط و چنگ کی
 ریاحین و گل کا ہر اک جاو نور و ماغونکو نگہت سے حاصل سرور
 محبت سے خالی نہ کوئی آدمی کسی بین نہ اُلفت کی ہر گز کمی
 جسے دیکھو خوش وضع اور خوش لباس خلیق اور رنگین و آدم شناس
 مسافر نواز اور مہمان پرست مروت کی صہبائین ہر ایک مست

کسی دن تلک سیر کر کے تمام
 آتا رہا تجارت کا اسباب وہاں
 لگا یا فریٹنے سے ہر ایک مال
 برابر برابر لاد ہر اور ادھر
 قصار ایہہ جس باغ میں جا رہا
 ہوا بعد چند اُس میں اُسکا گزار
 لگا ہوئے ہر ایک طرف اہتمام
 مقید ہوئے ہر طرف عہدہ دار
 کہ اتنے میں دیکھا کسینے اُسے
 کہ بتلا تو ہی کون ای مرد پیر
 کہنا اُسے تاجر ہوں میں دور کا
 خریدار کی انتظاری میں ہوں
 وسیلہ مگر کوئی رکھتا نہیں
 غریبانہ اس باغ میں ہوں پر آ
 کنیز و منہ سنکر یہ اُسکا جواب
 کہ وار دہی ایک یہاں عجب مرد پیر
 ٹایف ہمیں ہر ملک کے اُسکے پاس
 ہی در ماندہ سخت اپنے احوال کا

کیا جا کے ایک باغ میں پھر قیام
 ٹایف کی یکبار لکھو لی دوکان
 چنی جنس تختہ نئے ہر ایک نکال
 نمایاں کئے تختے تھے جسد ر
 وہ تھا باغ اُسی ہر دور بانو کا
 کہ تھا اُن دنوں جوش فصل بہار
 خواصوں کا ہر سو ہوا اثر دہام
 ہوا گرم ہنگام رُگیر و دار
 لگے پوچھنے و فیتا آن کے
 کیون اس باغ میں ہی سیکونت پڑا
 یہ مال تجارت ہی دیکھو بھرا
 کہ میچ اسکو ملدی وطن کو پھروں
 جو تقریب میری کرے جا کہ ہمیں
 کہ بے خانانوں کی ہی یہ جگا
 کہا ہر دور بانو سے جا شتاب
 مسافر ہی تاجر ہی اور گوشہ گیر
 و لیکن کسی سے نہیں روشناس
 کہ کیا ہو گا انجام اس مال کا

سنا شاہزادی تے جون پہہ کلام
 اور اُسکو بھی اسبابکے ساتھ لا
 خواص آئی تب جانب بے نظیر
 کھلے یک یک آج طالع ترے
 کہ شہزادی اب ہوئی خریدار ہی
 ہو اے نظیر اُسکے فی الفور ساتھ
 پس پردہ پہنچا شتاب آنکر
 لگا کرنے ہر اک نمونے جدا
 جہاں تک کے تحفے تھے اقسامکے
 کئے ہر و بانو نے سب پسند
 جب اسباب و اجناس سب لے چکی
 اُسھونے کہا بس جو تھا ہو چکا
 و لیکن اُسے ساتھ لایا بہین
 تہامی و زر بفت = ہی مرنا
 بہین جانتے ۱ سہین کیا کچھ ہی چیز
 ہو اشاہزادی کو بس اضطراب
 خواصین پہہ سنتے ہی دو تری گئیں
 کہ مالکھول ای مرد پیر اُسکے تئیں

کہا جائے آوہ عایف تمام
 جو معلوم قیمت کی ہو انتہا
 کہا لے مبارک ہو ای مرد پیر
 چل اجناس کو ساتھ لیکر مرے
 ترے نخت کا آج بازار ہی
 اُتھا مال و اسباب کو ہاتھوں ہاتھ
 زبان کی دعا و ثناؤں سے تر
 دکھائے لگا جنس سرتا پہا
 بند ریح ہر ایک حاضر کئے
 عنایت کیا مول سے بھی دو چند
 خواصونے پوچھا کہ ہی اور بھی
 مگر ایک صندوق چھ رہ گیا
 دوکان ہی میں چھوڑا ہی اُسکے تئیں
 اور ۱ ک قفل سہین ہی اُسپر لگا
 کہ رکھتا ہی یوں اُسکو کر عزیز
 کہا جائے لاؤ اُسے بھی شتاب
 اُتھا لائیں جلدی اُسے بھی وہیں
 کہ معلوم جنس ۱ سکی بھی ہو کہیں

لگا کہنے سے نگر اسے بے نظیر
 کہ میں تو ہوں ہر طرح فرمان ہذیر
 پر اس میں کسی کی امانت ہی چیز
 ہی اس واسطے مجھ کو اتنی عزیز
 نہیں اس طرح کھول سکتا اسے
 مگر زور و ہون خریدار کے
 سنا شاہزادی نے جب یہہ سخن
 کہا ہی فرو شدہ پیر کہن
 بر سر گ اور مقدمہ ہی آتا نظر
 دکھاوے کہور و برو آن کر
 اجازت ہوئی تب آتھا بے نظیر
 ز بس تھا ضعیف اور نہایت حقیر
 خواہنے تائید کر سو سو
 لے آئیں اسے شہامتی روبرو
 کیا شاہزادی کو جھک کر سلام
 وے دیکھتے ہی وہ ماہ تمام
 زمین پر گرا کھا کے غش ایکبار
 رہا دیر تک یوں ہیں بے اختیار
 پس از چند ساعت جو آیا ہوش
 تو پھر بھی تھا حیرت زدہ اور خموش
 کہا شاہزادی نے کیوں کس لئے
 یہہ طاری ہوا دفعتاً غش مجھے
 کہا بسکہ ہوں ناتوان و ضعیف
 اور اس کبر میں نے کیا ہی نجیف
 یہہ احوال ہوتا ہی اکثر مرا
 کہ گرتا ہوں رفتار میں شہر شہرا
 یہہ سب کریاں اپنی لاچار گئی
 کہ گرتا ہوں رفتار میں شہر شہرا
 وہ صند و قہج لکھو لا یکبار گئی
 نکال اور ق شہ کی تصویر کا
 یہہ متب کر بیان اپنی لاچار گئی
 دیا ہرور بانو کے جلد ہاتھ
 لگی دیکھ کر کہنے قور اسے
 کہ آگئی محبت کی اس میں سے بو
 کہ گرتا ہوں رفتار میں شہر شہرا
 ہوا ہی بخود ہی اُسکے لینے کے ساتھ
 یہہ تصویر کیسی دکھائی مجھے
 کیا اس نے درہم مرے حال کو

دل و جان کو میرے مفتون کیا اگرچہ میں لیلیٰ تھی مجھ کوں کیا
 تعلق ہوا اُس سے پیدا مجھے نہ ونگی یہ تصویر میں اب مجھے
 جو کچھ اُسکی قیمت میں چاہے تو لے ولیکن اسے ہر طرح مجھ کو دے
 لگا کہنے یہ بات سن بے نظیر کہ امی برج خوبی کی بدر منیر
 امانت کو یحون میں کیونکر بھلا امانت میں کب ہی خیانت روا
 کہا شاہزادی نے امی پیر مرد زیادہ ندے بس مرے دلوں درد
 بس آگے مجھے اب دو امانا نکر امانت کا مجھے بھانا نکر
 غرض ہو کے لاچار تب بے نظیر لگا کہنے اچھا ہوں فرمان پذیر
 حوالہ شاد فرمائے ہی قبول کہاں کر سکوں حکم عالی عدول
 یہہ سنتے ہی شہزادیمیں آئی جان دئے مول میں کتنے لعل گران
 مرخص ہوا بعد ازین بے نظیر دوکان بیچ پھر اپنی ہو گو شہ گیر
 تصویر میں لا بہرہ ور بانو کو شبیہ اُسکی تیار کی موہو
 ہوا فارغ اُسکام سے جس گھڑی وطن کی شتابی سے پھر راہ لی

* مراجعت بے نظیر از مینو سواد *

پلا ساقیا اک شتابی سے جام کہ جنہیں سفر کی ہو زحمت تمام
 ملوں اپنے جا منتظر سے شتاب کروں آپ سا اُسکو بھی کامیاب
 پھر اکام کر اپنا جب بے نظیر ہو فضل الہی سے مقصد پذیر
 اٹھا کر سفر کے بہت رنج و تاب وطن میں ہو داخل آکر شتاب

جہاں نثار شہ کے گیا پھر حضور
 کیا قایدے سے نہ کر سلام
 نکالی وہ تصویر زرین نگار
 شہابی سے دی ہاتھ بیٹن شاہ کے
 وہیں دیکھتے ہی جہاں نثار شاہ
 سرشک گلابی بہانے لگا
 کبھی اپنی آنکھوں بیٹن رکھتا اُسے
 کبھی نقش و پرواز کو دیکھتا
 کبھی سر کے بالوں کی لیتا بلا
 وہی ہمنشین اور وہی تھی انیس
 اُسی سے تکلم اُسی سے خطاب
 ہوئی جب کہ باباپ کو یہہ خبر
 پد رنے بلائے تاملی وزیر
 سنا یا غم اُن کو جہاں دار کا
 وزیر اُسکو منکر رہے سب خموش
 یہی سب نے باہم مقرر کیا
 کہانی کہے کوئی نہ طرح کی
 یقین ہی کہ سنکر ہو نفرت تمام
 کھڑا ہو کے آدا لگے بیچ و دور
 بجالا کے آداب شاہی تمام
 جو تھی بہرہ و ربانو کی یادگار
 زبانی بھی حالات سارے کہے
 لگا کھینچنے متصل سرد آہ
 تر پنے لگا تھلا لے لگا
 کبھی سینہ و دل پہ ملتا اُسے
 کبھی ناز و انداز کو دیکھتا
 مخاطب کبھی ہو کے دیتا دعا
 وہی اُسکی ہر دم انیس و جلیس
 سوا اُسکے مطلق نہ آرام و خواب
 نہایت مشغوش ہوئے سر بسر
 جو ہوئے تھے دشوار یوں میں مشیر
 قلق اُسکے جان و دل زار کا
 بھر آخر کو از روئے تدبیر و ہوش
 کہ ہر شب وزیر ایک پاس اُسکے جا
 مذمت ز نوکی ہو جسمین بھری
 نہ پھر ہر دور بانو کا لیوے نام

ہوئی اس طرح جب مقررہ پہ بات تو آکر وزیر و نسے ایک پہانی ذات
کہانی لگا کہنے پہنچتھے کہ کہی جہین مکر زمان سفر بسر
* حکایت وزیر اول *

سنو قبلہ عالم کہین ایک جوان حسین و طرح دار سرور وان
محبت بین جو رو کی اپنی سدا دل آشفہ رہتا تھا صبح و سہا
نہ بن دیکھے ایک لمحہ آرام تھا ہر ایک آن مردم ہی کام تھا
ہمین وہ بھی عاشق تھی اُسکی ہمیش جگر تفتہ رہتی تھی اور سینہ ریش
موافق تھے آپس میں دونوں تمام گرفتار الفت بہم صبح و شام
و فامین تھے طرفین ضرب المثل مجالس بین ذکر آنکا تھا ہر محل
قضا را جوان کا تھا ایک آشنا ایس و جلیس و یگانہ نما
نہ تھا اُس پہ زہار وہم دوئی نہو تی تھی معلوم بیگانگی
نہ لغزش کا نہا اُس پہ مطلق گمان نہ ہرگز خطا کے تھے اُس میں نشان
شب و روز تھے ہمہ گیر غار رفیقوں کے ہوتے ہیں جیسے شمار
ساوک عزیزانہ آپس میں تھا محبت سے بھی تھا پرے مرتبا
ولے آگے سنئے تعجب کی بات کہ ایک دن کہین وہ ذیل الصفات
سحر گاہ آیا بہ نزد جوان اور ایک رخنہ درمیں سے ناگہان
نظر اُسکی زن پر پڑی ایکبار وہیں دفعتا ہو گیا بے قرار
بھلا یا حق ربط و الفت کتنے کیا دل میں جایز خیانت کتنے

جتانے لگا دن بدن اپنی جاہ
 کبھی اشک گرم و کبھی سرد آہ
 لگا بھیجنے تحفے ہر صبح و شام
 تکلف سے تیار کر کر تمام
 کبھی لوزبادام کے خوانچے
 کبھی پستے نکلیں بھونے ہوئے
 کبھی چوگھرے اور کبھی دلسمیان
 کبھی عطردان اور کبھی پاندان
 کبھی مہکے مہکائے پھولوں کے ہار
 کبھی قول کے پھلے مینا نگار
 کبھی سرخ تنبول کی شیشیان
 گندھی ہوئی کبھی عطریں مہندیار
 کبھی پکے گو توں کے چمکے ہوئے
 بنت باد لے بیچ چمکے ہوئے
 غرض یوہین اک تحفہ ہر دن یا
 لگا بھیجنے جانب دل ریا
 نکرتی تھی زن گرچہ پہلے قبول
 پر آخر گئی ایسی باتوں پہ بھول
 ہوئی آپ بھی رفتہ رفتہ یوہین
 لگی دیکھنے بام و در سے اُسے
 کبھی جھانکتی تو آچاسن کتیں
 لگی بیٹھنے پردے پاس آن کے
 کبھی فندقین انگلیوں کی نکال
 دکھاتی کبھی کفش و دامن کتیں
 سناتی کبھی اپنی آواز کو
 دکھاتی شگافوں سے تھی لال لال
 کبھی پیک دہلیز پر پھینکتی
 جتنی خفی ناز و انداز کو
 غرض آخر اک پیرزن کو بلا
 کہ جتنے ہو تم مجھ لے بے قرار
 کبھی کہ ہر جا کے نظروں میں اُسکی کبھی
 لیکن ہوں شوہر سے منذور ہیں
 یہ پیغام اپنی طرف سے دیا
 مرا بھی دل اتنا ہی تم پر تیار
 اسی سے ہوں ناچار و مجبور ہیں

زمیں ہنخت ہی آسمان دور ہی وگر نہ مجھے بھی یہہ منظور ہی
 قصار اکہیں ایک دن وہ جوان گیا حیدر آ ہو کتین ناگہان
 ملا شام کے ہوتے اُسکو شکار ہو اختگی سے نہایت فگار
 بیابان سے بیوقت از بس پھرا کسی طرح شب کو نہ گھر آ سکا
 مگر وہاں سے نزدیک تھا اک مقام کہ زن کے پدر کا تھا اسبجا قیام
 رہا رات کو وہاں ہی سسرال میں اُسی ماندگی میں اُسی حال میں
 لگی ہونے ضیافت کی وہاں دھوم دھام جو معمول دنیا ہی اور رسم عام
 پر اُسکو ضیافت سے کیا کام تھا کہ آپ اپنی حالت میں ناکام تھا
 جدائی تھی گھر کی نیت اُسپہ شاق قیامت تھا اُس روز شب کا فراق
 کہہا اُسپہ سسرے نے ہر چند اُسے کہ تیار ہی ما حاضر کھا سے
 کیا اُس نے ہرگز نہ آلودہ ہاتھ گذاری اُسی رونے دھونے میں رات
 اب آگے سنو تم یہاں کا بیان کہ جب شام ہوئی اور نہ آیا جوان
 سنی ماہ زن نے یہہ جوہیں خبر چلا گھر سے گھوڑے کو تیار کر
 اور آتے ہی زن سے یہہ کہنے لگا کہ لے وقت فرصت ہی بیٹھی ہی کیا
 بس اب گھر کتین چھوڑ چل میرے ساتھ کہ تازندگانی ہوں میں تیرے ساتھ
 سنا جبکہ عورت نے یہہ ناگہان کیا وہیں اُسدم یہہ مکر زمان
 لگا آگ دی گھر کے چاروں طرف کیا مال و زر اپنا سارا تلف
 اُسی شور و ہنگامہ میں ایکبار ہوئی گھوڑے پر ساتھ اُسکے سوار

نکل واپس کئی روز کی راہ پر مقرر کیا جا کے رہنے کا لگ
 ہوئے دونوں مشغول فسق و فجور کیا اپنی مینا سے عصمت کو چ
 جوان صبح آیا جو سسرال سے تو دیکھا عجب گھر کو احوال سے
 پھیر کھلت ہی اک طرف فوجل رہا اد قچہ ہی اک سو بھر کتا
 حویلی کی ہی شکل بازار سی کہیں خواہی کہیں آ رہی
 مقابلہ کہیں ہی صند فچہ کہیں ہی جو رہا کہیں اور بچہ کہیں
 پھر اتنے بیٹن اک طرف سے آکے ساس لگی کہنے و حشن سی ہو بے حواس
 کہ واری تیری شمع ر و جل گئی مری کو کھ بھی کر کے بیکل گئی
 و یا بھکو اس آگ نے سخت داغ کہ تو را بجا یا مرا خانہ باغ
 برتھاپے بیٹن اب بین کہ ہر جاؤنگی وہ اندھے کی لاتھی کہان ہاؤنگی
 نہوگی کوئی جیسی قسمت جلی کہ اک عمر کی میری محنت جلی
 جوان نے یہ سنتے ہی اسکا کلام لیا پیت یکبار منہ کو تاسم
 ترپنے لگا خاک پر متصل لگا کہنے ہی ہی مری جان و دل
 جلی اور رہی جی کی جی ہی بیٹن بات بھتا ہر گر کا یہ کیسا سنگات
 ہوا گھر کا گھر آہ بے انتظام بس اسے ہوئی خانہ داری تمام
 غرض دیر تک تھا یو نہیں کہہ رہا پھر آیا جو کچھ آپ میں اک ذرا
 تو پہنا غریبی فقیری لباس تجا گھر کو یگبار گئی ہو نہ اس
 گپا پھر نے بے خان مانوئی طرح بنایا سراپا دوانون کی طرح

کبھی جا خرابوں میں کرنا مقام
 کسی شہر میں کرنا پھیرا کبھی
 کبھی یونین گر رہتا میدان میں
 ہر اک صبح منزل نئی تھی اُسے
 یونین پھرتے پھرتے نٹ اندوہگین
 حویلی سے اُس میں پرتی اک نظر
 یونین جسکے جہاں جو کچھ آگیا
 پھر اتنے میں اُسکی پرتی جو نگاہ
 نظر اُسکی بھی دوہیں اُسپر پرتی
 حویلی میں پھر جا کے پنہان ہوئی
 شتابی سے کہنے لگی یا رکو
 وہ دروازے پر آن پہنچا حریف
 وہ مرو و گھوڑے پہ ہو کر سوار
 صدا اُسکے گھوڑے کی اُسکے تئیں
 تئیں ہوا اُسکے دل میں تمام
 حویلی میں پھر پیٹھ کر بیدریغ
 وہ نامرد بھاگا پچا وارکو
 جوان نے پکڑ کر وہیں زندگانا تھ

کبھی رات جنگل میں کرنا تمام
 کسی شہر میں کرنا پھیرا کبھی
 کبھی کاتھ دن بیابان میں
 ہر اک شام محفل نئی تھی اُسے
 اک آنی نظر اُس کو بستی کہیں
 گیا وہاں فقیرانہ دروازے پر
 صدا کرنے لگا بشکل گدا
 تو دیکھا وہی ہی زن رو سیاہ
 اچنبھے میں رہ گئی کھرتی کی کھرتی
 ہراسان ہوئی اور لرزان ہوئی
 کہ بیٹھے ہو کیا چیتو ہشیار ہو
 بحال خیف و بشکل ضعیف
 لگا بھاگنے لیکے بے اختیار
 پرتی کان میں جو یکایک وہیں
 کہ ہی وہی تھا آشنا جکانام
 شتابی کیا اُسپہ اک وار تیغ
 نہ لیبیاسکا ساتھ دلدار کو
 لیا ہر طرح سے شتاب اپنے ساتھ

چلا شہر کو اپنے گھر کی طرف وطن کی طرف اور نگر کی طرف
 وے آگے سنئے قضا کا بیان مزے کی جگہ ہی نہایت یہاں
 کہ آیا نظر راہ بین ایک باغ جوان دیکھ کر اُسکو جا کے فراغ
 لگا کر نے کارِ استراحت کتین کہ تشویش آخر تو اب کچھ نہیں
 شب اس باغ میں کاتئے اور سحر نکل چائے زن کے تین مار کر
 یہ تھہر کے تدبیر دلہا میں تمام کیا باغ میں اک طرف کو مقام
 نہ بس تھی نہایت اسے خستگی کئی دن کی تھی متصل ماندگی
 لگی تھندھی تھندھی جو چلنے ہوا مندی آنکھ اکبار لگی سو گیا
 اور اس میں وہی بیو فاولعین تجسس کنان آن پہنچا کہہ میں
 نظر کر کے غافل اسے ایدار لگا کر نے تلوار کا اُسپہ وار
 لیا زن نے اکبار لگی ہاتھ تھام لگی کہنے کیا مارنے سے ہی کام
 ہو اس مارنے سے کب اُسکی سزا نہ جیتاک جلا لیجئے خوب سا
 یہی ہی صلاح اسکو بے بس کرو پھر اسکو دکھا کر کے رنگرں کرو
 وہ سب کچھ جب آنکھوں سے یہ دیکھے تو بعد اُسکے بھی جو جہنم سے
 سن اس بے جیائے یہ زن کا کلام وہیں نید میں اُسکو جاکر اتمام
 جو انکی کھلی آنکھ اکبار لگی نظر آئی یوں اپنی لاچارگی
 پھر اُسکتیں باندھ اک شاخ سے بہم جام می و و نون پیٹے گئے
 ہوا جبکہ مستی کا ہر اک کو جوش تو موقوف کر محبت ناو نوش

لگے کرے دونوں ہم رو سیاہ
 بدن کا وہ دلتا مسلنا ہم
 وہ کولے کی اور ان کی کشمکش
 وہ ہلنے بین ہر دم کھسرا ان کے
 کہے شکاری یوں تھے میرے نصیب
 ولین مونگ بھاتی پر اسطرح سے
 پھر اس میں ہوئے جب وہ دونوں جدا
 نقاہت جو یکبار طاری ہوئی
 قضا و قدر کا سنو آگے کام
 یہہ پھارہ جس شاخ سے تھابندھا
 اسی بین سے اک افعی زہردار
 دھری تھی گلابی جومنی کی ومان
 شراب اُسکی پی اور کیا پھر یہہ کام
 یہہ دونوں عمل کر کے جاتا رہا
 پھر آنکھ اس شقیکی جو کھل گئی ذرا
 کیا زہر نے طرفہ العین اثر
 اُتھی وہ جو مردار پھر نید سے
 اُٹھانے لگی اور ہلانے لگی

چمکنے لگے ہمد گر آہ و آہ
 وہ گالوں سے گالوں کا ملنا ہم
 وہ آنکھوں کا مندا وہ لذت کا غش
 جوان کے ہوئے مدعی جان کے
 کہ دکھلاوے یوں مجھ کو عالم رقیب
 اور اسطرح کچھ بس نہ میرا تلے
 تو ہر ایک کو غش تھا اور ضعف تھا
 وہیں آنکھ ہر ایک کی لگ گئی
 کہ ہوتا ہی کیا غیب سے انتقام
 نحوش اور غریبا نہ تکتا ہوا
 آ کر کر زمین پر گیا ایک بار
 پرتے سوتے تھے یا بچہ وہ جہان
 کہ زہرا پنا بھی اُس میں اگلا تمام
 کسی گھاس بین لہر کھاتا رہا
 اُٹھا کر گلابی کو وہ پی گیا
 نکل گئی وہیں روح پرواز کر
 تو سوتا ہوا اُسکتیں دیکھ کے
 بلانے لگی اور جگانے لگی

ولیکن وہ ! سطرچ سو یا نہ تھا کہ اس کے جگانے سے جاگے ذرا
 ہوا پھر تو اُسکے تئیں بھی یقین کہ جاگے گا اب حشر کو یہہ لعین
 پس اُسکو سمجھ تیش میں آن کے اُٹھی لیکے تلو ار کو میان سے
 کہ شوہر کو جا کر دو تاکہ سے کرے مواجہ سطرچ یا یہہ بھی مرے
 و گرنہ یہہ ہتھوڑے گا جیتا کہان علاج اُس کا کر لیجئے اب یہان
 جو ان نے سمجھ کر یہہ سب اُسکی بات کہہا پہلے سن لے تو اک میری بات
 نہ مرنے جو یہہ شخص تقدیر سے تو تھا میرے مرنے سے حاصل تجھے
 پر اب وہ بھی جب ! سطرچ مر گیا تو مرے ہی ہی گئی بی بی مری
 اور آگے سے بھی ہوگی جھکو عزیز دیوانہ نہیں ہوں میں ہوں باتمیز
 قصا و قدر سے ہوا سو ہوا خیال ! سکا ہی اب مرے دل میں کیا
 نہ مارا اب مجھے بلکہ دے جھکو کھول وہی گنگو پیار کی مجھ سے بول
 نہیں کچھ مرے دل میں تجھے غبار یہی قول ہی اور میرا قرار
 جب اُس ناقصہ نے یہہ باتیں سنیں ہوئی بارے تسکین اُسکے تئیں
 لگی کہنے یوں ہی تو درگزری میں اور اب جان ہوں بخشی تیری میں
 وے دیکھوں کرتا ہی تو کیا ساوک مرا تو ہر طرح دیکھا ساوک
 یہہ کہہ کر رسی کھول دی ہاتھ سے چاودہ جو ان اپنی ! اس گھات سے
 کئے مسجد و شکر چندین ہزار کہ دیکھی یہہ تائید پروردگار

غرض لا کے چھوڑا اُسے شہر میں
 اُتار نہ ہرگز فقیری لباس
 لیا زن کا پھر عمر بھر بھی نہ نام
 پس اسکو ہی سن لو امی عالم ہناہ
 نہیں کچھ مروت اُنھونکے لئے
 تعلق بران دست و پا بستن است
 یہ سب کہہ چکا جب کہانی وزیر
 نہیں تیری باتوں سے کچھ مجھ کو کام
 مجھے چھوڑوے بس اُسی یاد میں
 ہوا گھر کو رخصت چارہ وزیر
 دیا سو نپ قہار کے فہر میں
 رہا جیسے کا تیا و وہی آداس
 یونہی زندگی کا قاتی اپنی تمام
 کہ فرقہ کافر قہ یہ ہی رو سیاہ
 نہیں کچھ محبت اُنھون کے لئے
 تبحر دازان بندوار ستن است
 تو بولا جہاندار شہ ای امیر
 کسی اور کو جا سنا یہ کلام
 کہاں صبر ہی جان ناشاد یقین
 صراحت ہوئے کچھ نہ مرہم پذیر

* حکایت وزیر دوم *

سنو دوسری رات کا تم بیان
 چالا کے چندین دعا و اثنا
 کہ بیتھے تھے اک باغ میں کئی رفیق
 ہم اطوار وہم درد اور ہم زبان
 بقالب جدا اور یکان ایک تھے
 مہیا کئے ساز و سامان عیش
 وہ گلشن وہ دہکا ہوا لالہ زار
 کہ آیا وزیر دوم خوش زبان
 یہ افسانہ خدمت میں کہنے لگا
 ہم یکدل و یک سخن یک طریق
 محبت کی باتوں میں ہم داستان
 عیان مختلف اور نہان ایک تھے
 تھے کرتے تماشائے بستان عیش
 وہ چھٹی ہوئی چادر آ بشار

وہ بلبل کا ہر شاخ پر بولنا وہ غنچوں کا رہ رہ کے منہ لٹولنا
 وہ نگہست گلون کی وہ موج صبا درختوں کی وہ تھندی تھندی ہوا
 فراہمہ کیفیت تھی تمام کہ پتے تھے پیہم وہ بھر بھر کے جام
 نشے میں عجب گفتگو تھی ہم کہ تھا ایک سے ایک ہرگز نہ کم
 کوئی شہر پر ہٹا ہٹا کوئی ظرافت کوئی اور لطیفہ کوئی
 رباعی کوئی اور کوئی غزل پہیلی ہی کہتا کوئی ہر محل
 کہ اتنے میں بیگانہ اور اک جوان ہوا آن کر وار د آن میں وہاں
 یہ چاہا کہ میں بھی انھوں میں مایون کسی طرح دل اپنا خالی کر دین
 طبیعت کا ہوزنگ دور ایکبار نکل جائے فی الجہاں جیکا بخار
 و لیکن کسی نے نہ کی اعتنا نہ اُسکی طرف کوئی مایل ہوا
 ہوئے دفعتاً بلکہ یکسر خموش ہر اک دل کا جاتا رہا وہ نہیں جوش
 ہوا اور ہی دم میں مجلس کا رنگ آبرگی یکا یک نشوونگی ترنگ
 تفرس کر سکے تین وہ جوان لگا کر نے خدمت میں آنکی بیان
 کہ امی صاحبان محبت شعار ظرافت شعار و لطافت شعار
 محل اپنا مت سمجھو میرے تین مرا بھی ہی اوضاع و مشرب یو نہیں
 بھرا مجھ میں بھی ہی سب مواد مرے دل کی بھی ہی کچھ مراد
 انھیں اختلاط نکا جو یا ہونہیں اسی واسطے تم میں آیا ہون میں
 کہ یکجہ صحت میں مشغول ہوں تمہارا کسی طرح مقبول ہوں

نہ بیگانہ ! تا مجھے سمجھے نہ نامحرم اپنا مجھے سمجھے
 یہ کہہ کر ہوا پھر وہ رنگین بیان ادا کی بیان بین وہ رنگین بیان
 کہ سبکا ہوا دور شرم و حجاب لگے ہوئے پھر وہی حرف و خطاب
 وہی اختلاط اور وہی ارتباط ہوئے پھر وہی گرم عیش و نشاط
 پھر ! سہیں جو انکے جو رخسار پر نشان خط کا سا ایک آیا نظر
 لگے پوچھنے ہی یہ کیسا نشان سبب ! سکا بھی کیجئے کچھ بیان
 کہنا اُس نے مت پوچھو اس خط کی بات یہ کہنے کے قابل نہیں واردات
 پھر ! سہیں جو اصرار حد سے بڑھا تو ناچار حال اُس کا کہنے لگا
 کہ یکشب میں اہلیہ کے اپنی ساتھ پر اسو تا تھا رکھ کے گردن پہ ہاتھ
 کھائی جو کہیں آنکھ پچھلی پر تو خالی بغل مجھ کو آئی نظر
 میں سمجھا یو نہیں شاید اُتھار گئی دیا ہوگی اپنے پانگ پر گئی
 یہی سوچ کر جی بین پھر سو گیا وہی نید بین جیسا تھا ہو گیا
 مگر دوسری نرسری رات بھی کھلی آنکھ ! سطر جسے جب مری
 تو ہر شب نپایا پانگ پر اُسے ہوا فکر تب تو نہایت مجھے
 پس ! سطر جسے آئی جب چوتھی رات تو ناچار تھہرائی مینے یہ گھات
 کہ کی موند آنکھ اور چھلارے جو معلوم کرنا تھا کرتا رہا
 جی دوپہر رات جب آن کر تو اُتری پانگ پر سے وہ بد گہر
 گئی در تلک تو بآہستگی نکل در سے پھر جلد چلنے لگی

چلا میں بھی لے نیمچہ دوہیں ساتھ
 جو دیکھوں تو اُس سمت کی راہ لی
 اور اُسہیں نظر آیا وہاں ایک گھر
 قلندر لک اُس گھر سے نکلا وہیں
 پکڑے سر کے بال اُسکے اور ایک بار
 کہ ہمیں ایسی تیسی بھی اتنا کہاں
 لگی کہنے قصیر مجھ سے ہوئی
 ولے جاگتا تھا مرا شوہر آج
 کہ سیطرح آنکھ اب جو اُسکی لگی
 قلندر سن اس معذرت کو تمام
 ہوا جبکہ مفروغ وہ نا بکار
 اُسی وقت میں نیمچہ کھینچ کر
 وہیں تن سے ایک بار سرکت کیا
 پتھپا میں درختوں میں جا کر وہیں
 گھڑتی دو کے پیچھے وہ عصمت بھری
 یہاں دیکھ تو یہ ہوا ماجرہ لگی کہنے ہی ہی قلندر ہو
 خدا جائے کہنے کیا اُس کا کام
 اگر اُسکے قاتل کو گراؤں میں
 تو کچا ہی اُسکے شین کھاؤں میں

ولے دور ہو جیتی چوری کی گھات
 کہ دیکھی نہ تھی رہ وہ میں نے کبھی
 اُسی گھر کے پہنچی یہ دروازے پر
 خدائے مزا اور بہت خشمگین
 لگا دست و پا کرنے اُسکے فگار
 ہوں کب سے ترا منظر میں یہاں
 میں حاضر تو ہوتی کسی وقت کی
 نہایت تھی آنے میں میں لا علاج
 تو فرصت کو پا کر میں حاضر ہوئی
 لگا کرنے فی الفور بس اپنا کام
 اُتھا بول کے واسطے ایک بار
 کیا وار پیچھے سے اک کا
 نہ سمجھ بھی باقی رہا کوئی
 نہ دیکھے کوئی تاکہ میرے تہیں
 ہوئی گھر سے باہر اُسے تھو نہ تھی
 لگی کہنے ہی ہی قلندر ہو
 کیا کہنے دلبر کو میرے تمام
 تو کچا ہی اُسکے شین کھاؤں میں

یہ کہتی تھی اور روتی تھی زار زار
 بھرے لیکے تھیلے بین اکبارگی
 کہ پانی بین تا پھینک دیوے اُسے
 یہ سب دیکھ کر میں تاشا و مان
 اور آتے ہی سر رکھ کے بس سو گیا
 پھر اُس میں جو آئی وہ خانہ خراب
 غرض صبح کو میں وضو کے سبب
 لگی کہنے اک بار ہو کر خفا
 ہوا تب تو دلوں میں پینچ تاب
 کہ کیوں چوچلے کرتی ہی اُس قدر
 قلندر کا سنتے ہی نام ایک بار
 مے آئی مرا کھینچ کر نیچا
 لپٹ کر وہیں مینے پکڑا اُسے
 بلائے پھر اُس کے تمام اقربا
 اُنھوں نے بھی ملکر ہم ایک بار
 غرض ہی یہ خط کا جو منہ پر نشان
 اور اُس دن سے ہی گھر ہی میں نے
 ہی بالمرہ تب سے میں کھائی قسم

بھر اُسکے کسے تکر سے دو تین چار
 اُٹھا سر پہ دریا کی جانب گئی
 یہ واقعہ نہ معلوم کوئی کر کے
 چلا آیا آگے ہی گھر میں یہاں
 مچل کر وہیں بے خبر ہو گیا
 گئی سناٹھ سو میرے ہو مست خواب
 کیا آفتاب کو اُس سے طلب
 کہ بھاری ہی مجھ سے اُٹھ گیا وہ کیا
 یہ نکلا مرے چہرے سے اُس دم جواب
 قلندر سے بھی ہی یہ بھاری مگر
 وہیں تیش سا کھا کے بے اختیار
 اور آتے ہی اک وار مجھ پر کیا
 بھڑا نیچا لیکے جاکر اُسے
 حقیقت کو سب اُنہ واضح کیا
 کیا تکر سے تکر سے اُسے جو خیال
 اُسی وار کا نقش ہی یہ عیان
 تبھی سے ہوں پھر تائیں وحشت زدا
 کہ جب تک ہی باقی مراد میں دم

نہ زنہار عورت کا پھر نام لون آنھو بکلی نہ الفت کا پھر نام لون
 اگر نیک بودی سرا انجام زن زنان را مزن نام بودی نہ زن
 وزیر دوم جب یہ سب کہہ چکا جہاندار شہ سنا کہنے لگا
 کہ میں ایسی باتوں کو سننا نہیں کہان دل ہی چھتتا مرا اب کہیں
 نصیحت ہی کر تا عبث تو مجھے جواب اس نصیحت کا دون کیا مجھے

* حکایت وزیر سوم *

وزیر سوم تیسری رات کو ہوا آنکہ اس طرح قصہ گو
 کہ تھا ایک جوان کوئی میرا رفیق رفیق و مطیع و ارادت طریق
 رہ قد ویت بیچ ثابت قدم وفا داریون میں نہ زنہار کم
 سند آبادہ جافشانی میں مست ہر ایک آن و ہر لحظہ آقا پرست
 شب و روز اسکی مراعات حال تھی منظور مجھ کو علی الا تعال
 عزیزا الوجود اسکو تھا جاتا عزیزون میں اسکو سدا جاتا
 یہی مجھ کو منظور تھا دم بدم کہ لاحق نہ کچھ اسکو ہو فکر و غم
 و لیکن رہا کرتا غمگین سدا نہ مشغوف دیکھا کبھی ایک ذرا
 نظر مجب نہ تب آیا حسرت زدہ ہول و الم ناک و وحشت زدہ
 یہ حالات دیکھ اسکے میں ایک روز ہوا اسنابل آئے بسہ و دوسوز
 کہ آخر سبب کیا ہی امی نوجوان جو رہتا ہی تو مقبض ہر زمان
 بنا کچھ وجہ اسکی میرے نہیں کروں تاکہ فارغ میں تیرے نہیں

لگا کہنے بعد از دعا و ثنا کہ امی خواجہ اہل جود و عطا
 نہ فکر معیشت سے ہوں میں مہول کہ دولہے تیری ہی سب کچھ حصول
 نہیں ہی کسی چیز کی احتیاج مگر اور ہی درد ہی لا علاج
 کہ حاصل نہیں اُسکے اظہار سے نہ تم سے نہ در سے نہ دیوار سے
 کیا میں نے اصرار جب بیش تر تو کہنے لگا رو کے اک آہ بھر
 کہ لاچار کرتا ہوں میں اب بیان جو کچھ میرے دل میں ہی درد نہاں
 سنو اب فسا لے کو میرے ذرا کہ تھا مسمت صحرا میں اک دن گیا
 تلاشی تھا ہر طرف ہر شکار ہر ناسمین آیا نظر ایک بار
 تعاقب ہوا کرنا اُسکا مجھے کہ جس طرح ہو اُس طرح لون اُس سے
 جد ہر وہ چلا میں بھی اُدھر چلا پھر اُس میں وہ نظروں سے غائب ہوا
 اور اک باغ ناگاہ آیا نظر نہایت ہی خندان و سرسبز و تر
 میں اُس باغ میں سیر کرنے لگا اُدھر اور اُدھر سو بسو جا جا
 نظر آئی اتنے میں اک پیرزن ضعیف و نحیف اور پڑمردہ تن
 رگین صورت خط مسطر عیان فقط پوست ہی باقی اور اُس ستخوان
 سر و دست و پامرتش سب ہر آن خمیدہ کمر جیسے ہووے کمان
 سستید ی ہر موئے سر جا جا عیان جس طرح ہووے صبح فنا
 عصا ہاتھ میں اک طرف کتئیں پرتی پھرتی ہی زار و اندوہ گین
 کہا میں نے ای مادر مہربان میں ہوں رہ غلط کر کے آیا یہاں

نہایت ہون لب تشنہ پانی پلا
 یہ سستے ہی اُس پیرز تنے شتاب
 مری جان یمن جان آئی وہین
 پھر اتنے یمن دیکھوں تو ایکماہ رو
 ستم کیش و طناز و جاد و نین
 کرشمے سے لیجاے یکبار دل
 وہین جا کے صحرا سے اک لائی گائے
 پھر اک طرف یمن دودھ اُسکا بھرا
 سہ حصہ کیا پیرزن لے اُسے
 دیا ایک اُسہین سے میرے تہین
 گئی تیسرا حصہ پھر آپ بی
 پھر اتنے یمن آیا جو وقت نماز
 ادا کی نماز اور وظایف تمام
 ہوئی اس عبادت سے مفروغ جب
 کہ بیتھی ہو کیا شب کو آرام کر
 ہر آنے کو لیجا لیا گائے کو
 یہ کہہ کر لگی کہنے میرے تہین
 دم صبح تھکو بنا دونگی راہ

کی طرح مجھ نیم جان کو جلا
 دیا پانی اور مجھ پہ پھر کا گلاب
 دعائیں لگا دینے اُس کے تہین
 ہوئی آن کر ناگہان رو برو
 ادا سے تمامی بھرا تن بدن
 پری کو کرے ایک دم یمن خجل
 جسے دیکھ آہو بھی خجلت یمن آئے
 اور آداب سے پیرزن کو دیا
 ہم آپس میں تین آدمی کے لئے
 اور اک اپنی اُس ماہر کے تہین
 محامد لگی کرے رزاق کی
 مصلے پہ بیتھی بجال گداز
 رہی دیر تک لیتی خالق کا نام
 پھر اُس ماہر کو لگی کہنے تب
 و لیکن بد سہر وقت سحر
 جو قوت سے دودھ دینے کی ہو
 کہ بیتا کر آرام تو بھی کہہ دین
 تو جا پہنچے گا گھر بفضل

کہا میں نے اسی مادر نیک راے یہ گارو ہی کون اور یہہ کیسی ہی گائے
 پھر اس گستاخین سکونت ہی کیوں یہاں میں ۱ تہی ۱ قامت ہی کیوں
 لگی کہنے بیٹا نہ پوچھ اب ۱ سے کہوں سرگذشت اپنی میں کیا تجھے
 نظر کر زمانے کتین بے وفا کہ ہی بے حقیقت یہہ سر تا پہا
 طلاق کئے ترک سب ایک بار تجھے منزل و جاہ و شہر و دیار
 ۱ خسی باغ میں آیا کیا ہی مقام کہ کت جائے باقی جو ہی صبح و شام
 یہہ کر کی نوا سی ہی میری عزیز دیا ہی ۱ سے حق لے شرم و تمیز
 مجھے اور ۱ سے پالتی ہی یہہ گائے و لیا من خدا مجھ کو وہ دن دکھائے
 کہ سہرا بندھے اسکے سر پر شتاب میں آئندہ کی بھی دیکھ من آب و تاب
 ہوں آخر کنارے لگی گور کے بھلا یہہ بھی حسرت نہ جی میں رہے
 کیا تب تو میں نے یہہ اُس سے بیان کہ اسی مادر مشفق و مہربان
 مجھے کو دے فرزند کی کامیاباز مجھی کو غلامی میں کر سر فراز
 رہو نگا ترا بندہ تا زندگی کرو نگا تری خدمت و بندگی
 نسب سے ہمیں آگاہ میرے تمام حسب میں بھی فی الجملہ رکھتا ہوں نام
 نہ فاسق ہوں اور کچھ نہ بدکار ہوں معایب سے دنیا کے بیزار ہوں
 کیا پیرزن نے یہہ سن کر قبول ہوئی آرزو میری یکسر حصول
 بندھایا مرا عقد اُس ماہ ۱ سے نگار میں خوش یار دلخواہ ۱ سے
 وہ بھی مجھ پہ مایل میں اُس پر خدا گذرتی تھی عیش و طرب میں سدا

ہوئی چند مدت یوں نہیں منقضى
 کہ اُس پیرزن کے کیا انتقال
 سکونت سے ویرانے کے ہو خفا
 شب و روز خوشنود تھے ہمدگر
 محبت سے باہم یہی تھا گمان
 تلاش معیشت کتین بار بار
 ولیکن جب آدیکھتا اُسکیتین
 بیان کرتی سو موجضائے فراق
 رولا تی مجھے کر کر اظہار درد
 تیقن تھا یہ میرے دیکے تئیں
 پر آگے فضا کا یہ سنئے بیان
 تھی ماما جو کہ گھر میں خدمت گزار
 لگی کہنے دامن پکار میرے تئیں
 ولیکن ہمیں بی بی کے اطوار بد
 مجھے کر کے رخصت کرو تم سفر
 یہ سنتے ہی میرے گئے عقل و ہوش
 ولیکن بظاہر نہ میں کچھ کہنا
 کہ ہر طرح گھر میں تم! اب تو ہو

مصیبت پھر آکر یہ ناگہاں برسی
 رہ دو نوں ہم پہ مجھے آشفقہ حال
 اُسے لیکے میں شہر میں آ رہا
 تعیش میں کتنی تھی شام و سحر
 کہ قالیق ہمیں دو اور ہی ایک جان
 نکل گھر سے جاتا تھا میں جانا
 تو محزون ہی آتی نظر اور غمیں
 جفا کے فراق و بلا کے فراق
 بعد اشک گرم و بعد آہ سرد
 کہ عصمت میں کوئی ایسی ہوگی نہیں
 سفر مجھ کو داعی ہوا ناگہان
 کہ سن سال و فرقت و آگاہ کار
 کہ تم تو چلے ہو سفر کے تئیں
 نظر آئے ہمیں اُسکے رفتار بد
 پھر آگو کو کہ تم جانو اور اپنا گھر
 نہایت کیا دلہن غیرت نے جوش
 یہی کہہ کے ماما کو رخصت کیا
 نہ لاؤ زبان پر یہ مذکور کو

سفر کر کے میں بھی شابی سے آ کر دنگا پہنہ تحقیق سب ماہرا
 کیا جنکے مانانے بارے قبول و لیکن مکدر رہی اور ماول
 یہ کہہ سنکے گھر میں سے باہر ہوا کہ گو یا بظاہر سفر کو چلا
 کیا بیتھ کر پھر کہیں دن تمام ہوئی رات جسوقت اور گزری شام
 تو کر کر تغیر بدن کا لباس ہوا آکھڑا گھر کے دیوار پاس
 عمل نصف شب کا ہوا جس گھڑی تو حکمت یہہ جن نے وہاں خرچ کی
 کہ دیوار پر چڑھ کے اک طرف کو ر ہا دم بخود دیوہین خاموش ہو
 لگا دیکھنے گھر کے ایدھر اُدھر کہ اتنے میں آیا تماشائے نظر
 مہر ہر اک طرف دالان ہی سراپا تکلف کا سامان ہی
 مہیا ہی اصحاب عشرت تمام دھرا اک طرف کو ہی مینا و جام
 پھی ایک مسند پھر کھٹکے پاس جو ان اُسپہ بیتھا ہی اک بے ہراس
 وہی بی بی اُسکی ہم آغوش ہی محبت کا باہم غجب جوش ہی
 زبان سے زبان لڑ رہی ہی ہم ملے جاتے ہیں منہ سے منہ دم دم
 گلابی ہی می کی ہم تو دھل رہی عروسانہ ہر لات ہی چل رہی
 کروں اور بھی کیا مفصل بیان کہ کہتے ہوئے شرمگین ہی زبان
 جو کچھ ایسی باتوں کا ہی منتہا بتدریج محسوس وہ بھی ہوا
 جہاں سب سے مفرغ ہو وہ جو ان گیا ہر بول ایک گوشے میں وہاں
 کہ تھی صحن کی طرف سے اُسکی راہ وہیں میں غلط کر کے اُسکی نگاہ

اتر بام پر سے ہوا اسکے قضا کیا وار تلوار کا بے خط
 زمین پر گرا کت کے سر ایک بار ہوا صحن میں خون کا نقش و نگار
 شتابی سے میں گھر کے باہر ہوا پھر اک تھا درخت اُس پہ جا کر چڑھا
 لگا دیکھنے باقی انجام کار کہ اتنے میں آیا نظر ایک بار
 کہ نکلی وہ گھر میں سے بدکار زن نظر کرتے ہی اُسکا وہ کشتہ تن
 تر پٹنے لگی مثل مچھالی کے تب لگی کہنے ہی ہی ہوا کیا غضب
 یہ دلدار جانی ہوا کس طرح یہ ناگاہ واقعہ ہوا کس طرح
 ابھی بیٹھا پیتا تھا جام شراب ابھی چشم مسک اُسکی تھی نیم خواب
 ابھی تھا یہ سر گرم بوس و کنار ابھی پہنے بیٹھا تھا پھولوں کے ہار
 ہوئی دفعتاً کیا مصیبت ابھی کہ یکدم میں شکل اُسکی یوں بگئی
 یہ کہ کر کے میں اور روزار زار بلایا کنیزک کو پھر ایک بار
 کہاں شتابی لے آ ایک خم کروں نقش تالا اُسکی اک طرف گم
 کنیزک وہیں خم لے آئی شتاب لگی بھر لے اُس میں وہ خانہ خراب
 پھر اک جاز میں کیتئیں لکھو دکر کیا دفن خم کے تین سر بسر
 یہ سب دیکھ میں واقعہ باہرا اتر شاخ پر سے زمین پر ہوا
 جدھر سے تھا آیا گیا پھر اُدھر کر اک ہفتہ دو ہفتہ یوہین بسر
 پھر آن کر گھر میں داخل ہوا جو دیکھو ن تو بیٹھی ہی وہ بے حیا
 و لیکن نہایت ہی بیٹھی ہول سرو سینہ پر ہی ملے خاک دھول

کہا میں نے کیوں کہنے ہی پہہ حال
 کہوں خاک میں اپنے غم کا سبب
 میں در در کے ہزارات دیتی ہو بخان
 نظر آتے ہیں خواب مو حش سد ا
 کہوں نقل کیا آج کے خواب کی
 کنارے پہ دریا کے ہو تم کہیں
 تم اس دیو سے بھاگ کر کر شتاب
 پھر اس دیو نے وہاں کیا تم کو زیر
 ۱ سہی میں کھلی میری آنکھ ایک بار
 بتاؤ مجھے ۱ سس کی تعبیر کو
 کہا میں نے تب یوں کہ امی دل رہا
 کہ یہ تو بہت ہی مبارک ہی خواب
 وہ دریا ہی ذات خدا کے کریم
 ہی گرنیکی دریا میں میری پہہ بات
 کیا دیو نے بھی جو پھر مجھ کو زیر
 کہ فضل الہی سے میں گھر میں آ
 کیا تکرارے تکرارے میں اس کے تین
 پس اس خواب کی یہہ ہی تعبیر ہی

لگی کہنے ۱ اس کا نہ کیسے سوال
 چلے جاتے ہو گھر سے تم جب نہ تب
 کہ گناہی کھائے پہہ ہو کا مکان
 نت اٹھتی ہوں یکبارگی حول کھا
 کہ دیکھی عجب شکل و حش زدی
 اور یکد یو ہی وہاں بہت خوشگین
 گرے ہو گے پانی میں لکھا پیچ و تاب
 ہم کشمکش میں ہوئی صحت دیر
 تبھی سے ہوں روتی پر تری زار زار
 ذرا جس میں تسکین مرے دلو ہو
 کہ یہ طرح کا غم نہ کچھ دل میں لا
 نہیں ہی ضرور ۱ سمین کچھ پیچ تاب
 حد وہی مرا پھر وہ دیو لیم
 کہ چاہی میں اپنے خدا سے بجات
 سو ۱ سکی بھی تعبیر کا ہی یہہ پھر
 کیا زیر اسے اپنے قابو میں لا
 کیا ختم میں پھر دفن زیر زمین
 یہہ تعبیر ہی یہہ ہی تقریر ہی

سنا خیم کے جون نام کو ایکبار اُتھی تیش بین ہو کے بے اختیار
 سمجھ گئی حقیقت کو دلہین تمام کہ شوہر پہ روشن ہوئے ہمارے کام
 نگادی وہیں گھر کو ایکبار آگ اسی غلغلے میں گئی گھر سے بھاگ
 جلا مال و اسباب گھر کا تمام رہا ایک شے کا بھی باقی نہ نام
 تبھی سے میں پھرتا ہوں بے خانمان وہاں سے یہاں اور یہاں سے وہاں
 خوش آتا ہین عیش اور زندگی کہ اس زندگی سے ہی شرمندگی
 شب و روز کا ہش مرے دلو ہی فنا کی ہی خواہش مرے دلو ہی
 یہ سب کہہ چکا داستان جب وزیر تو بولا وہ شہزادہ غم کا اسیر
 کہ حاصل ہین اس حکایات سے نکر مغز خالی ہر اک بات سے
 پھوٹو رنگا دامن میں ولدار کا ہوں کب معتقد تیری گفتار کا

* حکایت وزیر چہارم *

وزیر چہارم نے آپو تھی رات جہاندار شہ پاس چھیری یہہ بات
 کہ تھا ایک سرانڈیپ میں بادشاہ شہ زینت افزا کے تخت و کلاہ
 چڑھا ایک سال اُسکے اوپر غنیم خلائی کو سنکر ہوا خوف و بیم
 تزلزل ہوا شہر میں ناگہان ترزلزل میں آسب امن و امان
 وزیر و نکو اُسنے بلا کر تمام کیا مشورت میں یہہ کلمہ کلام
 کہ آیا مد و فوج لے متصل کرے تار عیت کو وہ مضمحل
 ہوا کر نادفعیہ اُسکا ضرور یہہ آفت کس طرح ہو سر سے دور

پہرۂ سہیں کیا منتخب ایک کو وزیروں میں تھا جو کہ سنجیدہ خو
 پہننا خلعت اُسکو مرخص کیا جو احیاب پیکار تھا سب دیا
 گیا فوج و لشکر کو لیکر وزیر کرے تا مخالف کو جا کر اسیر
 زن اُسکی ہوئی غم سے زار و نزار جدائی نے اُسکو کیا بے قرار
 نہ لکھاتی نہ پیتی نہ سوتی تھی وہ پرستی اشک حسرت ہی روتی تھی وہ
 کہا اُسکی دائی نے یہ دیکھ حال کہ مغموم کیوں ہی امی صاحب جمال
 ابھی وردِ غم کا ترے سن نہیں ابھی اسطرح کے ترے دن نہیں
 ابھی بھول سالی ترارنگ رد ابھی دل ہی تیرا پر از آرزو
 عبث بیٹھی گھلتی ہی تو شمع سان عبث ہی ہر اک وقت گریہ کنان
 ذرا دکو بہلا ۱ دھرا اور اُدھر نہ ۱ تنی بھی آشفۂ رہ سر بسر
 ندے ہاتھ سے بس سنبھال اپنے تئیں خبر کنگھی چوٹی کی لے اب کہیں
 خدائے دیا ہی یہ حسین و جمال ہو جو مطرح سے چاؤ دکلی نکال
 ہی زرگر بسر شہر میں ۱ کہ جوان نہایت طرح دار و ضروران
 تھلکتا ہی کند انمط جسکا رنگ ہر اک دیکھ کر جسکو رہتا ہی رنگ
 وہ جوش جوانی و عہد شباب خجل جسکو ہی دیکھ کر ماہتاب
 ہراہا ہے اُسکے یہی ہی حیاں کہ تیرے ہی لایق ہی وہ نو جوان
 نہادھو کے زینت دے اپنے تئیں کہ لبجاؤن شبکو میں تیرے تئیں
 تو دیکھے اُسے اور وہ دیکھے تجھے ذرا اور دغیم دکا بھولے تجھے

زن ناقص العقل یکبارگی یہ سنتے ہی دائی کی عم خوارگی
 وہیں دم مین ناویدہ عاشق ہوئی نہایت ہی مشتاق و شایق ہوئی
 لگا عشق کا دلہین اکبار تیر ہوئی قید الفت بین اُسکی اسیر
 بہر شکل جون تون کتا دن تمام پھر آخر ہو بیتاب نزدیک شام
 کیا سب عروسانہ اپنا سنگار خجل جس سے ہو شاخ گل کی بہار
 پری دیکر جو کوبے ہوش ہو فرشتہ بھی یکبار رہ ہوش ہو
 بہ ترتیب دی زینت اپنی تمام ہوئی دائی کے ساتھ مست فہرام
 گئی دائی لے آن کے آن مین اسی شوخ زرگر کی دوکان مین
 جو دیکھے تو بیتھائی وہ عشوہ ساز کو تھالی مین کرتا ہی دکانگہ از
 نظر کرتے ہی دفعتاً اُسکے تئیں گئی بینو دی سے کہہ دین کی کہہ دین
 پھر آئی بخو و تب ہوئی بے حجاب اُتھا چنہ سے یکبار اپنا نقاب
 دکھایا اُسے اپنا حسن و جمال کیا آپ سا اُسنے اُسکو نہ تھا
 عیان کر کے شکل اپنی گلزار سی مرصع کی دی اک اُسے آرسی
 کہ ایسی ہی اور اک بنا دے مجھے ہنرمندی اپنی دکھاوے مجھے
 کئی اشرفی اور جواہر نکال اجوریمین اُسکے دے حال حال
 وہ زرگر پسر سنکے یہ زرگری ہوا دفعتاً کشتے بے خودی
 بھچک رہ گیا وہیں تصویر سا پھر آکر بخو و ہنس کے کہنے لگا
 کہ تیرا دل نہ تھا میرا حالاک ہو واہ جہ

کہو نام کیا ہی کہاں ہی مکان
 مکان کا تو اپنے پتا دیجئے
 سنا اُس نے زر گر کا جب یہ سوال
 سیاہی ملی اُس کے منہ پر تمام
 کہ منگو ا کے دو چار برگ انار
 یہ عیار گئی کر کے لی گھر کی راہ
 گر خاک پر بیخودانہ وہین
 ہوا بے جردل سے اور جان سے
 پرتا جا کے گھر بیچ وحشت زدہ
 کیا خواب و خور ترک یکبارگی
 زن اُسکی فہیم اور ہشیا ر تھی
 نظر کر تمام اُس کے اظوار کو
 سمجھ کر وہ سب باعث اضطراب
 کہ بارے کہو کسی کے بساں ہوئے
 دوانہ کیا کس پری نے ٹھہرین
 کہ تاہم ٹھہرا کرین کچھ علاج
 کرو گے بھلا تم بھی کیا دلہین یاد
 جاو اب کہو کیا ہوئی بات چیت
 کہ ہرے ہو آنکلی اس وقت یہاں
 نشانی تک اُسکی بتا دیجئے
 اُتھا وٹا سے آئینہ اک حال حال
 کیا اور بھی پھر جلد تر کا کام
 دیئے پھینک پانی میں بے اختیار
 ہوا چشم زر گر میں عالم سیاہ
 مائل و الم ناک و اندوہ گین
 تعلق رہا کچھ نہ دوکان سے
 مصیبت زدہ اور قیامت زدہ
 طبیعت پر آئی اک آوارگی
 نہایت چتر اور عیار تھی
 تکلم کو اور وضع گفتار کو
 لگی سکر ا کہنے ہو جے حجاب
 وہ تھی کون سی جسکے گھایاں ہوئے
 بتا دیجئے بھید سارا ہمیں
 بال آئے جس سے ٹھہرا مزاج
 کسی طرح جیو ترا ٹھہرا ہوشاد
 لگی کس ستمگر سے بارے یہ پیت

تھکانا کہنا اُس نے اپنا کہا دیا تم کو کیا اپنے گھر کا پتا
 سنی جو نہیں زر گر گئے اکبار گئی یہ زن کی تمام اپنی غم خوار گئی
 وہیں ہوشیہیں آ کے تھک ہنس پر آ محبت کی الفت سے کہنے لگا
 کہ جانی کہ ہر یہ گیا تیرا دل یہہ طنز و کنائے نکر متصل
 وہ ہی چار دن کی تو ہیگی سدا اُسے تیرے رتبے سے نسبت ہی کیا
 والے کیا کہوں ہو گیا کیا مجھے کہ خوش کچھ نہیں آج لگتا مجھے
 کچھ ایسا وہ آسیب کر کر گئی کہ جان اپنی یکبار اُس پر گئی
 کیا جب میں گھر کے پتے کا سوال تو سنتے ہی اُس نے وہیں حال حال
 سنیا ہی اک آئینہ اوپر ملی پھر اُسے بھی اور آگے حکمت یہہ کی
 کہ منگو ا کے دو چار برگ انار دیتے پھینک پانی میں بے اختیار
 یہی کر کے بس گھر کو جاتی رہی مری جان یہاں تلماتی رہی
 نہیں بھید پاتا میں اس بات کا کہ ان سب پتوں کے معانی ہیں کیا
 سنا جو ہیں زر گر گئی زن نے تمام ہنسی کھل کھلا پا کے رمز کلام
 لگی کہنے والہ مور کلمہ ہو تم بس اتنے ہی میں ہو گئی عقل گم
 اسی منہ سے کرتے ہو تم عاشقی نہ اتنی کنہہ پاس کے بات کی
 وہ جو آرسی پر سیا ہی ملی سو اس پر دے ہی میں وہ یہہ کہہ گئی
 کہ دیکھ تیں پہلے گھر دھونڈتھو سنیا ہی میں پھر شب کی ویاں جائیو
 اور آگے جو پانی میں برگ انار دکھا کر وہ گئی پھینک بے اختیار

سر ہی اُس جگہ اک درخت انار
 کہ برگ اُسکے گرتے ہیں اُس آہیں
 نہ سمجھے تم اتنے اشار و نیکے تین
 اُتھو ہاتھ منہ دھو خرجا کے لو
 یہ سنتے ہی زر گر کے آئے 'حواس
 گیا صبح کے ہونے گھر سے نکل
 ما بارے کھوج اُس مکان کا اُسے
 کہ ہی وہ وزیر معظم کا گھر
 یہ معلوم کرتے ہو پھر اُداس
 کہ پیدا تو بارے ہوا ہی مکان
 وزیر معظم کا ہیگا وہ گھر
 کہما زن نے مت کر تو ایسا خیال
 دوانا تو جیسا ہی اُس ماہ پر
 اگر مجھ سے وہ دل لگاتی ہیں
 کشش عشق کی ہی قیامت بلا
 نہاد دھوکے پوشاک اپنی بدل
 پہنچ وہاں تلک نصف شب کے قریب
 کشش سے محبت کی گھبراہٹ کی
 تلے جسکے تالاب ہی حوضدار
 نشانی یہ ہی اُسکے تالاب ہیں
 عبث آپکو کر دیا ہی حزمین
 اہین سب پتوں سے تفحص کرو
 خوشی اُسکو حاصل ہوئی بقیاس
 پھر اُدھونڈتے تھر مکان و محل
 مکان اور نام و نشان کا اُسے
 ہی دشوار بیگانے کا وہاں گذر
 لگا آن کر کہنے پھر زن کے پاس
 و لیکن رسائی ہی مشکل وہاں
 کہان ہو سکیگا مرا وہاں گذر
 ہین ہی یہ کچھ بات اتنی محال
 دوانی وہ تجھ پر بھی ہی سر بسر
 تو دوکان میں تیری آتی ہیں
 ہر اک طرح تجھ پاس پہنچ گی آ
 سر شام پھر اپنے گھر سے نکل
 ہر طرح یاری کریں گے نصیب
 مقرر وہ گھر سے نکل آئیگی

ہو اسنیکے خاموش زر گر سے بھروسہ ہوا بارے دل پر اُسے
 گیاد ن گذر اور ہوئی جبکہ شام تو نکلا وہ بن تھن کے ماہ تمام
 اور آہستہ آہستہ تان نصف شب گیا وہاں تلک بادل پر تعجب
 رہا دیر تک گوشے میں انتظار چلی پھر جو تھن آہی ہوا ایک بار
 وہیں سو گیا آن کی آن میں رہا کچھ نہ مطابق اُسے دھیان میں
 وہ گلروادھر کر کے اپنا سنگار کھڑی لے سکے بالین پہ ہوا ایک بار
 جو دیکھے تو سوتا ہی یہ بے شعور چمکتا ہی لے ک سامنے منہ پہ نور
 لگی کہنے سے سچ میچ ہی مور کھ کوئی عبث میری لے سپر یہ حالت ہوئی
 ہلا کر پھر لے ک اپنی جلدی خواص جسے محرمیت میں تھا اختصاص
 کہا جا کے دو تین اخروٹ لا گئی اور وہیں امر لائی جا
 پس اخروٹ لے آن کی آن میں بھرے اُسنے اُسکے گریبان میں
 یہ چترائی کر وہیں جاتی رہی پھر آنکھ اُسکی وقت سحر جو کھائی
 تو آیا گریبان میں یہ کچھ نظر رہا دل میں اپنے بہت غور کر
 نہ سمجھا و لے مرز کچھ بات کی کہ حیار لے مجھ سے کیا گھات کی
 پھر اگھر کو محزون اور غمزدہ مصیبت زدہ بلکہ ماتم زدہ
 پھر لے تنے میں بند قبا جو کھلے وہ اخروٹ اُصمین سے گرنے لگے
 بدستور و یسا ہی جیران ہو لگا پو پھنے زن سے اس وجہ کو
 کہ اخروٹ تھے یہ گریبانین کیوں نہیں کچھ سمجھتا لے سے کیا کروں

لگی کہنے زن تو تو ہی بے شعور ہی تجھ جیسے کو غا شقی کیا ضرور
 نہایت ہی مورکھ ہی اور بے خبر نہیں تجسا بھی نا سمجھہ کوئی بشر
 تو شاید وہاں سو گیا تھا کہہ میں اور آئی تھی تجھ پاس وہ نازنین
 سو پا گئی کہ تیرا یہ عنوان ہی تو بے شبہہ اک طفل نادان ہی
 بس اخروت سے لکھیاں بیتھاند ام کہ ہی کھیلنا اس سے لڑ کو نکا کام
 لگا کہنے زر گر کہ مان سچ ہی بات مجھے واقعی نیند آئی تھی رات
 خبر کچھ نہ آنے کی اُس کے رہی کہ کب آئی مجھ پاس اور کب گئی
 ہر حال بھر کہنے اب کیا کروں کرو کچھ تو تدبیر جس سے ملوں
 کہما زن نے پھر جائیو آج رات وہ ہر طرح پھر آئیگی کر کے گھات
 وے صبح تک سو نا ہرگز نہ آج وگرنہ پھر آگے نہیں کچھ علاج
 گیا سنکے یہ بات پھر رات کو رہا منتظر اک طرف اُسکا ہو
 نہ بھپکا ئی ہرگز پلک سے پلک کہ اتنے میں دیکھے ہی کیا یک یک
 وے پاؤں ہیگی وہ آتی چلی مہک گئی وہ جیسی اندھیری گلی
 وہیں آگئی جان میں اُسکی جان گلے لگ گیا دوڑتے ہی ندان
 لگا کہنے پکارتا ہی میں اپنا چور نہیں چلتا کچھ آپ کا اہتوزور
 میں زر گر ہوں جوری ہی میرا ہی کام وے تم تو کچھ مجھ سے بھی ہو تام
 یہ کیسی دغا دے گئیں کل مجھے کہ اب تک ہی آئی نہیں کل مجھے
 یہ رمز و کنائے کی باتیں ہوئیں محبت کی اُلفت کی گھاتیں ہوئیں

پھر آخر محل میں آئے گئے۔ معین جہان تھی جگہ عیش کی
 ولیکن خوشی میں تھی اس دو چند گئی بھول کر نے کو دروازہ بند
 لگے پینے کھانے شراب و کباب وہیں ہم دگر ہو گئے بے حجاب
 پلنگ پر گرے دونوں بے ہوش ہو بہت گئے ہم وہیں نہ ہوش ہو
 قضا کا اب آگے ذرا سنئے کام کہ سنئے ہی حیرت ہو دل کو تمام
 کہیں پھر تا تھا شہر کا کو تو ال کھلے در کو دیکھ آگیا حال حال
 چلا آیا اندر محل کے وہیں نہایت غضبناک اور خشمگین
 لگا کر نے ایدھر اُدھر سب نظر پھراتے ہیں دیکھا یہ کچھ بے خطر
 کہ دونوں پلنگ پر ہیں لپٹے ہم پلے ہیں پر سے لب سے لب و مہم
 کہا ستو ای شرم دار وزیر کہیں گے یہ کیا تھکو برنا و پیو
 بجا تو نے کیسا یہ سب سنگ و نام کیا آپ کو سب میں سوا تمام
 یہ کیا وضع ہی اور یہ کیا حال ہی یہ کیا شرم ہی اور یہ کیا حال ہی
 آتھے دونوں گھبرا کے تب ایک بار کسی کا نہ باقی رہا خیار
 پھر اتنے میں زر گر کتین کو تو ال لگا باز ہنسنے دست و پا حال حال
 اس احوال کو دیکھ وہ نازنین نہایت ہوئی دلہن اندوہ گین
 پھر اتنے میں لیکر ہزارا شرفی بصد عجز و منت یہ کہنے لگی
 کہ امی کو تو ال اسکو ابکر قبول ہر اس بات کو ولسے جا اپنے بھول
 زیادہ بس اب جھکو سوا نہر بس اظہار عالم میں اسکا نہر

نہ زرگر کو باندھہ اور نہ اپنے ساتھ ترے روبرو باندھتی ہوں میں ہاتھ
 و لیکن نہ راضی ہوا کو تو ال لیا باندھہ دو نو نکو وہاں حال حال
 محل سے نکل کر اُسی آن میں دیا بھیج دو نو نوں کو زندان میں
 کبازن لے آسدم خیال ایکبار کہ زرگر کی زن بھی ہی بس ہو شمار
 وہ مارے رموز اور باتوں مکتبین سمجھتی ہی اور کوئی ویسی نہیں
 ۱۔ سیکے تین دلیہیں کر کر خیال کنیزک سے یہ کہہ گئی حال حال
 کہ جس جامے بارگاہی مکان تو جلدی سے اک طشت لیجا وہاں
 کسی طرح سے جا کے اُس بام پر گرا دے زمین پر وہاں طشت زر
 زن ۱۔ اسکی قیامت ہی عیار ہی چتر ہی نہایت خبر دار ہی
 سمجھ جائیگی دلیہیں ۱۔ اس کام سے گرا طشت دو نوں گاہی بام سے
 کر یگی وہی پھر کچھ آگے جتن کہ ہی عاشقی کے سب آگاہ فن
 کنیزک تھی یہ حکم لائی جا ۱۔ سی طرح سے جس طرح تھا کہا
 زن زرگر اُس طشت کو دیکھ کر لگی کہنے دل بیچ افسوس کر
 کہ دو نوں پہ شاید کچھ آیا خلل پھنسنے میں کہیں بے طرح بے محل
 اُتھی اور حوا سے تر کو پکا رکھا ظرف میں ہر طرف سے بنا
 اور آچل میں باند اشرفی پھر کئی بد ہرقید خانہ تھا اُودھر گئی
 لگی کہنے ہر ۱۔ ک نگہبان کو نگہبان کو اور دربان کو
 کہ سنستے ہو امی بندگان خدا خدا نے تر حم ہی تم کو دیا

جوانی تھی نڈرا سکو لائی ہوں میں مراد اپنی از بسکہ پائی ہوں میں
 یہہ حالو اسے تر لائی ہوں نیاز کا کہ دون قیدیوں بیکسوں کو کھلا
 ولیکن کھانا ہی ۱ سکا شتاب کہ کھا جائیں سب پیش از آفتاب
 کرو حکم تو ہو یہہ مقصد حصول کئی اشرفی بخشی یہہ کیجے قبول
 نگہبان لگے کہنے امی نیک بخت یہاں ہر توجہ کی نہایت ہی سخت
 ولے حکم دیتے ہیں یکدم کے دم زیادہ نہ رہیو کہ رسوا ہوں ہم
 کئی اشرفی دیکے اُنکے تئیں ہوئی قید خانے کے اندر وہیں
 کہا امی زن نامدار وزیر کہ رہیو بھلا میری منت پذیر
 یہہ لے ہاتھ بیٹن طشت جلدی نکل چلی جا شتاب اپنے سمت محل
 وہ لیتے ہی طشت آئی باہر شتاب گئی اپنے گھر میں بصد اضطراب
 یہاں بیٹھی یہہ اپنے زر گر کے پاس نہایت ہی بیباک اور بے ہراس
 چلا صبح دم گھر سے تب کو تو ال وزیر دوم پاس جا حال حال
 لگا کہنے سب رات کا ما بھرا کہ یوں دونوں کو قید ہی میں کیا
 وزیر ۱ سکا سناکر یہہ طرز کلام مشوش ہوا اپنے دل میں تمام
 کہا میں نہ باور کروں زینہار وہ ایسی نہیں بدروش بد شعار
 سدا یاد شو ہر میں روتی ہی وہ نہ کھاتی نہ پیتی نہ سوتی ہی وہ
 خدا جانے تجھ سے ہوا کیا غلط نانون ترے کہنے ہی پر فقط
 مرے ساتھ زندان میں چل اور دکھا جو تحقیق ہو مجھ پہ سب ما بھرا

وہیں دونوں زندان میں آئے چلے
 زن زبرگر اُٹھتے ہی یکبارگی
 لگی کہنے سن میرے عادل وزیر
 گزارے ہی آرام اسے زندگی
 میں شوہر کے ساتھ اپنے سوتی تھی رات
 یہ کہتو ال گھر میں مرے پیٹھ پر
 زن وشو کو پھر آن کی آن میں
 نہیں میں سمجھتی یہ کیا ہی سبب
 کیا جیسا منت اسنے رسوا مجھے
 یہ فریاد سننے ہی اس کی وزیر
 یہ کیا موزیونکی تو کرتا ہی کام
 رہ اب اسکے بدلے تو زندان میں
 اور ان دونوں کو پھر مرخص کیا
 سخن مختصر امی جہان دار شاہ
 زنونکے ہیں مکر و فسون اس قدر
 یہی خوب ہی اسے باز آئے
 کہا شہ نے سن امی چہارم وزیر
 کسی طرح میرا پھر یگانہ دل
 قدم جو ہمیں در بیچ رکھنے لگے
 دکھانے لگی اپنی بے چارگی
 ترے شہر میں ہر مغیر و کیہو
 مزاجم نہیں ہی کسی کا کوئی
 خدا جانئے کتنی باقی تھی رات
 مچانے لگا یک یک شور و شر
 دیا بھیج یک بار زندان میں
 عدالت ذرا کیجئے میری اب
 اسی طرح رسوا میں دیکھوں اسے
 لگا کہنے شہنہ سے کیوں امی شہر
 کہ سبکا تو لکھوتا ہی ناموس و نام
 ہو جب تک کہ باقی تری جان میں
 گئے اپنے گھر کو مراد اپنی پا
 رہ تیرا قایم یہ تخت و کلاہ
 خدا کرے انکے دے ہی خبر
 طبیعت نہ ہرگز ادھر لائے
 نہر مجھ کو باتوں کا اپنی اسیر
 نصیحت نہ کر تو عبث مقبل

* حکایت وزیر ہنجم *

شب ہنجم آئی تو ہنجم وزیر بہ تقریر شایستہ و دل پذیر
لگا کر فے یہ نقل آکر بیان کہ امی خسرو و شہر یار زمان
کسی شہر بین تھا جو ان حسین نہایت ہی مطبوع اور نازنین
وجہ اور عیار و رنگین ادا طرحہ از و خوش قامت و خوش لقا
زرو سینم و لعل و گہر بھی تمام مہیا تھے اُسکے تئیں صبح و شام
معیشت کی ہرگز نہ ٹکلیف تھی عنایت کیا تھا خدائے سبھی
وے تھا مجر و ہی رہتا سدا تعلق زنون سے نہ رکھتا ذرا
کہا آشناؤں نے اکن اے کہ یون ہم نہیں دیکھ سکتے تجھے
گذرتی ہی تیری جوانی عبث جوانی عبث زندگانی عبث
مناسب ہی و صلت کہیں اپنی کہ عشرت سے یہ گزرے شام و صبح
جوان فے کہا سنکے امی دوستان بہین لطف رکھتا یہ ذکر و بیان
بہین خلقت زن بین مہر و وفا بھرا ہی تمام ان بین کذب و دغا
لگاؤں اگر ان سے اپنا میں دل تو کاش ہی پایا کروں متصل
کہا آشناؤں نے کیا بات ہی نہ ہر ایک ہی انہیں بد ذات ہی
عموما بہین سب پر آتی یہ بات کہ واقع ہوئیں انہیں بھی نیکذات
اگر دیکھئے فکر و غور سے تو بغی بہین انہیں بھی اسطوڑ سے
کہ دامان پر جسکے پر تھے ناز جنھو لگا خدائے ہی راز و نیاز

جنھو نے ہی قائم زمین آسمان
 ۱ سیکو سمجھہ دل میں اپنے ذرا
 پھر آگے زلیخا کے احوال پر
 کہ یوسف سے کس طرح تازہ زندگی
 گمان ۱ کس طرح حکا تو اب دور کر
 جو ان نے سنی جب یہہ کستی دلیل
 لگا کہنے اچھا کیا اب قبول
 شتائی بلائی پھر اک پیار زن
 کئے جس نے لاکھوں کے وصل و وصال
 کہا اے میرے لئے کوئی دلہن
 کسی گھر میں جلد سے تشخیص کر
 کہ ہووے حسب اور نسب میں تمام
 سوا اسکے سن میں بھی ہو خور و سال
 کہا پیار زن نے بہت خوب ہی
 گئی اور کہہ کر بہت جست و جو
 کہ تھی جسمیں ہر ایک و وہی صفات
 جو ان پھر بعد زینت و عز و جاہ
 ہوئی ایسی دونوں میں اُلفت بہم
 کہ وہی لفت جہان ہو کم

ہمیں جنگی عصمت میں وہم گمان
 کہ لیلی نے مجنون سے ہی کیا کیا
 تک انصاف سے خوب کر تو نظر
 نبھی اُسکی شیدائی اور عاشقی
 کہیں جو تجھے ہم وہ منظور کر
 پسند آئی اُسکو یہ سب قال و قیل
 زیادہ نہ تکرار کو و جے طول
 جسے یاد مشاطگی کا تھا فن
 ہر اک گھر میں تھا داخل اُسکو کمال
 نہایت طرح دار و جسمیں بدن
 دے رکھو اُسکو بھی مد نظر
 شرافت نجابت نہو اُسکی خام
 اور اُسے ہر طرح ار بھی ہو کمال
 وہی دیکھ لینا جو مطلوب ہی
 کئی دن میں پیدا کی ۱ اک ماہ رو
 وہی خویان و وہی ہر ایک بات
 کیا ساعت سعد میں اُس سے بیاہ
 کہ وہی لفت جہان ہو کم

یخیز لعل شوہر وہ رشتہ شک و غم
 شب نہ بین بھی تھی نہ پھرتی وہ ماہ
 گئے جب کئی سال یوہین گذر
 یہہ در پر ہوئی جا کھرتی ایک روز
 کہ ایک نوجوان کا ہوا و مان گذر
 وہہین دیکھتے مبتلا ہو گیا
 عشق بین اُسکے ہوا بے قرار
 نہ بدھم بدھم رہی دلکی اور جان کی
 بلا ایک کشتی کتین حال حال
 پتا بھی مکان کا بتایا اُسے
 کہا اُسنے واری تو مت فکر کر
 بین وہ ہونکہ بصرخ برین بر بھی جاوے
 ۱ سیہین ہوا ہی مرا سر سفید
 ہزارونکی عصمت بین کی ہون خراب
 کہان رہہ سکیگی وہ مجھے چھپی
 یہہ کہہ کر وہ رخصت ہوئی بیچیا
 بنا بھیس مالن کا پھر ایک بار
 ہوئی داخل اُس گھر بین ۱ سطر سے
 نہرتی تھی تصویر پر بھی نظر
 کہ پر چھائیں بھی لے نہ ساتھ اُسکے راہ
 کیا گھر سے اپنے جوان نے سفر
 تمنا سے شوہر بین باد و دوسر
 پرتی اُسکی ۱ سطر یکا یک نظر
 جانوں کہ یکدم بین کیا ہو گیا
 لگا مارے آہ بے اختیار
 لگی تلخ کتنے اُسے زندگی
 کیا اُس سے اپنا یہہ سب عرض حال
 جتنا تھا جو کچھ جتا یا اُسے
 نہ اپنے تین غم لگا سر بسر
 پھتے آسمان کو بھی تھگی لگا وں
 کہ لا کھونکی بر لائی ہونگی اُمید
 فقط بین ۱ ہی کام کی ہونگی ناب
 نہ ایسا ہوا ہی نہ ہو گا کبھی
 گئی یاد کرتی مکان کا پتا
 لے گھر سے اور کتنے پھولونکے مار
 بغیر اُسکے جاسکتی کس طرح سے

کئی دن میں آجایو لہین متصل
 پھر نیکر دوز خوش پا کے اُسکا مزاج
 تادو مجھ واری اُسکا سبب
 خوشی ایک دن بھی نہ کھا ٹھہین
 یہ حسن و جوانی یہ کچھ سال و سن
 لہین ایک پر بھی ٹھہین کچھ نظر
 رہا مجکو ارمان یہ ہی سدا
 نہ کھا کبھی کرنے تمکو سنگار
 سبب کیا جو رہتی ہو تم اُس طرح
 کہا اُس نے مانا جو پچھ اُسکی بات
 گئے ہیں وہ جسہ نسے گھر سے نکال
 ہمیشہ وہی شکل ہی دھیان میں
 وہی صورت آتی ہی ہر وقت یاد
 ہیں سب زینتیں اُنکے ہی واسطے
 دیا پیرزن نے یہ سنکر جواب
 وہ ہیں مردکی ذات اور نوجوان
 نیا عیش ہر رات ہو گا اُ لہین
 عبت تم یہاں رہتی ہو غمز دی
 لیا ناٹھہ میں گھر کی بی بی کا دل
 لگی کہتے کچھ عرض رکھتی ہوں آج
 کہ رہتی ہو مغموم کیوں جب نہ تب
 یہ غم کس طرح کا ہی رہتا ٹھہین
 یہ چرخ کی راتیں یہ لذت کے دن
 فسر وہ ہی رہتی ہو شام و سحر
 کہ خوش ایک دن بھی ٹھہین دیکھو ن آ
 نہ پوشاک کی مینے دیکھی بہار
 رہو اُس طرح رہتے ہیں جس طرح
 کہوں دلی میں تجھے کیا اپنی بات
 خوش آتا لہین مجھکو ہرگز محل
 رفق مئی ہی ایک رہ گئی جانین
 جدائی میں کہہ کس طرح ہوں میں شاد
 نہوں پھر وہ تو کے جی واسطے
 کرو آپ کو اُتنا بھی مت کباب
 فقط تم ہی پر بیٹھے ہونگے کہان
 سدا ہو گا اک تازہ ہر چا اُ لہین
 مصیبت زد دی اور باتم زد دی

ر لکھو تم بھی خوش اپنے دل کے تئیں
 غنیمت ہی دور وز کی زندگی
 مرا زندگی کا کچھ تو اٹھاؤ
 یہاں کہ جوان ہی نہایت حسین
 اگر دیکھو اُسکو تو عیش عیش کرو
 جو فرماؤ اُسکو تو لے آؤں میں
 یہ سنکر نکلی اُس نے لا و نعم
 وہ مال نہ سب کہے رخصت ہوئی
 لگی ہونے عصمت وہ سب چل چل
 ہوا دوسرا دن تو پھر وقت شام
 پھر اُس نے فسانہ وہی سر کیا
 بہر حال راضی کر اُس کے تئیں
 ملے دونوں محبوب و طالب ہم
 ہوا عیش و عشرت کا بازار گرم
 نہہ سکتے تھے ایک دم بھی ذرا
 ہوئی چند مدت یوہین منقضی
 کہ شوہر سفر سے پھر اٹھ کر کتین
 کہا دلہین بی بی نے یہ کیا ہوا
 ضرور اُس قدر کیا ہی رہنا غمین
 جوانی یہین رہتی ہی ایک سی
 عبث آپکو اُس قدر مت گھلاؤ
 طرح دار و رنگین اور نہ جبین
 وہیں آن کی آن میں غش کرو
 وضع اور پھین اُسکی دگھلاؤں میں
 رہی یوہین خاموش سی ایک دم
 ادھر گھر کی بی بی کو وحشت ہوئی
 اور یکبار نیت میں آیا خلیل
 وہی آئی بد بخت مال نہ نام
 زیادہ کچھ اول سے بھی کر کہا
 لے آئی وہ کہتی تھی جس کے تئیں
 نئی چاہ برتھتی چلی دم بدم
 ہوئے بے حجابی کے اطوار گرم
 یہ نہ اُسکے سوا اور وہ اُسکے سوا
 پھر آکر یہہ ناگاہ آفت پرستی
 لئے جان بیتاب و مضطرب کتین
 سفر ہی میں یکدن نہ کیوں مر گیا

کہان ہاتھ سے اس کے اب جاؤ نہیں جو آرام و سہمی پھر پاؤں میں
 غرض یہ نہیں رہتی تھی ہر دم مائل وہ سب چاہ اگلی گلی و لئے معمول
 خفا دیکھ شوہر اگر پوچھتا کہ کیوں جانی کس واسطے ہو خفا
 تو کہتی کہ ہی کچھ طبیعت گسل ہی صحت میں فی الجمہ واقع خال
 کیا کرتی جیالہ ہی جب نہ تب جدا رہتی کہہ کہہ ہی روز و شب
 پھر یک روز دائی کو اپنی بلا اکیلے بعد عجز اس سے کہا
 کہ امی مادر مہربان و شفیق مرے وقت طفلی کی ہر دم رفیق
 بیان کرتی تجھے ہوں میں اپنا راز بشر طیکہ تو میری ہو کار ساز
 مرخص اپنے تین کل بناؤنگی میں پھر اتنے میں تجھ کو بلاؤنگی میں
 وصیت کرونگی کہ امی میری مان نکل جائے جب میرے قالب سے جان
 تو نہلا دھلا اور دیکر کفن مجھے مقبرے سے بیچ کیجو دفن
 سو اتیرے آئے نکوئی میرے پاس تو ہی رہیو اک میری حالت شناس
 کرونگی پھر اتنے میں تبس نفس کہ ہوگا یقین سب کو مرینکا بس
 پھر آ کے تو ہی مجھ کو نہلا دھلا اٹھا یو شتابی جنازہ مرا
 لجا کر پھر اس مقبرے میں مجھے لگا دیجو تاک زمین کھود کے
 یہ سب جا کے کہہ آ مرے یار سے مرے دلبر و میرے دلدار سے
 کہ از بس جدائی ہوئی لا علاج یہ لاچار تدبیر کی میں نے آج
 ترے واسطے گور کی اختیار کہ تو آ کے ہو وہاں مرا یار غار

اُسی رات پھر جھکو ومانسے نکال لجا پھر کسی طرف کو حال حال
 کہ پھر زندگی تک رہیں ایک جا پھر نہ آپس میں ہووے ذرا
 سنی جب یہ وائی نے تدبیر عقل یہ تدبیر عقل اور یہ تقریر عقل
 گئی کر لے بے اختیار آفرین کہ تجھ جیسی ہشیار کوئی نہیں
 عجب کار ہی اور عجب ہی صلاح بھلا ہی ضرورت میں سب کچھ مباح
 وگرنہ مرین تیرے دشمن ابھی ہزاروں برس ہو تری زندگی
 جو تیرا برا چاہے وہی مرے خدا اُسکو جینا نہ روزی کرے
 کہا تو نے جو کچھ کیا میں قبول بھلا تیرا مقصد کہیں ہو حصول
 یہ سمجھا کے دائی کو تدبیر سب گئی اپنی جا گہرہ بال عجب
 ہوا دوسرا دن تو یکبارگی اُس طرح رونے بلکتے لگی
 کیا دم میں پھر آپکو وہ نہ تھا کہ مایوسی شو ہر کوئی بس کمال
 حکیموں طبیبوں کو لانے لگا دکھانے لگا بلبانے لگا
 نہ چھوڑا کوئی عامل و دعوتی کر میں فکر تا شاید آسیب کی
 و لیکن نہ ظاہر ہوا فایدا دوائے دعا سے جو سب کچھ کیا
 پھر اتنے میں ہوئی دم بخود اس طرح کہ مردے کا احوال ہو جس طرح
 ہوا دل میں ہر ایک کے بھی یقین کہ ملک عدم کو گئی نازنین
 لگے فکر تجھیز کر نے تمام ہوا اہل ماتم کا ایک اثر دام
 ولیکن وہی دائی تھی آس پاس کیا تھا جیسے اپنا حالت شناس

اُسی نے ہر شکل نہلا دھلا
 جنازے کو لے نکلی باہر وہیں
 کیا دفن پھر اُسکو رو دھو وہاں
 ہوئی رات جسوقت تب وہی یار
 بموجب اشارے کے وہاں آنکر
 کسی شہر میں جا کے ساکن ہوا
 وہی عیش و عشرت وہی راؤ چاؤ
 ہمیشہ میسر تھے اُنکے تئیں
 پکارا یہاں شوہر سادہ دل
 لگا لیپنے گور آنسو بہا
 جھاورسا رہتا تھا بیتھا ہمیش
 نہ کھاتا نہ پیتا نہ سوتا تھا وہ
 قضا کا اب آگے سنو ماجرا
 تھی اُس شہر میں چوڑی والی کوئی
 سونکلی وہ اُس شہر سے ناگہان
 اُسی طرف کو اتفاقاً گئی
 لگی گھر بگھر بیچنے چوڑیاں
 جو دیکھے تو بی بی ای بیٹھی ہوئی
 چنبھے میں یکبار گئی یہہ گئی
 دیا غلعت آخری اک پنہا
 شتابی گئی مقبرے کے تئیں
 گھر آئی بدستور گرید کنان
 وہی جان و دل اور وہی یار غار
 گیا لے نکال اُسکے تین بے بحر
 خوشی سے ہم رہنے سہنے لگا
 وہی زیب و زینت وہی سب بناؤ
 نہ ایک آن رہتے تھے اندوہناک
 رہا جا کے اُس گور کے متصل
 نہ تھا اور کچھ کام اُسکے سوا
 کئے چشم پر آب اور سینہ ریش
 وہیں گور کے پاس روتا تھا وہ
 کہ ہوتی ہی یکبار گئی بات کیا
 کہ مرنے سے یہاں کے وہ آگاہ تھی
 کہ بیچے کہیں دور جا چوڑیاں
 کہ وہ روسیہ جس جگہ رہتی تھی
 پھر اُسجا بھی وارد ہوئی ناگہان
 اچنبھے میں یکبار گئی یہہ گئی

لگی کہنے ہیں تم کہناں آئیں یہاں
 یہ کہہ کس طرح کی تمکو آئی تھی موت
 سچا لے تمکو جلا یا مگر
 لگی کہنے کیا تو دیوانی ہوئی
 نہیں جانتی میں کہ ہی کون تو
 وگرنہ سزا دنگی تیرے تئیں
 چل اُتھ جامے سامنے سے شباب
 یہ باتو نکو سنتے ہی چوری فروش
 پھر آئی اسی شہر میں اپنے وہاں
 جو دیکھے تو وہ گور کے پاس ہی
 لگی کہنے تو بھی ہی کیا بے شعور
 میں تبھی سا بھی مور کھ تو دیکھا نہیں
 زنون کے چلتے غافل ہی تو
 ترے گھر کی دنیا لی تو ہی بار پاس
 میں اُس شہر میں بیچتی چوڑیاں
 پرے عیش و عشرت میں کرتے ہم
 وہ سنتے ہی یکبار حیران ہوا
 کہیں مر کے بھی ہینگے مردے جسے

تمھارے تو دشمن ہوئے تھے وہاں
 کہ پھر جی اُتھیں اس طرح بعد فوت
 کہ تم زندگی ہا کے آئیں ادھر
 جو کرتی ہی باتیں کچھ اس طرح کی
 زیادہ نہر مجھ سے یہ گفت و گو
 نہ دے جھوٹی ہمت تو میرے تئیں
 نکا لونگی ورنہ بال خراب
 دل اپنے میں کھایک بیک تیش و جوش
 وہ تھا غمزہ شوہر اُس کا جہاں
 پر آؤ چنا گور کی گھاس ہی
 گیا کس طرح کو تیرا وہ شعور
 نہو و یگا تجھ سا بھی احمق کہیں
 نہایت ہی بے ہوش و جاہل ہی تو
 تو بیتھا ہی اس طرح جسے یہاں اُداس
 گئی تھی سود و نو نکو دیکھا وہاں
 تو ماتم میں یہاں اُسکے ہی چشم نم
 لگا کہنے ہیں ہیں تو کہتی ہی کیا
 ہیں مردے بھی پھر پھر کے زندے ہوئے

سدھاری کبھی کی وہ جنت کتین
 کہا چوڑی والی نے جل اٹھ کہہیں
 کہ جس خلد کی جانی ہی وہ حور
 چلا ساتھ اُسکے وہیں پھر شباب
 ہو اکتے دن پیچھے داخل وہاں
 جو دیکھے تو سچ مچ ہی بیٹھی ہوئی
 کہا اُس نے تم کے کیونکر جئے
 ہوا کیا تمھارا وہ شرم و حجاب
 وہ سنکر لگی کر لئے شور ایکبار
 کہ دوڑو شتابی امی ہمسایگان
 دو انون کی مانند کرتا ہی بات
 ہوا دم بین ہمسایوں کا پھر ہجوم
 ہر اک سنکے یہ بات حیران ہوا
 کیا اُس نے تحقیق جب مابھرا
 سمجھ کر پھر اُسکو زن نابکار
 ہوا شرم کے مارے شوہر فقیر
 کسیکے تین منہ دکھاتا تھا
 بس اُسے یہیں کر زناں تباہ
 برتنی پھرتی ہو گی نکلد برین
 دکھاؤں میں تبھکو وہ خلد برین
 جہان پی رہی ہی شراب طہور
 بال خراب و بعد اضطراب
 گیا پھر اُسی در پہ تھی وہ جہان
 وہیں دیکھ کر اُسکو بھینے لگی
 یہ کیا معجزے تم نے پیدا کئے
 کیا منہ کیسا مرا گھر خراب
 بلائے لگی لوگ بے اختیار
 گھسا ہی یہ نامحرم آکر یہاں
 اُلٹھتا ہی بیفایدہ میرے ساتھ
 ہوئی اک عجب طرحی گھر بین دھوم
 خبر پہنچی اتنے بین حاکم کو جا
 تین ہوا اُسکو سب مابھرا
 کیا آن کی آن بین سنگسار
 کہ واقف ہوا ہر صغیر و کبیر
 کہ غیرت سے منہ اپنا پاتا تھا
 سنو اُسکو تم امی جہاندار شاہ

اگر نیک بودی سرانجام زن زمان را مزن تمام بودی نزن
 مناسب ہی باز آواصہات سے کہ حاصل نہیں اس خیالات سے
 کہہا شاہزادے نے سن امی وزیر نہیں تیری باتیں مرے دل پذیر
 مرے دل میں جو آسا ہی خیال سو اٹھنا ہی اُسکا نہایت محال

* حکایت وزیر ششم *

بھٹی رات آئی تو چھتوان وزیر زبان آور و نہیں جو تھا بے نظیر
 حضور جہا نہ ارشہ بیتھہ کر حکایت یہ کہہنے لگا سر بسر
 کہ اک باد شہ تھا کسی شہر میں نہ تھا مثل جسکا کوئی دہر میں
 اقالیم کے سب کہیں و مہین رہا کرتے اُسکے سدا تابین
 نہ تھا حشمت و جاہ کا انتہا کہ تھا ہفت کشور پہ فرمان روا
 محل میں جو شہزادی زوج اُسکی تھی تھی گویا وہ روئے زمین کی ہری
 و جاہت کے عالم میں تھی بے مثال حیا میں بھی ضرب السمل تھی کمال
 ہر اک اُسکی عصمت کا مداح تھا ہر اک اُسکی عفت کا مداح تھا
 زن و شوہم اُسقتہ دوست تھے کہ منز ایک ظاہر میں دو پوست تھے
 محبت تھی آپس میں اس مرتبہ کہ تھی قیس و لیلیٰ میں جس مرتبہ
 مرقع کی بھی وہ نکرتی تھی سیر کہ آوے نظر تانہ تصویر غیر
 ہوا ناگہان اتفاق ایک شب کہ سوتے تھے دونوں ہم لب بلب
 گری ہلی اک بام سے ناگہان لگی لو تینے فرش پر یک زمان

پھر ایک بار شکل پری بن گئی
 اتھی شاہزادی پلنگ پر سے تب
 پھر اتنے میں بلی وہ گویا ہوئی
 بہن نے ٹھہار می کہی ہی دعا
 کہ بیاہ آپکی بھانجی کا ہی آج
 یہہ لو نیوتا اور جلدی چلو
 کہ مجلس ہی سب منتظر ہو رہی
 کہا شاہزادی نے لانیوتا
 خدا نے یہہ دن بھی دکھایا مجھے
 میں البتہ جاؤنگی اس بیاہ میں
 تو جا آگے بھیناسے کہہ بندگی
 کیا رخصت اُسکو یہہ دیکر پیام
 بلا اک شتابی سے محرم خواص
 کہا جلد جا پیش زوج وزیر
 شتابی پہنچ میرے پاس آن کر
 گئی اور لے آئی اُسکو بلا
 یہہ سب دیکھتا تھا پرآپاد شاہ
 ہم ہو کے جب دونوں گھر سے چلیں

بےینہ اُسی شکل کی بن گئی
 گئی متصل کرنے معلوم سب
 کہا لو مری کر نش و بندگی
 اور اک ساتھ پیغام بھی ہی دیا
 عروسانہ آج اُسکا ہی تحت و تاج
 توقف نہ چلنے میں ہرگز کر و
 دھر کو ہی جبرکی ہیں آنکھیں لگی
 لگاؤں میں آنکھوں سے اُسکو ذرا
 کہ شادی کو اُسکی سنایا مجھے
 کہ ہی آرزو میری جس بیاہ میں
 پہنچتی ہوں میں آکے دم میں ابھی
 پھر اتنے میں کی زینت اپنی تمام
 جسے راز داری میں تھا اختصاص
 اور اتنا کہہ امی میری مردم مشیر
 توقف نہ زہار ایک آن کر
 پھر اُسکے تین ساتھ اپنے لیا
 چائے ہوئے اُسے اپنی نگاہ
 تعاقب کیا پادشاہ نے وہیں

چلا پیچھے پیچھے اُتھاتا قدم
 پھر آگے جو دیکھے لب آب پر
 یہ دونوں گاہیں پھرتے اُسپر شتاب
 کسی شاخ پر دفعتاً جا پڑھا
 جب اُس نخل پر دونوں پھرتے چکین
 زمین سے اُتھا نخل یکبارگی
 کنارے کسی شہر کے جاگا
 شتابی سے اُترا وہیں پادشا
 پھر اُس شاد بخانے میں داخل ہوئیں
 اُتھی وہ جو مجلس کی سردار تھی
 مہین دونوں تینوں خوشی سے ہم
 گاہیں بیتھ کر بیٹے باہم شراب
 ہر اک نے ہر اک یار اپنا بلا
 لگے اُتھنے باہم مزے چاہ کے
 یہ بیتھا ہی تھا دیکھتا پادشاہ
 ہر ایک باقی رہی جبکہ رات
 کہ دلہہ تھا مجلس میں بیتھا جہان
 ہوا جبکہ مجلس میں وقت رسوم
 کہ احوال دریافت ہو بیش و کم
 درخت عظیم ایک آیا نظر
 وہیں پادشاہ بھی بصد اضطراب
 ہر ایک طرح سے اپنی صورت چھپا
 تو پھرتے گاہیں اپنے منتر کتیں
 ہوا میں کسی طرف کی راہ لی
 پھر آگے زمین پر وہ قائم ہوا
 وہیں اُتریں وہ دونوں بھی روسیا
 گیا ہر طرح پادشاہ بھی وہیں
 بہن جسکو کہتی یہ بدکار تھی
 محبت سے اور دوستی سے ہم
 راہد گر کچھ نہ شرم و حجاب
 لیا پاس مجلس میں اپنی بیتھا
 کہیں آہ کے اور کہیں واہ کے
 کٹے یکطرف اپنی نیچے نگاہ
 تو واقع ہوئی یہ اجنبی کی بات
 تھا بیتھا ہوا پادشاہ بھی وہاں
 کیا آ کے سب گاہنوں نے ہجوم

اُتھین بیبیان لیکے پھولونکے مار
 اور اُتنے بیٹن نوشہ کو دیکھ ایک بار
 لگین رکھنے نام اُسکی صورت کتین
 کہ افسوس اس زشت طلعت کتین
 دلہن ویسی مہار دھو دے نصیب
 ہی یہ بھی کوئی اتفاق عجیب
 نظر پا دشمہ پر جو پھر پر گئی
 تو ہر ایک منف ہو کہنے لگی
 کہ ہی نوشہ بیٹے کے لایق یہ شخص
 جوی اُس دلہن پر بھی لایق یہ شخص
 یہ کہہ کر پنہائی دئے گل کے مار
 دیا باندھ کنگنا بھی بے اختیار
 بندھا سر پہ سہرا مقیشی وہین
 مبارک سلامت کی پھر دھوم دھام
 رہی باقی پھر رات جب دو گھنٹی
 یہ دریافت کرتے ہی بس پادشاہ
 شتابی درخت اوپر آکر پڑھا
 اُسی طرح پڑھتے ہی مستر کتین
 اُسی جا پہ قائم ہوا درخت
 اُترنے سے اُند دونکے پشت تر
 ہچھر لکھت بیٹن آتے ہی بس سو گیا
 وہ شہ زادی بھی آن کر سو گئی
 پھر اسدین سحر کی جو نوبت جمی
 گئے کرنے باہم ہر اک اختلاط
 اور اُتنے بیٹن نوشہ کو دیکھ ایک بار
 کہ افسوس اس زشت طلعت کتین
 ہی یہ بھی کوئی اتفاق عجیب
 تو ہر ایک منف ہو کہنے لگی
 جوی اُس دلہن پر بھی لایق یہ شخص
 دیا باندھ کنگنا بھی بے اختیار
 گئے کرنے و نان اہل مجلس تمام
 تو اُن دونوں نے فکر چلنے کی کی
 بہانے سے سبکی چا کر نگاہ
 وہین آئین سے دونوں بھی بچیا
 چابین آئین فی الفور دم بیٹن وہین
 شتابی سے پھر یہ شہ نیک بخت
 اُتر کر چلا آیا فی الفور گھر
 کہے تو کہ تھا دم بخود ہو گیا
 وہ زوج وزیر اپنے گھر کو گئی
 کھلی آنکھ شہزادی و شاہ کی
 وہی دگی عشرت وہی انبساط

نظیر اسٹین شہزادی کی ایکبار گئی شہ کے کنگنہ پہ بے اختیار
 لگی کہنے فوراً تعجب میں آ یہ کنگنا ٹھہارے کہہ مانسے بندھا
 مگر تم ہی دو لہہ بنے تھے وہاں گئی تھی میں شب سیر کرنے جہاں
 کھلا بس مرا بھید تم پر تمام کیا خوب تم نے نہ ہرگز یہ کام
 یہ کہتے ہی اک کنکری کو اٹھا جو پڑھنا تھا منتر کچھ اُسپر پڑھا
 اور ایکبار گئی مارا شہ پر اُسے کہ تاثیر اپنی وہ منتر کرے
 وہیں پادشہ بن گیا دم میں مور لگانا چنے کو دے کر کے شور
 گئے اُسے دو تین دن جب گذر نہ بیٹھا نکل بادشاہ تخت پر
 محل میں وزیر و نئے بھیک پیام کہ حضرت یہہ کرنے ہیں کیا آپ کام
 رہ کر وہیں عیش و عشرت ہمیش تو کیا جائے کل کو کیا آئے پیش
 نکلتے خبر ملک کی لیجئے نالی رعیت کو اب دیجئے
 یہہ پیغام لیکر جو پیغام یہ محل میں گیا تا کہ سر بسر
 خواص میں لگی کہنے بھرا شک و آہ ہی قالب میں طاؤس کے پادشاہ
 کئی دن ہوئے ہیں کہ شام و سحر ہمیں رہتے اُسی تخت طاؤس پر
 سنا جب وزیروں نے اُسکے سنیں نہایت ہوئے دہلے اند و ہنگین
 کہ اب ایسی مشکل کا کیا ہی علاج ہر طرح ہی یہہ مرض لا علاج
 وزیر و نین شہا وہ جو اعظم وزیر زن اُسکی بھی تھی ساہرہ اور شریر
 خفا دیکھ شوہر کو کہنے لگی کہ ناخوش ٹھہارا ہی کیوں آج جی

حقیقت کی شوہر نے یکسر بیان
 لگی کہنے مت دلہین تشویش کر
 وہ طاؤس لے آتی ہوں تیرے پاس
 یہ کہتے ہی جلد ہی سواری منگا
 لے آئی کسی طور سے آن بین
 وہیں کتنے سرسوں کے دانے منگا
 لگی مارنے پر ہم پر ہم آسکے تئیں
 وزیر اس اچھے کو بس دیکھ کر
 کیا سرحد اس کا توار سے
 شہنشاہ جو پھر اسمیں ہشیار ہو
 کہ تھاچن کہان اور آیا کہان
 کہاسب حقیقت کو اس دم وزیر
 ہوئی مشکل اس طرح سے پھر یہ حل
 کہا بادشاہ نے کہ میں بھی ابھی
 نہیں جھوڑا جیتا اس کے تئیں
 وزیر اسکو سنکر یہ کہنے لگا
 اگر ایک جاؤ محل میں کبھی
 خدا جانے پھر وہ کیا کچھ بناے

کہ اس فکر نے ہی کیا نیم جان
 خدا پر ہر حال رکھہ تو نظر
 پوجاتی ہوں دم میں ترے دلی آس
 محل میں لگی شہ کے وہ سجبا
 رکھا اپنے ایک خاص دالان میں
 اتارے کا منتر جو کچھ یاد تھا
 بنا مور سے آدمی پھر وہیں
 ہوا اسکی جانب سے بھی پرخطر
 کہا الحمد را ایسی بدکار سے
 لگا پوچھنے اپنے احوال کو
 کہان ہی مرا وہ محل و مکان
 کہ یوں امر پیش آیا تھا ناگزیر
 ہوا دفع اس طرح سے یہ خلل
 محل میں ہوں جا کام کرنا بھی
 کروں ہوں دو گھر سے شمشیر کیں
 کہ بس مت کرو فکر اس کام کا
 تو نکلو کبھی پھر نہ تازندگی
 کہ جسکا اتارا کیونہ آے

صلاح اب یہی ہی کہ تیج دو یہ گھر پھر و آج = بس نگرد و نگار
 کیا پادشہ نے یہ سنا کر پسند مسافر ہوا بادل در و مند
 وزیر اور شہنشاہ دونوں ہم پرے دشت غربت یقین با حزن و غم
 پس از چند مدت بفضل الہ ہوئے پھر کسی ملک کے پادشاہ
 ہم پھر ہوئے دو بہن شروت پذیر وہی پادشاہ اور وہی وزیر
 قضا اور ان پھر پس از چند سال ہوا خانہ داری کا شہ کو خیال
 نئے سرے شادی کی پھر اک وہان لگے کرتے عیش و خوشی ہر زمان
 زن و شوہن آفت ہوئی بیشتر حد ائی نہ رہتی تھی شام و سحر
 تھام بزم دونوں کا ہر دم وزیر ہر اک آن محرم ہر یک دم مشیر
 ہو اک دن اس طرح کا مہرا کہ تھے تینوں بیٹھے ہم ایک جا
 ہوا میں فلک پر کہیں ناگہان لگی چیل منہ لائے اک سر پر وہان
 یہ شہزادی تھی جو نول بیابنا سو دیکھ اُس نے یہ پادشاہ سے کہا
 کہ پہنچاتے ہو تم اس چیل کو یہ پھرتی ہی کیوں ایسی حیران ہو
 کہا شاہ لے میں نہیں جانتا سوا چیل کے اور کہوں اسکو کیا
 لگی کہنے یکبارگی کھل کھلا کہ ہی یہ قدیمی محل آپ کا
 تمہیں دھونڈتھی نکلی ہی سو بسو بنا اپنے تین چیل کا رنگ رو
 وے تم نہ ذہین کرو کچھ اس کہ جاتی ہو نہیں بھئی یونہی اُسکے پاس
 کروں کیونکر اُسکا نہ کچھ فارموت کہ آخر یہ گستی ہی اب میری سوت

لپٹ کر چھپت کر بین اُسکے تئیں اگر ادونگی فوراً بروئے زمین
 بہم دونوں بین ہوگا اتنا ہی بھید کہ وہ ہی سید بین بنونگی سفید
 چاکر مجھے مارنا تم اُسے کہ مت شہہ بین چوت مجھکو لگے
 یہ کہہ کر وہ بین جیل بنکر آری اور اکبار لگی اُس سے جا لگتائی
 ملا جوچ سے جوچ اور پر سے پر ہو بین اس طرح پنجون ہم دگر
 کہ فوراً زمین پر بعد اضطراب گرین دونوں آکر بال خراب
 کہا پادشہ نے بتا تو وزیر تو عاقل ہی اور ہی سدا کا مشیر
 کے مارون بتا مجھے زود تر ادھر کون اور کون ہیگی ادھر
 کہا اُس نے من پوچھنے اُسکا بھید نہ کیجے لحاظ سیاہ و سفید
 مناسب ہی دونوں ہی کیجے تمام کسی سے ہی رکھئے نہ پھر آگے کام
 کیا پادشہ نے اُسی پر عمل اتھادل سے اکبار سب کا خلل
 قسم کھائی پھر تب سے نازندگی کہ ہرگز نہ لے نام عزت کبھی
 سنو بس یہی ہی جہاندار شاہ کہ فرقہ کا فرقہ یہ ہی روسیہ
 محبت کو انکی کرو دل سے گم نہ زہار اسطرح فایل ہو تم
 کہنا شہ نے بکتا ہی کیا ہی وزیر صراحت نہیں میری مرہم پذیر
 نصیحت تری بین یہ ہوتا نہیں زیادہ نہ کہہ بس مجھے خوشگین
 نہ محتاج تیری نصیحت کا ہوں محبت مری بین محبت کا ہوں

شب ہفتم آئی تو ہفتم وزیر یہ کہہنے لگا قصہ دل پذیر
 کہ اہی خسرو نامدار زمانہ سنو گوش دل سے مری داستان
 ہمیں اس داستان میں بھرے تر یا بد کہ مرید ہیں جسکے سوسو ہمیں بھید
 کسی شہر میں تھا کوئی برہمن طر خدار و رنگین و نازک بدن
 تاشو نہیں اور سیر ہی میں مدام گذرتی تھی اوقات اُسکی نام
 نہ متھرا نہ کاشی میں رہتا تھا وہ سدایا رہا باشی میں رہتا تھا وہ
 نہ تھی پید سے کچھ اُسے آگہی نہ کچھ شاسنہ کی خبر اُسکو بھی
 نہ پو تھی سے اپنی خردار تھا نہ تاجیم سے کچھ سروکار تھا
 زن اُسکی چتر اور عیار تھی چاتر کے فن سے خردار تھی
 کسی مرد کو دیکھ عاشق ہوئی ہر اک لگات سے اُس سے مانے لگی
 کتنی کتنی مدت اسی طرح سے نبھی وضع صحبت اسی طرح سے
 کیا دلیہیں اپنے پھر اُس نے خیال کہ بہتر ہی شوہر کو دیجہ نکال
 فراغت سے پھر عیش کیجے مدام نہ مطلق رہے باقی کھٹکے کا نام
 یہ تہہ بیر کو دلیہیں دے کر قرار لگی کہنے شوہر سے شب وقت کار
 کہ بس بس نہ مجھے کروا خلاط نہیں جھکو بھاتا یہ عیش و نشاط
 گئی تھی میں ہمسائیکے گھر میں آج خفا ہی مراتب سے اب تک مزاج
 لگائیں کہنے سب عورتیں وہاں مجھے کہ کس بات میں ہی بزرگی تجھے
 نہیں جھکو ہم سے ذرا ہم سہری نہیں جھکو ہم پر کوئی برتری

خصم تیرا حق ہی اور بے ہنر
 نہین شاہنشاہ سے اسے کچھ خبر
 کوئی برہمن زادہ ویسا نہین
 کوئی پند تون بیچ ایسا نہین
 ہمارے خصم ہینگے قابل تمام
 ہر اک کا ہی مشہور عالم بین نام
 خصم کو ترے کون ہی جانتا
 ہنر بیچ کون اسکو ہی مانتا
 پھر اسپر تو کرتی ہی آتا غرور
 غرور اسقدر بھکو کباہی ضرور
 یہہ سنتے ہی میں تیسے ہوں جارہی
 نہین بات آتی مجھے خوش کوئی
 نہوتا مرا کاشکے تجھے سیاہ
 کہان سے میں لائی تھی نخت سیاہ
 سنا برہمن لے یہہ باتوں کو جب
 گویا بھول عیش و خوشی اپنی سب
 کہا مت ہو غمگین ای دل رہا
 مجھے بھی ہوئی اب سے غیرت تمام
 نکلتا ہوں گھر سے میں کرنے سفر
 کروں علم آئین اپنا حصول
 کہہ صبح دم پھر مسافر ہوا
 نہکتا ہوں گھر سے میں کرنے سفر
 فراغت ہوئی آسمین زن کو تمام
 علم اپنا حصول
 لگی رنگ رلیان منانے ہمیش
 لگی یار گھر میں بلا نے ہمیش
 ہوئی چند مدت یو نہین منقصی
 کہ دن عید اور رات شہرات تھی
 پھر آسمین وہ شوہر سفر سے پھرا
 بدستور آگھر میں داخل ہوا
 بظاہر ہوئی شاد و خوشوقت زن
 گئے ہونے باہم خوشی کے چین

محبت کی باتیں پڑتی درمیان
 کہ اتنے میں اُس نیار نے وقتِ شام
 کہ جس طرح ہو آج رات آئیے
 وگر آج کی شب نہ آو لگی تم
 یہ پیغام سنتے ہی زن ایکبار
 دیا بھر یہ پیغام چلی کو جواب
 کہ آیا ہی شوہر مرا آج رات
 سنایا نے جس گھڑی یہ پیام
 کہ رہ یہ کہہ بھیجا زن = وہیں
 نہ آئی تو ہم پاس اگر دم کے دم
 یہ سنتے ہی زن کو ہوئی بے کلی
 کہ اچھا کہو جا کے سستا ہے
 میں آتی ہوں ہر طرح تان نصف شب
 یہ دیکر جواب اُسکو زخمت کیا
 کہ بارے کر و علم اپنے بیان
 کہابرمہمن نے کہ اب طاق ہوں
 زبان پر ہیں از بر مرے چارید
 میں سردار سب بندہ تو نکا ہوں اب
 جدائی کے دکھ سکھ ہوئے سب بیان
 یہ بھینچا تعشق کا زن کو پیام
 ترپتا ہوں صورت کو دکھائیے
 تو مجھ کو نہ تا صبح باو لگی تم
 نہایت ہوئی مضطرب بے قرار
 کہ جانی سے میرے کہو جاشتاب
 نہیں پاسکو لگی میں آنیکی لکھات
 ہوئی بے کلی اور اُسکو تمام
 کہ گر آج کی رات امی ناز میں
 تو پھر عذر بھر تک نہ تو اور نہ ہم
 جو آیا تھا اُسکو یہ کہنے لگی
 بشتابی نہ کیجئے نہ گھبراے
 ذرا کر لون آنیکا کچھ پہلے ڈھب
 لگی کہنے شوہر کے پھر پاس آ
 کہان تک ہو سیکھ آئے تم گیانان
 نہایت میں اُسستاد آفاق ہوں
 نہیں کوئی باقی رہا مجھ سے بھید
 کسی کے شہین مجھ سے نسبت ہی کب

کہا زن نے اسی واسے یہ کیا کیا
 بھلا یہ پانچم ہین کیوں پرآھا
 برہمن یہ سنتے ہی حیران ہوا
 کہا پانچوان بید ہوتا ہی کیا
 میں اُسکو تو اب تک سنا بھی ہین
 یہی چار ہی بید ہین ہر کہین
 لگی کہنتے بس بس میں سمجھی تمام
 ابھی تم بد سمجھو سابق ہو غام
 پر تھا تم نے جب پانچوان ہی نہ بید
 تو کیا تمکو ستاوم ہو وینگے بھید
 خدا جانے کل بادشاہ کے حضور
 عیان ہو گا کیا تم سے سہو و قصور
 کئی روز سے ہی منادی یہی
 کہ حاضر ہوں آکر برہمن سبھی
 حقیقت کہین پانچوین بید کی
 کہ میں شرح آس بید کے بھید کی
 وگرنہ کسی کی بجے گی نہ جان
 رہے گا نہ جینا کوئی پھر ندان
 سو ہر برہمن کو یہی فکر ہی
 ہر اک کے تئیں اب یہی ذکر ہی
 جو آگاہ ہین وہ تو مسرور ہین
 جو جاہل ہین سو بیتھے مجبور ہین
 پس اس واسطے میں ہوں اب یہی اس
 کہ کل تیرے جینے کی ہو گی نہ آس
 برہمن یہ سنتے ہی گھبرا گیا
 وہین و ہشت و خوف میں آ گیا
 ہوا زن سے رخصت اُسی آئین
 کمر باندھ نکلا بیابان میں
 مصیبت زدہ اور محنت زدہ
 لگا پھرنے ہر طرف غربت زدہ
 سفیدی ہوئی صبح کی جب عیان
 تو آیا نظر ایک تالاب ومان
 کنارے پہ اُسکے یہ ومان دیکے دم
 گیا بیتھ با صو رت فکر و غم
 دھرے دھرے کو زانو پہ حیران تھا
 فکر کے عالم میں غلطان تھا

کہ جاوے کہان کس طرف راہ لے جہان پانچواں بید حاصل کرے
 کہ اتنے بیڑ پانچ عورتیں نازنین سر آب آئین نہا لے کتین
 نظر کرتے ہی جانب برہمن کہا ایک نے ایک سے دفعہ
 کہ جو رو گا ہی یہہ نکالا ہوا مصیبت بیڑ اُس کا ہی والا ہوا
 چلو امی بہن! سکو لیا کے آج کہ بین درد و غم کا کچھ! سکے علاج
 ہر اک بار اک اک لیا کر! سے سکھاوین چلتے ہر اک طور سے
 کہ تا صبح کہہ کر ہم سے یہہ تریا بید سمجھ جاوے جو رو کا سب اپنے بھید
 یہہ کہ مشورت آگے پھر اُسکے پاس لگین کہنے بیتھای تو کیوں اُداس
 حقیقت تری ہم پہ ظاہر ہوئی مصیبت تری ہم پہ سب کھل گئی
 چل اُتھ یہاں سے اور ساتھ ہمہیکے چل کہ تادور ہووے ترا سب خال
 یہہ سنکر برہمن ہوا اُنکے ساتھ کہ شاید وہ مقصود وہاں آئے ہاتھ

* خلوت اول *

پھر اک زینہ اُغین سے ہو کر جدا کہا برہمن کو مرے ساتھ آ
 گئی گھر بیٹن لیکر باطن و خوشی عزیزوں سے اپنے یہہ کہنے لگی
 ہی آیا سفر سے مرا بھابھا خوشی آج ہی مجھ کو بے انتہا
 ہر اک چیز پاس اُسکے لائے لگی کھلانے لگی اور پلانے لگی
 جو تھے لازمی سب مدارات کے سو خرچ اُسنے ایک ایک اُسے کئے
 جب ان خدمتوں سے فراغت ہوئی فراغت ہوئی اور فرصت ہوئی

ہوئے لوگ بھی گھر کے ایداد دھر نہ آئے لگا کوئی کہ دھر و نظر
 تو ایک بار اُس کو اشارہ کیا کہ لے برہمن اب تو بیتھا ہی کیا
 بس آسن پہ آ اپنی پوجا منبھال مہادیو کا لنگ جلدی نکال
 وہ بولا کہ لو نام بھگوان کا یہ کالج کی باتیں سناتی ہو کیا
 ابھی بھاجا بھکو کہتی تھیں آپ ابھی من چن تم اپنے لائین یہہ باب
 نہ ہو گا یہہ زہار مجھ سے کبھی نہیں بید بین ایسی باتیں لکھی
 یہہ انکار سنتے ہی زن ایک بار وہیں گھر کے لوگوں کو اٹھی پکار
 کہ لوگو شتابی مرے پاس آؤ مری جان جاتی ہی جلدی چاؤ
 یہہ نامحرم آیا ہی کس طرح کا کہ عصمت کا میری ہی خواندان ہوا
 کیا گھر کے لوگوں نے آکر ہجوم کہ دیکھیں یہہ کنٹرکلی ہیگی دھوم
 برہمن ہوا ایک ایک بے حواس کہ جینے سے حاصل ہوئی اُس کو پاس
 منانے لگا دیو تون کے تئیں لگا یاد کرے بتون کے تئیں
 ہوئے جمع جب گھر کے لوگ آنکر لگی کہنے تب اُسے وہ بد گہ
 کہ مشکل پڑی ہی مجھے سخت آج کر دیکھ مرے بھانجے کا علاج
 اثر اُس کو سنات کا ہی ہوا خدا جانئے دم بین ہوتا ہی کیا
 چتر مکھ کی گولی کوئی دو کھلا گئی کو کوئی لاؤ جلدی بلا
 کسی طرح سے جان اُسکی بچے تو میرا بھی ہر طرح سے جی بچے
 ورنہ کرونگی میں اپنا بھی کام ہوا اگر کسی طرح سے یہہ تمام

ہوئی گھر کے لوگوں کو یہ بے کلی لگے تو دھونڈھنے شہر کی ہر گلی
 ہوئے پھر اکیلے یہ دونوں وہاں رہا آدمی کا نہ مطلق نشان
 کہا زن نے پھر اُسکو بھی تدہو کہ اوہور کھابھی سن اُسبا کو
 نہیں تو کر ونگی پھر ایسا علاج کہ مردہ ترا جسے نکالے گا آج
 برہمن نے دیکھا جو یہ ماجرا نہایت ہی دلہیں وہ اپنے دریا
 بلاچار ماتہ زمار کے گلے لگ گیا اُس طلب گار کے
 غولی ہوئی صحبت ہمدگر کہ مقسوم تھی لذت ہمدگر
 لگی کہنے بعد از فراغت وہ زن کہ رکھو اے یادای برہمن
 اسی کے شہین کہتے ہیں تریا بید اسیہیں ہزاروں نکلتے ہیں بھید
 بہن دوسری پاس جا میری گل کہے جو تجھے وہ بھی کر بے خلل
 چلتی کی تا تجھ کو ہووے خبر رہیگا کہان تک سدا بے خبر
 یہ کہہ اُسکیتیں گھر سے رخصت کیا جدھر کو بتایا تھا اودھر گیا

* خلوۃ دوم *

بہن دوسری تھی جو عیار تر ملا اُسے جاتے ہی وقت سحر
 گئی اُسکو لیکر وہ شوہر کے پاس ہوا برہمن پھر وہاں بے خواہ
 لگی کہنے شوہر سے امی میری جان کروں نقل کیا آج کی مین بیان
 کہ ہمسائی پاس آج تھی مین گئی تھیں ہمسائیاں اور بھی وہاں کئی
 لگی کر لے اُنہیں سے اک خوشن بان ہنر ہندی شوہر کی اپنے بیان

کہ ہر چند اُسے صد ہنر یاد ہی و لے ایک ہنر پین تو بیداد ہی
 کہ آنکھوں کو یوں روند دو ہتا ہی گائے جو ایک قطرہ بھی دودھ ضائع نہ جائے
 کہہ مائیں نے یہ کہہ کو نسا کچھ ہی کام تکلف سے کہتی ہو جس کو تمام
 مرا شوہر اُسے بھی ہی ذی شعور یہ ہی کو نسا کام اُس کے حضور
 ہوئی مجھ پین اور اُس میں تکرار یہہ مقرر ہوا آخر کار یہہ
 کہ تو سامنے اس برہمن کے اب دکھاوے ہنر اُسکو اپنا ہی سب
 جو یہہ دیکھ کر اپنی آنکھوں سے جاے اور اُسکو گواہی یہہ جا کر سناے
 تو شرط اپنی میں اُسے جیتو نہون آج نہیں تو ہی خفت مجھے لا علاج
 یہہ سن شوہر اُسکا وہیں ہنس پر آ لگا کہنے کیا کام ہی یہہ بر آ
 غلاموں کو میرے ہی یہہ کام یاد ہنر اُسے بھی ہوتے ہیں گے زیاد
 لے آگائے اور دودھ کی راس کو پوچھاؤں ترے دلی میں آس کو
 وہ لے آئی جا گائے کو زود تر دھری راس شوہر کے زانو اُپر
 دیا آنکھیں شوہر کی پتی سے باندھ ویا گائے کا پانوں رسی سے باندھ
 لگا دینے وہ کو زدل دودھ جب بلا یا برہمن کو چشمک سے تب
 برہمن جو چکھا ہوا تھا مڑا وہیں آسن اُکبار اُس نے لیا
 فراغت سے کرنے لگا اپنا کام ہوا جبکہ فارغ بخوبی تمام
 جدا ہو گیا چپکے ایک بار گئی ادھر اُسکے بھی فراغت ہوئی
 کہہ مائیں چل میری آنکھیں دیکھتوں اور اُس دودھ کو آکے لے مجھے مول

وہیں رہنے جاگھولا آنکھوں نکلتیں لگی کر نے تحسین اور آفرین
 کہ سچ مچ ہنر میں تو استاد ہی نہایت ہی اس فن میں پیدا دی
 کیا سرخ رو آج تو نے مجھے بجا ہی کہوں شوہر اپنا مجھے
 لے آئی وہاں سے برہمن کتین جہان اور بہنیں تھیں بیٹھی ہوئیں
 کیا سب سے اپنا چلتی ریان جتایا برہمن کو بھی پھر وہاں
 کہ لے سیکھتا جا چلتی تمام کبھی آ رہینگے ترے سب یہ کام
 نہ اتنا بھی رہ مور کھ اور بے خبر یہ چتر اُیان بھی سمجھہ سر بسر

* غلوت سیوم *

لیا تیری نے برہمن کو سات سکھائی اُسے اسطرح اپنی گھات
 کہ تو بیٹھ جا کر فلا نی جگے بلا لو نگی میں جا کے گھر میں مجھے
 یہ کہہ کر گئی گھر میں وہ بے حیا کہا جا کے شوہر سے یوں باہر
 کہ پسلی میں میرے نہایت ہی درد سمجھتی ہوں کچھ دست و پا اپنے سرد
 خدا جانئے حال ہوتا ہی کیا قیامت ہی جی آج ہی بے مزا
 یہ کہہ کر ہوئی ایکباری نہ تھا لگی دم میں پھر بدلا نے کمال
 کہو تر غلط لگ گئی لو تے لگی کہنے دو رو حکیموں کہنے
 کہ میں کچھ تو معلوم آ کر مجھے دکھائی دیا حال بد تر مجھے
 خصم کو کہا کر دے پردہ یہاں اکیلا مجھے لو تے دے نہاں
 بلاتی ہوں ہمسایوں میں کوئی زن جسے یاد کچھ ہو دے حکمت کا فن

کیا اُسکے شوہر نے پردہ وہیں گری وہ وہیں جا کر بال حنین
 نرالے مین اک زن کتین پھر بلا لگی کہنے اُسکو یہ حالت دکھا
 کہ ہی اک فلا نی جاگہ برہمن پنہا کر کے تو اُسکو چوڑی کنگن
 سجا کر تامی زنا نہ لباس لے آحال حال اُسکتین میرے پاس
 وہ ہر ازستے ہی دوڑی گئی برہمن سے جا سب یہ حالت کہی
 پنہا یا اُسے تھا جو وہ کچھ کہا لے آئی وہیں اُسکو عورت بنا
 وہ پردے مین جسم گیا برہمن لگی کہنے شوہر سے پھر یہ سنیں
 کہ تم پاس پردے کے بیٹھو ذرا کہ تا کچھ مجھے تقویت ہو ذرا
 کیا سنے شوہر نے یہ بھی قبول مکدر سا بیٹھا بال ماول
 برہمن جو تھا ہوڑا چاشت خور بدستور کرنے لگا وہی زور
 دوا جو کچھ اُس درد کی یاد تھی لگھڑی دو تالک خرچ سب اُسنے کی
 فراغت ہوئی جب بخولی اُسے تو باہر ہوا بعد ازین پر دیسے
 لگا پوچھنے شوہر احوال درد دیا تب جواب اُسنے بھر آہ فرد
 کہ حالت تو ہر چند بہتر نہیں وے یاد کیسے خدا کے تئیں
 مرض اور شفا ہی سب اُسکے ہی ہاتھ بظاہر وسیلہ دوا کے ہی ساتھ
 سو نہ بیر اپنی سی ہون کر چلی کہ جسے شفا پاوے بھینامری
 لگا کہنے شوہر سماجت سے تب کہ پھر آؤ گی دیکھنے ان کو کب
 کہا پھر اُسے درد جسم ذرا تو جلدی مجھے لینا وہ وہیں بلا

یہ کہہ کر وہ رخصت ہوئی اُس گھر سے تھی جید ہر سے آئی اُدھر کو گئی
 پھر اتنے میں پر دیسے نکلی یہ زن لگی کر لے شوہر سے اپنے سخن
 کی عورت جو یہ دے گئی ہی دوا کروں تم سے تعریف میں اسکی کیا
 دوا اسکو ہر ذر کی یاد ہی یہ سارے حیمونکی اُستاد ہی
 دین لک کہلے ساتھ ایسی دو گولیاں کہ کھاتے ہی میری بال آئی جان
 عجب ہاتھ میں اسکے ہی کچھ شفا کہ مطلق نہ دکھ میرا باقی رہا
 کرونگی میں بہنا پاب اسکے ساتھ کہ ایسی ملیگی کہان تک ذات
 یہ باتوں کو شوہر نے سنکر کہا کہ بارے ہوا تجھ پہ فضل خدا
 دوبارہ تری زندگی ہوئی نہایت مجھے شادمانی ہوئی
 عینیت ہی جو زندگی کا ہی دم رہیں دونوں ہم تم سلامت ہم
 پھر اتنے میں عند قد منگا ایکبار دیا اُسکے سر سے فقیر و نکو دار

* غلوت چہارم *

گئی چوتھی زن لے برہمن کتین بنا کر اُسے سب جن کے تین
 کسی باغ خرما کا دے کر پتا شہابی سے اُسکو روانہ کیا
 پھر آگھر میں شوہر سے کہنے لگی کہ مشتاق ہی میر کا آج جی
 ظانی جاگہ اک سنا باغ ہی ارم جسکے ہاتھوں سے بھی داغ ہی
 وہاں تلخ خرے کے ہینگے تمام مزے چلکے لین جا کر اُنکے تمام
 طبیعت کو مشغول چندے کریں خفاکب تک گھر میں بدیتھ رہیں

یہ کہہ کر لیا اپنے شوہر کو ساتھ
گئے باغ میں سیر کرنے لگے
پھر اتنے میں اک نخل کے پاس آ
چرہ نخل پر شوہر اس کا وہیں
برہمن کہیں تھا جو بیٹھا بھپا
اشارے پر کرنے لگا وہیں کام
نظر اس میں شوہر کی جوہن پر تھی
لگا کہنے میں میں یہ کیا ہی غضب
دوانی ہوئی ہی نگر بے حیا
وہ بکھتا تھا اور تھا دھر ہوتا کام
جدا ہو گیا برہمن آن میں
پھر اس میں جو آتر اخم بر زمین
کہ دیکھ اپنی آنکھوں میں لکھو کار
مگر تھکو آسیب ہی کچھ ہوا
یہ کہہ آپ پھر نخل پر چڑھ گئی
کہ حیف اس سترے مرد ہونے کتین
ارے بے حیا جلد اسکو اتار
ذرا شرم داتر ہی سے تو اپنی کر

چلے ہو گر دالے گردن میں ہاتھ
ادھر اور ادھر ہر طرف باغے
لگی کہنے خرے مجھے اب کھانا
لگی یہ بلا نے برہمن کتین
وہیں آن کر پاس حاضر ہوا
کہ مشق اسکو حاصل ہوئی تھی تمام
اچھا ہوا اور جرت ہوئی
یہ کیا خاک سر پر تو کرتی ہی اب
ہیں جانوں کیا آج تھکو ہوا
فراغت ہوئی جب بخوبی تمام
بھپا یک طرف جا گلستان میں
لگی کہنے تھکھلا کے اس کے تئیں
کوئی بھی ہی یہاں مرد آتا نظر
جو دیوانوں سا ہی تو بکنے لگا
اور اک بار شوہر کو کہنے لگی
جو مفعول مردوں کا ہو کہیں
کیا ہی جسے اپنے اوپر سواہ
تھہ ایسے سے کیجے حذر ہر

رواہی کہ دے تو مجھے اب طلاق کہ تو آپ ہی کو نیوں میں ہی طاق
 کہا ہنسکے شوہر لے یکبار گئی کہ سچ مچ ہی خاصیت اس نخل کی
 زن و مرد سے جو کہ اسپر چڑھے نظر آئیں ایسی ہی شکلیں اسے
 یہ جنات کا سر بسر ہی اثر کہ آتی ہی اشکال اسے یسی نظر
 بس اب جلد اتر آ زمین پر کہیں نکر جھکو بد نام اب ہر کہیں
 زبان پر بھی ہرگز نہ لانا یہ حرف میں سمجھا کہ ہیں سب ترے حق پترف
 اتر آئی وہ نخل پر سے شتاب ہوئے ہمد کر پھر وہی بے حجاب
 وہی رابطہ و آلفت محبت وہی تعشق وہی عیش و عشرت وہی
 گئی گھر میں شوہر کو وہ ساتھ لے بدستور خوش و نون رہنے لگے

* نالوت پنجم *

سنو پا پھوین کے چلتر کو اب کہ پہلے ناچا کر برہمن کو سب
 جنا یا بتا یا سکھا یا تام جو کچھ اُسکو منظور تھا کرنا کام
 گئی گھر میں پھر ننگے وحشن مثال دوانی سے کر لے لگی قیال و قال
 خصم کو کہا باپ اور مانگو سوت کئے عقل کے سارے ادا ج قوت
 اچنبہ کی ہر اک لگی کر فے بات کہے رات کو دن کہے دیکوراٹ
 کبھی روتی تھی اور گاتی کبھی کبھی ناچتی خاک اتراتی کبھی
 تعجب میں سب رہ گئے دیکھ کر لگے کر نے افسوس سے چشم تر
 پھر آپ سب کو قایم ہوا نہ سمجھا کوئی اور اس کے سوا

پھر! سہیل لے کر ہمیں اک کتاب
 کہ رنجور و بیمار کا ہون حکیم
 جڑی بوٹی جنگل کی ہی جستجو
 پھر آسیب جن و پری لا کام
 اتار! اک عالم غیب کا
 قلیتے و تعویذ و نقش و عمل
 مرا جس جگہ پر قلیتہ جلے
 خلل جسکتیں ہووے جس چیز کا
 یہہ آواز شوہر نے جو نہیں سنی
 بلا لایا لکھڑیٹن اُسے دفعات
 کہ جنسہیں ہو جو روکا میری علاج
 برہمن نے یک چند کر فکر و غور
 پر آسیب بھی ہی مشقت طلب
 کہ پہلے کرو لکھڑکتیں صاف و پاک
 صفائی طہارت ہر اک طرف ہو
 جگہ لپ کر کیجے ستھری تمام
 جلے جسمیں لوہان و صندل پر آ
 کروں اُسہیں تابیتھ کے حضرات
 اثر سے ہو دعو تکے اُسکو نجات
 صد اکرتا در پرے گزرا شباب
 پر کھتا ہوں از بس صحیح و سقیم
 اثر سے ہر اک کے ہی مجھ کو خبر
 مرے حاطہ علم میں ہی تمام
 ہی معلوم مجھ کو بفضل خدا
 ہزاروں ہی مجھ پاس ہیں بے بدل
 نہ جادو رہے اور نہ سایہ رہے
 کروں دفعہ اُسکتیں میں بھلا
 کہا لو خدا نے یہہ بھیکا گنی
 کہا امی گنی کر کچھ ایسا جتن
 نہایت ترا ہو نگا مسمون آج
 کہا! اسکو آسیب کا سا ہی طور
 علاج! سکا اس شرط سے ہو وے اب
 نہ خس جسمیں باقی رہے اور نہ خاک
 ہر اک سمت مہکاؤ پھو لو نکلی ہو
 کسافت کا باقی نہ ہرگز ہو نام
 رہے کچھ نہ خوشبو ٹیوں کے سوا
 اثر سے ہو دعو تکے اُسکو نجات

کیا سنے شوہر نے سب کچھ قبول
 مہیا کئے آن میں عطر و بھول
 ۱۔ سب طرح سب ساز و سامان کر
 بٹھایا برہمن کو چو کی اُڈ پر
 برہمن نے گرد اپنے کھینچ اک حصار
 گاونگی ہر یک طرف چن کر قطار
 لکھا اک شالی فلیتہ وہین
 رنگاز عفران بیچ اُسکے تین
 اگر کے دھوئیں میں پھرا سکو جلا
 پکرتا نک زن کی سنگھانے لگا
 اور آہستہ آہستہ کچھ زیر لب
 لگا پرتھنے حرف عجیب و عجیب
 گیانا نک میں زبکی جوہین دھوان
 وہین شور کرے لگی ناگہمان
 کہ امی دعوت خیر ہی کچھ تجھے
 گر اور رون مای تو سمجھا مجھے
 میں ہوں پادشہ سارے جانا لگا
 ترے اس فلیتے سے ہو و لگا کیا
 کئی تجھے ملا اور اعمال خوان
 تھکائے لگائے وہین میں نے یہاں
 تجھے مارنا کیا بڑا کام ہی
 اگر خیر تو اپنی ہی چاہتا
 برہمن لگا کہنے بس منہ سنبھال
 میں اُن حاملوں میں نہیں بے خبر
 تجھے خیر کی اپنے گری طلب
 وگرنہ تجھے بھر کے شیشے میں آج
 منگایا پھر اک دیگجی کے تین
 کبو تر کے پیٹھے بھی کئی لال کر
 کئی برگ نیم اُس میں چھوڑے وہین
 رکھے برگوں پر کچھ اُدھر کچھ اُدھر

بھرا اور میرے پانی کچھ اُسمیں دیا یہ سب کر کے چوٹے کے اوپر رکھا
 تہ دیکر روشن کیا آگ کو لگی آنچ جسوقت اور پھوٹی ہو
 کیا اپنے منتر کا پڑھنا شروع بہت سے کئے خرچ اصول و فروع
 لکھرتی چار جب اُسمیں پوہین کئی پھر یکبار عورت وہ چلا اُتھی
 کہ بس بس اب آگے نہ منتر پڑھو زیادہ اس سے مجھکو نہ آزار دو
 اُترتا ہو نہیں اسکے سر سے شتاب کرو اپنی موقوف پڑھنی کتاب
 وئے دے مجھے میرا بھانڈا منگا جو ہی ہر رخصت مقرر ہوا
 کہا برہمن نے بیان کر اُسے کہ اور آگے منظور ہی کیا تجھے
 لگا کہنے بجواؤ چنگ و رباب ہر یکطرف بھرتا کاو مشک و گلاب
 محافے پین ہم تم چڑھیں ایک جا پدر اور شوہر لین اُسکو اُتھا
 پھر میں لکھ کے چاروں طرف ساتبار تو خشنل مرا ہووے بے اختیار
 کرو نشر پھر تجھے بین بعد ازین کہ چھیرا دن نہ اور آگے اسکے تئیں
 سنا شوہر زن نے جون یہ بیان بلا بھیجا سیرے کو تھا وہ جہان
 جتا یا یہ اُظہار اُس کے تئیں ز بس وہ بھی تھا منخت اندوہاگین
 یہ سنتے ہی یک بار راضی ہوا یہ شوہر بھی لاچار راضی ہوا
 مہیا کیا سب سراجام کو ہوئے دونوں موجود اُسی کام کو
 چڑھایا محافے پین زن کے تئیں برہمن کتین بھی بٹھایا وہیں
 اُتھا دوش پردونو طرف سے اسی طرح سے لکھ پین پھر نے لگے

زن و برہمن ایک جاجب ہوئے خو بی گئے تب گلے سے گلے
 جو منظور تھا سب کیا اپنا کام تب آسیب سر پر سے اُترا تمام
 پھر یکبار پردہ اُتھا کروہ زن لگی ہو شیار و سی کر نے سنجن
 تعجب یوں آ کر لگی پو پھنے کہ ہی کون بیٹھا یہ میرے کنے
 یہ کس طرح کا گھر یوں سامان ہی کیوں ایسی مری شکل اس آن ہی
 محافے یوں کیوں قید جھکو کیا بیان کچھ تو مجھ سے کرو مابرا
 یہ دوچار باتیں جو کہیں عقل کی پدر اور شوہر کتیں ہوئی خوشی
 لگے بھینچنے ملے شکر خدا جو کچھ مابرا تھا بیان سب کیا
 گرے پھر برہمن کے سب پاؤں پر تواضع کیا اسکتیں مال و زر
 والے برہمن کو اُسی آن یوں یہ سمجھا دیا زن نے جا کان یوں
 کہ اب ہانسی لھر کے تئیں جایو دم صبح تالاب پر آ یوں
 کہ ہم پاچون بہنیں وہیں آنکے کرینگے ہم مل کے رخصت تجھے
 یہ سنکے مرخص ہوا برہمن لگا سب کے ماتھے پر اپنے چرن
 کئی رات جون تون ہوئی جب سحر گیا گھر سے اُتھا کروہ تالاب پر
 جو دیکھے تو ہمیں پاچون بہنیں وہاں ہوا دیکھ اُن کے تین شادمان
 کہا اُن سبھو ننہ کہ امی بیشعور بس اب تو سمجھا اپنے تیں کچھ ضرور
 یہی پاچوان بید ہی جکو تو پرتا دھونڈتا تھا پھر تاتھا سو بسو
 تری جو رو مکار و عیار ہی نہایت چتر اور خبردار ہی

مجھے اس بہانے سے گھر سے نکال
 گزاریں ہی خوش اپنا ہر ماہ و سال
 تری سادگی ہم نے دریافت کر
 سکھائے چلتے تھے سر بسر
 کہ تا سمجھے تو اسکے افعال کو
 سب افعال کو اور سب اقوال کو
 دغا پھر کچھ اسکی نہ کھاوے کبھی
 نہ مکر و نہ پھر اسکے جاوے کبھی
 بس اب گھر کو جا تجھ کو رخصت کیا
 خبردار پھر کھاؤ مت دغا
 سدا گھر میں ہشیار رہو ہمیش
 کہ راتوں کو سیدار رہو ہمیش
 آتھا ہاتھ دی برہمن نے اسیس
 جدا ہوئیں وہ پانچون انیس و چالیس
 چلا برہمن گھر کی جانب شتاب
 وے دلہین کھاتا ہوا پیچ و تاب
 یہی جی میں کہتا تھا اب تو مجھے
 چلتے زنون کے ہیں یکسر کھلے
 بھلا زندگی ہی تو سمجھو نگاہیں
 دوبارہ کبھی پھر نہ چو کو نگاہیں
 کہہ مان آ کر سکیگی بس اب مجھے وہ
 بناویگی کیا اب سبب مجھے وہ
 یہی دلہین کرتا ہوا قیل و قال
 گیا گھر میں بارنج و وزن و ملال
 نہایت مکر نہایت خفا
 نہ کھاتا نہ پیتا نہ کچھ بولتا
 نہ دل کی گرہ اپنی کچھ کھولتا
 اس احوال کے تین نظر کر کے زن
 سمجھ گئی کہ شاید کھلے اس بہ فن
 ملا سکو استاد کامل کوئی
 صریف اور عیار و عامل کوئی
 لگی کھولنے پھر در اختلاط
 لگی کرنے مذکور عیش و نشاط
 و لیکن برہمن نہ کچھ دیا ہوا
 رہا وہیں خاموش و یکسر خفا

گیارہ گزر اور ہوئی جبکہ شام
 کہ ہوں منتظر کب سے دیدار کا
 شتابی سے پہنچاؤ اپنے تئیں
 کہی زینے پیغامچی سے یہ بات
 سفر سے مرا شوہر آیا ہی آج
 اب آئے ہیں میں سخت لاچار ہوں
 کیا یار نے پھر یہ سنکر پیام
 مری جان باقی رہے گی نہیں
 ہونی سنکے لاچار اس بات کو
 ہر شکل تا نصف شب آونگی
 گیا لیکے پیغامچی یہ پیام
 کئی رات بھی اس میں پھر یک پہر
 نہایت ہی از بسکہ تھایہ ماغ
 سفر کی بھی غالب جو تھی ماندگی
 غنیمت سمجھم بس اسکو وہ زن
 میں صد فی تری آج اک کام کر
 وہ سوتا ہی تو اپنے دل میں نہ در
 مجھے بھی توقف نہ ہو ویگا وہاں
 کیا یار نے پھر یہ زن کو پیام
 طلب گار اخلاص کا پیار کا
 نہیں تو مری زندگانی نہیں
 کہ میں آہیں سکتی ہوں آج رات
 نہایت خفا اور مکدر مزاج
 نہ جب تک کہ تدبیر اسکی کروں
 کہ زہار ایسا نکسجے گا کام
 سنو گی نہ جیتا سحر میرے تین
 کہا خیر چند سے توقف کرو
 میں تجسما طلب گار کب پاؤنگی
 ۱ دھر بیکلی آسکتیں ہوئی تمام
 گیا شوہر اٹھ کے پلنگ کے اوپر
 رہا سو پلنگ پر بچھا کر چراغ
 یکبارگی وہ نہیں نید آگئی
 لگی کہنے سے سدھن کتیں یہ سخن
 ذرا جا کے اس پاس آرام کر
 نہیں نید میں مطلق اسکو خبر
 چلی آتی ہوں کوئی دم میں یہاں

لگی کہنہ سسہ ہن اکہ شالیش ہوا
 سلا کر مجھے اپنے گیتے کے پاس
 مجھے کیا پڑا ہی جو ساتھ اُسکے سون
 میں عورت ہوں وہ مرد کی ذات ہی
 ہوئے آتش و پنہ جب ایک جا
 خدا جانے کیا نوع دیگر بنے
 کہما زن نے ایسا نہیں ہوگا کام
 ہی کب آجکی نید بین اُسکو ہوش
 نہ خالی رہے صرف پہلو کی جا
 یہ کہہ سنکے سسہ ہن کو راضی کیا
 گئی منتظر پاس اپنے شتاب
 سنو بعد ازین اب یہاں کا بیان
 پلنگ پر جو سسہ ہن یہہ جا کر پڑی
 پھر اتنے میں بے ساختہ کیا ہوا
 اُسی میں یکایک قیامت ہوئی
 کہوں اور کیا آگے قدر تکا کھیل
 لپٹ کر نحوہی گلے مل گیا
 یہہ ناچار کیا بولے اور کیا کہے
 لگی کہنہ سسہ ہن جاتی میں مجھے کیا ہوا
 چلی آبی ہی اور دھگڑکے پاس
 بھلی چنگی عصمت کتین اپنی کھون
 اندھیر بکا عالم ہی پھر رات ہی
 نہ آگ اسہیں بھر کیگی کتاک بھلا
 کہ مشکل کہیں میرے جی پر بنے
 تو اتنا بھی دل کونہ کرا اپنے خام
 تو یکطرفہ یو نہیں پڑتی رہ خموش
 یہی چاہئے اور کیا اس سوا
 رہ منزل یار کو پھر لیا
 لگی پیٹے باہم شراب و کباب
 کہ ہوتا ہی تقدیر سے کیا عیان
 برہمن نے کروت و ہین پھر کے لی
 کہ ہاتھ اسکا پندی کو اُسکی لگا
 کہ یکبارگی اُسکو شہوت ہوئی
 کہ فی الفور بس ہو گیا میل تھیل
 جو کچھ کام ہوتا ہی کرنے لگا
 خدا دیوے جو کچھ وہ بندہ سہ

پرتی تھی وہیں دم بخود اور نموش
 لگا کر نے پھر پیار سے برہمن
 وئے تھی یہ خاموش دہکی ہوئی
 دیا جب نکوئی بھی ۱ سننے جواب
 قصورات اگلے بھی کچھ یاد کر
 نکال ۱ کہ پھری ناک کاتی وہیں
 ۱ سی بین جو پھر نیند سی آگئی
 گھڑی چار باقی رہی جبکہ رات
 پہنچ گھر بین اُس کو مرخص کیا
 بہ حکمت تنول اپنی سمدھن کتین
 لگی پوچھنے سر بسر وار دات
 کہ تیرے سبب مجھ پر یہ کچھ ہوا
 کرے عیش تو اور کتنے میری ناک
 لگی کہنے سمدھن کو اب جا تو گھر
 اُسے تو اُدھر گھر کو رخصت کیا
 لگی روئے اور بلبلانے تمام
 یہی کہتی تھی تم نہ نکال رہو
 لکھا تم پہ سب کا ہی راز نہان

ہوا ختم جب ۱ سہا بن جوش و خروش
 محبت کے انواع حرف و سخن
 اُس طرح چپکے سے لپٹی ہوئی
 تو یکبار لکھا برہمن پیچ و تاب
 یکایک ہوا بر سر شور و سحر
 رہا دیر تک تند اور خشمگین
 ہوئی پھر وہی غصہ و لے خودی
 تو آئی وہ زن یار کے سات سات
 پلنگ تک پھر آہستہ آہستہ جا
 اُتھا لیگئی باہر اُس کو کہیں
 کہی روکے سمدھن نے سب اپنی بات
 کسے جھنہ دکھا ونگی اب اپنا جا
 رہی اب بین تا مرگ اندوہناک
 سمجھ لو نگی بین ۱ سکیتین کل سحر
 ۱ دھر آپ اپنے بتوں پاس آ
 پرستش بین ہرٹ کالے لے کے نام
 نہ بنج ہو پیدا کر نہا رہو
 خفی و جلی تم پہ سب ہی عیان

اگر ہوں بین بدکار اور بد عمل تو پائی سبزا اپنی بین بر محل
 و گر جاننے ہو مجھے پار ہوا تو دو اب مری ناک کو تم ملا
 بد ستور جیسی کی جیسی ملے خلیل کچھ سرمونہ باقی رہے
 نہ شرمندہ ہوں تا بین سبکے حضور ٹھہاری کرامت سے کیا ہی یہ دور
 یہ کہہ کہہ بلند اس قدر کی صدا کہ شوہر وہ سوتا ہوا جاگ اٹھا
 اُسی بین لگی کہنے پھر امی کریم کم سچ مچ تو ہی ہر کسی کا علیم
 مری بے گنا ہی پہ کر کر نظر ملا یا مری ناک کو سر بسر
 کہان شکر تیرا ہو مجھ سے بیان مرا یہ زبان و بیان ہی کہان
 یہ کہہ کر کے مسجد بسے اُٹھ کر شتاب ہوئی ایک گوشے میں جا محو خواب
 برہمن لے دیکھا تماشا یہ سب کیا دل میں از بسکہ اپنے عجب
 چراغ اُٹھ کے یکبار روشن کیا اور آہستہ آہستہ اُس تک گیا
 جو دیکھے تو سچ مچ مسلم ہی ناک لہو سے ہی شہنہ بھی تمام اُسکا پاک
 نہ مطلق کہیں زخم کا ہی نشان تحیر سے تکتا رہا ایک زمان
 سمجھ پھر بتو نکی کرامت کتین تیقن کیا اُسکی عصمت کتین
 جگایا اُسے اور گرا پاؤں پر کہا بخش میرے گنہ سر بسر
 کرا اب دل سے تقصیر میری معاف ہوئے اب سے ہم تم ہم سینہ صاف
 بد سوز خوش و نون رہنے لگے اُسی طرح سے رہنے سہنے لگے
 بیان کر کے قصہ یہ ہفتم وزیر بہ تقریر مطبوع اور دلی پذیر

جہاں نڈار شہ سے کہا پھر یہی کہ خدمت یمن ہی عرض یہہ اب مری
 زنون کے یمن کار کو انتہا نہایت ہی فرقہ یہہ ہی پر دعا
 اٹھا دیجئے دل سے ان کا خیال تغیر نہ فرمائیے اپنا حال
 کہا شہ نے بکنا ہی کیا امی وزیر کہان دل ہی میرا نصیحت پذیر
 بس اب جلد رخصت ہو جا اپنے گھر کہ ہوتا ہی کیا دیکھیں کل تا سحر
 وزیر اٹھتے ہی دفعۃً صبح گاہ گیا مضطرب جانب بادشاہ
 بجالا کے آداب و تسلیم کو لگا کرنے سروس یہہ گفتگو
 کہ شہا مرتبہ جو کہ تفہیم کا کیا شاہزادے سے ہمیں ادا
 و لیکن نہ ظاہر ہوا کچھ اثر زیادہ اس سے کیا دیوین اب درد سر
 نصیحت کے درجے ہوئے سب تمام بگڑنے پہ آتا چلا ہیگا کام
 مناسب ہی آگے ہی آپ کو لکھو ہرور بانو کے باپ کو
 ہر شکل پیغام و صلت کرو بننے جس طرح اُسے نسبت کرو
 یہہ تدبیر کی پادشہ نے پسند کہ شاید اسی سے یہہ کھل جائے بند
 بلا ایک منشی بلاغت نشان کہا اُسے امی کاتب و نشان
 فصیح و بلیغ ایک مکتوب لکھ محبت کے سب اُس میں اسلوب لکھ
 بس از شوق اور آرزو سے اتم یہہ خواہش بھی کر آخر اُسکے رقم
 کہ فرزند میرا جہا نڈار شاہ جوہی وارث تخت و تاج و گاہ
 قبول اُسکو فرزند یمن تم کرو تمنا صر مجھے اُسکی نسبت سے دو

اُنس ارشاد کو سنکے وہ پین دیر ہو اجان اور دل سے فرمان پذیر
کیا نام نامی یوں ایک رقم بلطف بیان و تصنع قلم
* سوا نام پد جہاندار شاہ بجانب پدر پرورد بانو *

کھون نام اول بنام خدا کہ مقصود جس نام سے ہی سدا
سلاطین کو جسے دیا تاج و تخت قوی تر سبھو کیسے کئے اُنکے تخت
جہان کو کیا اُنکے زیر نگین کیا ہر طرف اُنکو حامی دین
اُسی کی یہ قدرت نمودار ہی اُسی کو یہ حکمت مزاوار ہی
تامل سے ہونامی حاصل یہی وہی تھا وہی ہی رہیگا وہی
کہوں بعد ازین صد درود و سلام محمد کے اوپر ہر اک صبح و شام
خدا کا جو محبوب و مرغوب ہی خدا طالب اُسکا وہ مطلوب ہی
ہوئی شرع کی جسے محکم بنا کیا کفر و اسلام جسے جدا
پس از عرض آداب حمد و درود مطالب کی یوں ہی قلم سے نمود
کہ بعد از سلام اور اظہار شوق یہ مکشوف ہو ضمن گفتار شوق
کہ واجب ہی اہل جہان پر تمام خصوصاً سلاطین کے اوپر تمام
کہ احکام شرعیہ لاوین بجا کرین جو ہی امر رسول خدا
زہ امر تقدیم جس امر کی رکھے ثمرہ دینی و دنیوی
لہذا ہوا تم سے یہ التماس کہ گری تمھیں شرع نبوی کا پاس
تو میرے ولی عہد و دلہند کو عنایت سے فرزند یوں اپنی لو

جہان کی ہی جب سے ہوئی ابتدا یہی رسم و آئین ہی بر ملا
 اسی سے سدا تخت و تاج و نگین ہی ہوتا مبدل ہر جانشین
 نہ یہہ وضع ہوتی تو جائے سریر تہی رہتی و ارث سے نٹ ناگزیر
 گر اس نخل دولت کا پیوند ہو تو یک عالم سے برومند ہو
 کہ دو سلطنت کا بہم اتحاد مفید خلائیق ہو حد سے زیاد
 زیاد سے کیا طول دون اب کلام سخن مختصر خوب ہی و السلام
 رقم جب یہہ منشی نے نامہ کیا مذہب ہوا اور مصمغ ہوا
 کی مہر اسپہ جون دیدہ منتظر کہ مقبول ہو کر جواب آئے پھر
 دیا ہاتھ بین ایلمچی کے شتاب کہا جا جواب اسکا لایا صواب
 تحائف بھی انواع و اقسام کے بر رسم جہان ساتھ اس کے کئے
 گیا ایلمچی ہو کے خزان پذیر ہوا شہ کے حاضر بزر سریر
 باداب ہر ایک گزراں کر رکھا نامہ کو گوشہ تخت پر
 اٹھا کر پڑھا شاہ نے جس گھڑی طبیعت کو اُسکی کدورت ہوئی
 بلا میر منشی کو وہیں شتاب کہا کھ جواب اسکا پر پیچ و تاب
 خوشونت کے مضمون کر سب ادا بتو جیہ و برمان سر تا پایا
 لکھا نامہ منشی نے فی الفور یوں عبارت کو یہہ جسکی موزون کردن

* جواب نامہ *

سرنامہ نام خدا سے جہان کیا جس نے پیدا زمین و زمان

ہوا مستظم جب سے ارض و سما
 خرد اُسکو ہرگز پناوے کبھی
 نہ الا ہی وہ سب سے اور لا شریک
 جہاں یمن محمد کو پیدا کیا
 جداگانہ جس نے کئے کفر و دین
 اور امر و نواہی سے آگہ کیا
 لکھوں بعد ازین پھر یہ تمکو پیام
 تمہارا جو مکتوب شوقیہ تھا
 ولے دل کتین سخت چرت ہوئی
 کہ یوں بے قائل یکبار گئی
 خلاف شریعت یمن گو یہ بات
 کبھی ہم سے تم سے نہ کچھ بات تھی
 کیا کیا سمجھ کر یہ تم نے پیام
 نہ جب تک کہ ہو ہمد گرا تباط
 بس اب دل سے کیجے تمنا یہ دور
 کروں اور کیا آگے اس سے کلام
 رقم کر چکا جب یہ منشی جواب
 قایل بھی مرسلہ تھے جسقدر

وہی تھا وہی ہی رہا وہ سدا
 نہ فکر و تعقل یمن آوے کبھی
 یمن کوئی عالم یمن اُسکا شریک
 ہوئی شرع و ملت کی جسے بنا
 دکھائی ہمیں راہ دین مبین
 مذاہب سے سب واقف رہ گیا
 کہ امی جالس تحت عالی مقام
 پر تھا ہم نے اور اک کر مدعا
 طبیعت کو خلیہ کہ ورت ہوئی
 ہمیں اس طرح بات نازک لکھی
 وئے سابقہ بھی ہی شرط اسکے سات
 نہ زہار باہم حکایات تھی
 کہ دی جس نے ہم کو کہ ورت تمام
 یمن زیب دیتے ہیں یہ اختلاط
 یمن خط کا آئندہ کھنا ضرور
 کہا مختصر ہر فہم و السلام
 دیا ایلیٰ کو بعد پیچ و تاب
 انھیں بھی کیا مسترد سر بسر

وہ نور اپھر الیکے نام کے تین نہایت ہی محزون و اندوہگین
 دیا باد شہ کے تئیں آن کر ہوا باد شہ پر تھتے ہی چشم تر
 تحیر میں رہ گئے وزیر و امیر مشوش ہوئے سب صغیر و کبیر
 * بر آمدن جہان دار شاہ تلاش ہر ور بانو *
 جہان دار شہ سنتے ہی بے خبر ہوا دفعۃً حال سے بے خبر
 بگا کہینے مشوق غیور ہی وصال اُسکا پانا بہت دور ہی
 یہہ ہی عشق باتونسے کب آئے ہاتھ نکل جائے جب تک نہ جی اُسکے ساتھ
 کہان ۱ اس میں تدبیر کا کام ہی یہاں عقل عاقل کی بدنام ہی
 مجھے زندگانی ہوئی اب حرام نہ جیتک کہ دلبر کا دیکھوں مقام
 یکا یک گریبان کیا اپنا چاکھ اتیونکی صورت ملی منہ پر خاک
 اُتھا تخت پر سے اور آنسو بہا گیا پاس مان باپ کے اور کہا
 کہ لوجھ کو خدمت سے رخصت کرو خدا کے تئیں آج سے سونپ دو
 رہی زندگی میری باقی اگر تو دیکھو نگا پھر میں قدم آن کر
 وگروں ہی تھی خواہش کردگار تو لاچار ہوں کیا مرا اختیار
 یہہ کہہ کر یک بار رخصت ہوا قفس طوطی کا ہاتھ میں لے لیا
 لگے رونے مان ماپ آنسو بہا ہوا گھر کا گھر دم پہن ماتم سرا
 وزیر و امیر و رعیت تمام جہان تک کہ تھے شہر کے خاص و عام
 لگا کرے کوئی گریبان چاک اُتراتے لگا سر پہ کوئی غم سے خاک

کوئی سنگ پر سر پٹکنے لگا کوئی فرط جرات سے تپکنے لگا
 کسی نے فقیرانہ پہنا لباس کوئی ہو گیا زندگی سے تر اس
 زمین سے فلک تک پہنچا ہمارے جد ہر سنتے تھے متعلیٰ واسے
 پر اُسنے نظر اُس پہ ہرگز نہ کی وہیں بس بیابان کی راہ لی
 پر آدشت غربت میں جب آنکار تو جنگل کے بھی سر بسر جانور
 در خون پڑ کھتے تھے باہم یہی کہ ہی ہی مصیبت جہاندار کی
 یہ وہ ہی کہ پروردہ ناز ہی اور اب سوز دل سے اسے ساز ہی
 یہ وہ ہی کہ تھا نعمتوں میں پلا اور اب اسے سطر حصے ہی جاتا چلا
 غرض چل چکا جب مہینو کی راہ تو حالت ہوئی خستگی سے تباہ
 چبھے پانوں میں کتنے جنگل کے خار وہ نازک کف پا ہوئے سب نگار
 کہوں اسے دشواری اور آگے کیا کہ دریا پھر اک آگے حایل پر آ
 ہریک موج کو جسکی طغیان سے ہم سلسلہ موج عمان سے
 حباب اسکا ہر ایک کا ہندہ روح اسے غرق شرم اسے طوفان نوح
 پھر اُسپر سفینہ نہ کشتی کوئی عیان ہر طرف شکل در ماندگی
 جہان تک چپ و راست جاتی نظر نہیں ہوتی معلوم جنس بشر
 کہے پوچھے اور کہے ہو ہم کلام جد ہر دیکھے پاتا ہی ہو کا مقام
 گرا ریت پر تب تو بیہوش ہو پر آغم سے اکبار خاموش ہو
 اس احوال کو دیکھ کر اکبار قفس میں وہ طوطی ہوئی بے قرار

لگی کہنے امی خسرو نامور نذے پیچ تاب آپ کو اے مستند
 ارادہ یہہ تو نے اگر ہی کیا تو ہرگز نہ تشویش کو دل بین لا
 کمر استقامت کی مضبوط کر کس یکساں پر رکھ اپنی نظر
 وہ ہی کار ساز اسکے الطاف سے رہینگے نہ عقدے کسی طرح کے
 مگر اپنی ہمت کو رکھ مستقل نکرا اس قدر آپ کو مضمل
 رہ عشق اس راہ کا نام ہی مصیبت یہاں ہر سرگام ہی
 ہزاروں ہمیں اے سہیل پرستی مشکلات ہوئیں جسے طبی اُسنے ہائی نجات
 سمجھے بھی خدا اس بلیات سے مصیبت سے اور اسکی آفات سے
 بخوبی نکال لیا آخر کبھی رہیگی نہ زہار یہہ خستگی
 سنبھال اپنے تین آپہن آذرا نہ رہے خبر اس قدر بھی پر آ
 یہہ طوطی نے دوچار باتیں جو کین جہاندار کی اے سپہیں آنکھیں کھلین
 ذرہ جانکو اُسکی قوت ہوئی تک ایک بات کرنیکی طاقت ہوئی
 لگا کہنے طوطی سے سن امی رفیق تو ہی یہاں ہی میری رفیق و شفیق
 جو کچھ مجھ کو تفہیم کرتی ہی تو سمجھتا ہوں میں بھی اے موبہ
 ولے کیا کروں سخت لاچار ہوں عبور ایسے وریا سے کیونکر کروں
 دیا تب یہہ طوطی نے سنکر جواب کہ امی شہریار مصیبت مآب
 کروں عرض میں گر کرو تم قبول اور اُسکو نہ سنکر ہو جی میں ماول
 مناسب ہی اب تم قضس تو ترو اور اے کبار میرے تیں چھوڑ دو

کہ تاہیں کہیں جا کے ایدھر اُدھر پھر آؤں ترے پاس تدبیر کر
 کہا شاہزادے نے سن میرے جان تجھی سے مرا تک ہی تاب و توان
 ہوا تجھے ہی جب چھوڑا مجھے تو بیتے گی پھر دیکھئے کیا مجھے
 سوا اسکے تو ہی پکھیر کی ذات صداقت ہی رکھتی کہان تیری بات
 قفس سے نکل کر تو کب آنیگی کہان شکل پھر اپنی دکھلائیگی
 لگی کہنے طوطی کہ امی بادشاہ میں کرتی ہوں اسمیں خدا کو گواہ
 کہ تم سے نہ میں بیوقوفی کروں پھروں بلکہ فکر رہائی کروں
 کہا شہ نے یوں ہی تو بہتر ہی جا مرے تیرے بیچ اب وہی ہی خدا
 پہہ کہہ کر قفس کھولا یکبارگی کیا اُس کو رخصت بلا چارگی
 اُتری اُس طرف طوطے با وفا اُدھر رنگ رول سکا غم سے اُترا
 جہان تک نظر میں وہ آتی رہی تسلی اُسے تک دلاتی رہی
 پھر اسمیں جو غایب ہوئی ایکبار تو وحشت نے اُس کو کیا بے قرار
 تر پنے لگا پھر اُسی ریت پر ہوا پھر اُسی طرح تفتہ جگر
 ندامت سے کہتا یہ تھا آپ کو کہ کیوں میں نے وہ طائر نکتہ گو
 کیا بیٹھے بیٹھے جدا آپ سے جو یوں داغ اُس کا لیا آپ سے
 کہان پھر میں پاؤں لگا ویسا رفیق جو تھا اس مصیبت میں میرا شفیع
 خدا جانے اب کیسی کیا دکھائے وہ ہی جانور اُتر کے کیوں کر پھر آئے
 کبھی دیکھ خالی قفس کے تئیں یہہ کرتا تھا اُسے خطاب حزین

کہ آئی قفس تو نہی ہمدرد ہو
 تنہا دلا شک مری جان کو
 بنی ہی تری شکل پہ میری طرح
 کہ تن ہی مشبک مرا تیری طرح
 اُٹھا کر کبھی ہاتھ میں پیالیاں
 شہا آنکھوں سے اشکو نکا کر تاروان
 پہ کہتا کہ کچھ کام بیٹھا کروں
 اُٹھیں آب و دانے سے بھر کر رکھوں
 کہ طوطی میری آکے اُسکو پیئے
 رہے وانہ پانی پہ اُسکے لئے
 غرض تھا یہی شغل اُسے متصل
 اُسی میں تھا مشغول کر تا وہ دل
 سنو یہاں سے طوطی کی اب واردات
 وہ کرتی ہی کیا ظاہر نیکذات
 کہ جب اُسکی نظر و نسے غائب ہوئی
 تو راہ اُسے یکطرف جنگل کی لہی
 یہی کہتی جاتی تھی اُترتے ہوئی
 کہ بھینچو بنی جی و سیلہ کوئی
 چلی جاتی تھی مارتی بال و پر
 کہ اُننے میں آیا نظر ایک گھر
 پھر اُسہیں وہ کیا اور ہی دیکھتی
 چھائے ہوئے قبلہ ر و جاناز
 بہاتا ہی اشک عبادت پرآ
 نہ اُسکے سوا اور انسان ہی
 اُس احوال کو کر کے طوطی نظر
 پھر اسرار وحدت میں کھولی زبان
 وہ سنتے ہی یکبار اُسکی نوا
 جو دیکھے تو طوطی ہی بیٹھی ہوئی
 لگائی دیکھنے بیٹھ اُک شاخ پر
 لگی ذکر تو جید کرنے بیان
 لگا دیکھنے شاخ کو سر اُٹھا
 ملالت بھری اور غربت زدہ

لعجب میں آکر وہ درویش پیر
 نہایت ناثر ہی تیرا مقال
 کیا عرض طوطی نے ای نیکذات
 جو کچھ ہی وہ روشن ہی تمپر تمام
 ز بس تھاوہ درویش اسرار دان
 کہا جا بلا لا جہان دار کو
 یہ سنتے ہی طوطی اُڑی بس شتاب
 کہ چل ای جفاکش مرے شہریار
 فلانی جگہ ایک درویش ہی
 بلاتا ہی تجھ کو وہ اپنے حضور
 یقین ہی کرامت سے اُسکی مجھے
 یہ سنتے ہی شہ زادین آئی جان
 نہایت کی تحسین اور آفرین
 چلا سنا تھم طوطی کے پھر حال حال
 نہر کر ادب سے کیا پھر سلام
 وہ درویش پیر اُسکی صورت کو دیکھ
 لگا کہنے آئی جہاندار شاہ
 خدا تجھ کو پہنچاے منزل کے بیچ
 بھلا کچھ نہر فکر اب دل کے بیچ
 لگا کہنے امی ظاہر دل پذیر
 بتا کیا تو رکھتی ہی مجھ سے سوال
 میں کیا آپ اپنی کہوں و لگی بات
 نہیں تم سے ہرگز چھپا میرا کام
 ہوا دل پہ اُسکے وہیں سب عیان
 دل افگار کو اور طلب گار کو
 کیا شاہزادے کو آپہ خطاب
 بس اب دل سے موقوف کر اضطرار
 کہ روشن دل و باطن اندیش ہی
 چلو پاس اُس کے شتابی ضرور
 وہی پار یہاں سے کر یگا تجھے
 وہیں شکر طوطی میں کھولی زبان
 ستائش کی اُسکی وفا کے تئیں
 گیا وہاں جہان تھاوہ صاحب کمال
 گھر آہو رہا سامنے دل کو تھام
 مصیبت کو اور اُسکی محنت کو دیکھ
 یہ کیالی ہی اشکال کی تو نے راہ
 بھلا کچھ نہر فکر اب دل کے بیچ

خدا پر رکھ اپنی نظر کو مدام اُس یگو چپا کر سدا صبح و شام
 وہی مشکابین ساری کرتا ہی حل وہی کام آتا ہی ہر ایک محال
 بس آنکھیں مٹتا ہی اب بند کر کہ آجائے قدرت خدا کی نظر
 جہاندار نے سنگے اُسکی پہ پہند کیا وہیں آنکھوں مکتیں اپنی بند
 پھر اتنے ہیں جو کھولدین ایک بار وہیں اپنے تین دیکھا دور یا کے پار
 کیا پھر وہیں شکر حق کا ادا رہا دیر تک کرتا حمد و ثنا
 لیا سا شہم طوطی کو پھر بعد ازین کہ وہی تھی اُسکی رفاقت گزین
 ہوا کشور یار کو پھر روان جلا پھر وہی جانب دستان
 مہینو نی رہا جب کہ طی کر چکا تو ایک بسی ہیں آن کر گر پر آ
 وہاں ایک تکیہ تھا دور ویشکا کہ تھی ہر مسافر کی اُسمہیں ہی جا
 کیا اُسنے بھی جا کے وہیں مقام کہ تادم لے اُسمہیں کئی صبح و شام
 ذرا ماند گی راہ کی دور ہو جو پھر آگے چلنے کا مقدور ہو
 نگارہیں بیکس سا محزون ملول بدن پر ملی راہ کی خاک دھول
 نہ چلنے کی طاقت نہ پھر نیکی تاب دہی ستگی وہی حال خراب
 اس احوال کو کر کے طوطی نظر نہایت محبت سے ہوئی چشم تر
 کہا شہ سے پھر مجھ کو رخصت کرو کہ جاؤں میں اُڑتی کیہ طرف کو
 نہیں دیکھ سکتی میں اس حال کو کہیں کا توں اس خم کے جنبال کو
 کچھ ایسا ہو جسے کروں کوئی کام بہین زندگی ہی پہہ مجھ پر حرام

کہا شہ نے اچھا کیا میں قبول کی طرح سے مدعا ہو حصول
ہوئی طوطی رخصت آتری برہوا چلی دھونڈتھی شاہ کا مدعا
* بیان غمگساری مینا کے فقیر بر حال جہاندار شاہ دلاگیر *

جہاندار شہ پھر اکیلا رہا ہوا پھر بدستور اُداس اور خفا
کرے کتے بات اور کہے کتے درد دلی دل میں تھا کہینچتا آہ سرد
نہ غم خوار کوئی نہ ہم دم کوئی تسلی جو دے اُسکو تھا کم کوئی
پیر اُس تکیہ میں تھا جو رہتا فقیر تھی اُسکی مینا بہت بے نظیر
فصیح المقال اور رنگین بیان نہایت ہی خوشگو و شیرین زبان
نظر کر یہ حال جہاندار شاہ لگی کر نے اُلفت کی اُسپر نگاہ
پھر یکبار لگی وہ مخاطب ہوئی بنی غمگسار اور کہنے لگی
ای باد شہ ز اوہ والا گھر بلا عشق کی راہ میں ہی سر بسر
ہر اک کام میں اُسکے ہمیں درد و غم بھرے ہمیں تمام اُسمیں ہزن والہم
قدم مارنے ہمیں جو اس راہ میں وہ رہتے ہمیں نہ نالہ و آہ میں
بلا کو سمجھتے ہمیں راحت مدام جفا کے ہمیں وہ آشنا صبح و شام
پھر اُسہیں ہی ہوتے ہمیں وہ کامیاب ہمیں ہی ضرور اُسہیں کچھ پیچ و تاب
یہ لہی ہی اگر عشق کی توفے راہ تو سن بات میری جہاندار شاہ
ذرا دل کتیں اپنے مضبوط کر نہ دے تا بے حال شام و سحر
خدا یار سے تجھ کو دیگا ملا کریگا وہی غایت کو بھلا

ولیکن تو جسوقت ہو کامیاب تو لازم ہی امی شاہ عالی جناب
 کہ دو بات سے کیجیو احتیاط ہو کیسا ہی گو تجھکو عیش و نشاط
 ہی پہلا سخن یہہ مرا دل پذیر کہ دشمن کتین ہو تھو مت حقیر
 کہ تا شاہ گیلان کے طور سے نہ آفت پرے ہرخ کے دور سے
 بشہنشاہ نے پوچھا کہ امی جانور برقی تو تو ہیگی کوئی باخبر
 بتا شاہ گیلان کی کیا ہی بات ہوئی تھی اُسے دشمنی کسکے سات
 لگی کہنے مینا یہہ تب داستان کہ سن اُسکو امی شہریار زمان
 * داستان شاہ گیلان *

سنائی کہ صحراے گیلان میں شہ موش تھا کوئی میدان میں
 کہ تھے موش لاکھوں ہی اُسکے مطیع قلم رو تھا اُسکے وہ میدان وسیع
 ولیکن وزیر اُسکا خرگوش تھا کہ اُسکو ہی اُسکا کام کا ہوش تھا
 زبہ قدرت خالق بے نظیر بنین موش و خرگوش شاہ و وزیر
 بہر حال اُس مارے میدان میں تھے سب جانور اُسکے فرمان میں
 سبق سب پہ تھا اُسکا یہی نام نہ بے حکم اُسکے کرے کوئی کام
 قضا را کہیں شاہ گیلان کا وہاں شتر چھتکے اک آگیا ناگہان
 ہر اک سبزے پر پانو دھرنے لگا فراغت سے ہر چیز چرنے لگا
 درختوں کے برگوں کو کھاتا ہوا یہی کام تھا اُسکا ہر صبح و شام
 یہہ سیتے ہی خرگوش نے مابرا شہ موش سے اپنے جا کر کہا

کہ امی تخت آراے زیر زمین ترا حکم تا اسقل الساقین
 عنایت سے خالق کی جاری رہے تری ذات کو پایداری رہے
 سنو اپنے میدان کی واردات ہوئی ہی نہایت تعجب کی بات
 کہ آیا ہی پھٹ کر کہیں سے شتر درخون کو ہی کھا رہا سر بسر
 پھر سبزہ باد شاہی تمام رہا گھانس کا مطلق اُسمین نہ نام
 اسی طرح سے گر سبھی جانور کرینگے سلوک اس جاگہ آن کر
 تو میدان ہو ویگا ویران تمام رہیگا نہ پھر حکم شاہی کا نام
 مناسب اُسکو بلا کر حضور خشونت کی باتیں سناؤ ضرور
 ہوا سنکے شاہ اُسکو پر پیچ و تاب بلایا اُسے پاس اپنے شباب
 اور اک بار گنی تیش کھا کر کہا کہ ستا ہی او کچ گلو بے حیا
 تو کسی اجازت سے آیا ہی یہاں قدم حکم سے کسکے رکھا ہی یہاں
 قلم رویش میرے یہ میدان ہی مرا ہی یہاں حکم و فرمان ہی
 درخون کو تو نے کیا پایاں بنا دلہین کیا تیرے ہیگا خیال
 اگر عافیت اپنی ہی چاہتا توجید ہر سے آیا ہی اودھر کو جا
 و گر نہ پشیمان ہووے گا تو نہایت پریشان ہووے گا تو
 شتر موش کو دیکھ حیران ہوا نہایت ہی محظوظ و خندان ہوا
 نگا دل بین کہنے کہ یہ بھی نصیب جو ہر شتر موش ہووے نصیب
 غرض کچھ شتر نے انکی اعتنا نکل پھر وہی سبزہ ہر نے لگا

سنی جب کہ پھر موش لے یہہ خبر
کہ تھی کیا تری عقل اور کیا شعور
کیا خیرہ اور تو ہی تھہ اُسکے تائیں
ہو اُسکے خرگوش جی مین خجل
ہو اتب سے مصروف کین شتر
اذیت دے اور اُس سے لے انتقام
اُسی گھات میں تھا وہ رہتا ہمیش
فضار اشتہر پر یہہ آفت پرتی
گکا شو رکڑے بیا بان مین
خبر پہنچی خرگوش کو ایک بار
یہہ سنئے ہی خرگوش آیا شباب
کہ امی بے خبر کیا کہو نہیں تجھے
اگر شہ کے رہتا تو فرمان مین
رہا جب تو اُس کا نہ فرمان پذیر
شتر معترف ہو کے کہنے لگا
گر اُس بند سے ہو رہا میری کان
خدا اُس مری بات کا ہی گواہ
سنی جون یہہ خرگوش نے گفتگو

لگا کہنے خرگوش کو غصہ کر
جو باوا کے یک بار میرے حضور
رہی دہشت اُسکے ندہمین کہیں
رہا دیر تک سرنگون منتعل
کہ ہر طرح پا کر اُسے بے خبر
کرے شہ کا اُسکو کمینہ غلام
جگر تفتہ دل رفتہ و سینہ ریش
کہ سر اُسکا لگا بشاخ قوی
اُسی شاہ کے خاص میدان مین
کہ ہی آج در ماندگی مین وہ زار
شتر کو لگا کہنے کر کر خطاب
نہایت ہی افسوس آتا مجھے
خلاصی تری ہوتی اُسکے آن مین
تو رہ اُس گرفتاری مین ناگزیر
کہ ہر طرح ہو عفو میری خطا
تو بندہ رہوں تا قیام جہان
کہ اب سے ہوا تابع حکم شاہ
بلا رشتہ تابی سے اُسکے موش کو

کیا حکم جا شاخ پر ایک بار کتر جلد انکی ہوئی وہ مہار
 وہیں موشن احکام لایا جا شتر کا سر اس شاخ سے بھٹ گیا
 لے آیا اسے بادشہ کے حضور کیا اسنے جھرا بھنر و نور
 کہا آج سے ہون میں شہ کا غلام طاعت سوا کچھ کر ونگا نہ کام
 ہوا منکے خوشنود شہ یہہ منخن کیا حکم خر گوشش کو دفعتن
 کرو خاص بند و نین داخل سے ہوا حر طاعت بھی حاصل سے
 ہوا خاص بند و نین داخل شتر تھا مور و عنایت کا شام و سحر
 اجازت سے پھر اپنے سلطان کے لگا چرے جا سبزے میدان کے
 گیا ۱ سطر ج = گذرایک سال ہوا طرفہ و داد پھر کر یہہ حال
 کہ تھا بادشہ وہ جو گیلان کا سنا واقعہ اسنے میدان کا
 شتر کی بھی معلوم ہوئی سب خبر سنا جس قدر سنا تھا سر بسز
 شتر بانکو بھیج میدان میں منگا یا شتر آن کی آن میں
 شہ موش کو جب یہہ پہنچی خبر کہ میدان سے شہ نے منگا یا شتر
 ہوا تیش میں اور بلایا وزیر کہا شاہ گیلان بہت ہی شریہ
 شتابی = بھیجو اسے یہہ پیام کہ تمنے کیا نامناسب یہہ کام
 بھلا چاہتے ہو تو بھیجو شتر نہیں تو برا ہو ینگا سر بسر
 یہہ سنکر وہ خر گوش لایا جا دیا بھیج فرمان وہیں شاہ کا
 گیا ایچی لیکے جب یہہ پیام لگا ہنسنے شہ سن یہہ اسکا کام

لہا کیا جہان میں بتا ہی ہوئی کہ موش کو بھی بادشاہی ہوئی
 دیا کچھ نہ زہار اس کا جواب پھر ایلچی دہن کھا پیچ و تاب
 شہ موش سے آن کر سب کہا جو دیکھا تھا حوالہ دربار کا
 ہوا موش فوراً نہایت غضب بلا و ہین ارکان تھے جتنے سب
 کہا فوج تیار ہو بے درنگ کہ ہی شاہ گیلان سے اب محکو جنگ
 کیا اُسے کیا اپنے دہن خیال دکھاتا ہوں اُسکو جدال و قتال
 رکھی فوج خرگوش نے ایکبار سوار و پیادہ ہزار ان ہزار
 تھے موش کے سردار بھی جسد ر کہا اُنکو تیار ہو سر بسر
 ہوا جبکہ تیار اسباب جنگ کیا حکم تب شاہ نے بیدارنگ
 کہ پہلے یہ موشوں کا لشکر تمام کرے شاہ گیلان کے لکھنؤ یہ کام
 کہ جا کر خزانے میں یک بارگی زروسیم یکذرہ چھوڑیں نہ ومان
 کریں بعد ازیں ناقص اسباب جنگ کہ ہوں تگرے تگرے سبھی بیدارنگ
 شہ موش کے یہ دیا حکم جب وہیں موش سب جمع ہو شب بشب
 بجالائے احکام شاہی تمام رکھا باقی حرجے کا مطلق نہ نام
 کمانوں کے چاون کو ناقص کیا نہ خیمہ بھی ثابت رکھا اک ذرا
 شہ موش جب سن چکا یہ خبر تو اُکبارگی اُتھکے وقت سحر
 کہا فوج انسان تیار ہو کرے تاخت تاراج گیلان کو

سوار و پیادے ٹھہرے جتنے تمام
 ہوئی شاہ گیلان کو جب یہہ خبر
 لیا حکم خمیم نکالو شتاب
 یہ خمیمے جو دیکھے تو ثابت پھین
 سپہ کا بھی ناقص ہی اسباب جنگ
 خزانہ کا بھی حال دیکھا ہی
 فقط تو ترے خالی ہمیں کترے ہوئے
 نظر کر یہہ صورت سب اسباب کی
 تعمیر کے عالم میں تھما مفضل
 کہ اتنے میں سب لشکر موش آ
 گئے بھاگ یکسر امیر و وزیر
 لے آئے شہ موش کے روبرو
 کہ بارے کہو کیا ہوا وہ غرور
 بھلا اب بھی کرتا ہوں عضو خطا
 غنیمت سمجھ شاہ نے تپ اسے
 شہ موش لیکر وہ اپنا شتر
 کہا جب یہہ میناے قصہ تمام
 کہ ای شہ حد کو سمجھنا حقیر

گئے سوے گیلان کر از و حام
 تو کبار کی گم کیا پا و سر
 توقف میں ہو و یگا خانہ خراب
 قنا تو نہیں پر دو نہیں حالت پھین
 نہ تسمہ ہی ثابت نہ زمین اور نہ تگ
 کہ زر کا پھین نام باقی ذری
 ہمیں صندوق ہر طرف اُلتے ہوئے
 ہوئی شاہ گیلان کی حالت بری
 ہر اسان و مغموم اور مضمحل
 ہر یک طرف سے گھر کے نزعہ کیا
 کیا شاہ گیلان کو دست گیر
 شہ موش نے تب یہہ کی گفتگو
 وہ عجب وہ وہ نخوت وہ کبر و فور
 شتر خیر سے کر دے حاضر مرا
 ہزاروں شتر لاکے حاضر کئے
 گیا اپنے میدان کو کوچ کر
 جہاں دار سے پھر کیا یہہ کلام
 نتیجہ ہی رکھتا یہی ناگزیر

کیسکو حمارت سے مت دیکھئے ۱ ہانت سے خفت سے مت دیکھئے
 دیا سن جہاندار لے پہر جواب کہ مینا تو سچ مچ ہی دانش ماب
 سخن بین ترے ہی نصیحت تمام کہ انسان کے آوے ہر طرح کام
 وے دوسری بات بھی اب سنا کہ اُسکا بھی معلوم ہو قاندا
 کیا سنکے مینا نے پھر پہر بیان کہ ہی دوسری آگے یوں داستان
 * داستان ہر چہاں رہی *

سنائی کہیں کوئی جوان تھیا حسین نہایت طرح دار اور نازنین
 گل تر کے مانند مہکا ہوا سون پر کا سبز وہ لہکا ہوا
 ادا دار مطبوع و نازک بدن خجل جسکو ہو دیکھ سرو و سمن
 قصار ایہ روداد کہ ن ہوئی کہ بابا پ سے اُسکے ہوئی ناخوشی
 نکل لھر سے لی اُسنے جنگل کی راہ بصد در دوسوز و بصد اشک و آہ
 چلا چل چلا چل کئی دن کے بعد اُتھا زحمت باد و باران و رعد
 کہیں ایک صحرائین وارد ہوا دکھائی دیا جہین تالاب سا
 ز بس راہ کی تھی بہت خستگی گرا وہاں کہ تادفع ہو ماندگی
 فضا را کہو تر وہاں آ کے چار بنے چار یوں کی شکل ایکبار
 اتار اپنی پوشاک کو سر بسر گئے حوض بین رکھ کنارے اُپر
 نہانے لگین بلکے تالاب بین لگین پھر نے ہر اکطرف آب بین
 جوانے جو دیکھا اُنحو نکا پہر حال کنارے پہ جا کر وہیں حال حال

اُٹھا لایا پوشاک اُنکی چرا
 نہادھو کے پر یان اُنھیں ایکبار
 تو پوشاک اُنکو نہ آئی نظر
 لگی دھونڈھنے ہر طرف ہر کوئی
 ہوا سبکے دلہین ہی تب یقین
 لگیں کہنے سنتا ہی امی نو جوان
 دو ہائی ہی ہمکو سلیمان کی
 مگر ہمکو پوشاک لادے شتاب
 جلا کر تجھے دم میں کر دیگے خاک
 جو ان نے کہا بات میری سنو
 اگر تمکو خواہش ہی پوشاک کی
 تو بہتر ہی تم چار دن میں سے کوئی
 رفاقت زن و شو میں ہوتی ہی جو
 لگیں کہنے سنگروہ کبار گی
 کہان خاک کی و آتش کا ہو ساتھ
 یہ باتوں کو دے دے اپنے بھلا
 جو ان نے کہا دن و نین زینہار
 نہ تشویش کچھ مجھکو ہی جائیگی
 درختوں میں اک سو چھپا کر رکھا
 اور آئین جو تالاب کے پھر کنار
 تعجب میں حیرت میں ہو میں سر بسر
 پھر اس میں جو ان پر نظر جو پڑی
 کہ ہی لے گیا ہی کہہ دوں کتین
 ہی کیون تجھ کو دو بھر ہوئی اپنی جان
 کہ دشمن نہیں ہم تری جان کی
 و گر نہ ترا ہو گا خانہ خراب
 ابھی ایک پل میں تو ہو گا ہلاک
 عبث غصہ و تیش تم مت کرو
 تمنا ہی پھر سیر افلاک کی
 گوارا کرے اب سے وصلت مری
 قبول آسکتیں مجھ سے اب تم کرو
 کہ ہم ہمیں پری اور تو ہی آدمی
 پری = کہان آدمی کا ہو ساتھ
 شتابی سے بس رخت و پوشاک لا
 نہ جب تک کرو مجھکو تم اختیار
 نہ دہشت تمہارے سلیمان کی

کہو تم مجھے تم سے جو ہو سکے
 یہاں ایسی دھمکی کا ہی ذکر کسے
 ہوئی تب تو پر یوں کو لا چار گئی
 دکھائی وی آپس کی آوار گئی
 لگین کر نے پھر ہمد گر یہہ سخن
 کہ سنتی ہو آپسہین ای ہر بہن
 ہوا آدمی ساتھ رہنا ضرور
 کیا یو ہین نقد یر نے اب ظہور
 ہین آسہین زہار کچھ اختیار
 ازل سے تھی یوں مرضی کر دگار
 ۱ سیہیں پھر انہیں سے ۱ ک نے کہا
 کہ اچھا قبول اس کو میں نے کیا
 کھا تھا یہی میری نقد یر ہین
 پھنسوں کل سریکی ہین زنجیر ہین
 یہہ روئین یہہ روئین کہ نالے چلے
 یہہ سنکر لگین تینوں اس کے گلے
 تو چو تھی جو ان کو یہہ کہنے لگی
 جب آپسہین ہر ایک رخصت ہوئی
 کہ آئی جو ان لے مجھے اپنے ساتھ
 کہ چلتی ہوں میں انہیں سے تیرے ساتھ
 جو اتنے وہین تینو نکات لباس
 رکھا رو برو لا کے ہر ایک پاس
 پس کروہ تینوں وہین اتر گئیں
 بدھر سے تھی آئین ادھر مر گئیں
 جو ان لے پکڑا تھ چو تھی کاتب
 پنہار خست اپنا وہین اسکو سب
 پھر اگھر کو خوشنود و خرم کمال
 گیاد دل سے سب اس کا فکر و مال
 لباس بری کو دے وہ جو ان
 ہمیشہ پر ی سے تھا رکھتا نہان
 قضا را ہوا پھر پس از چند سال
 معیشت کی تکلیف سے خستہ حال
 سفر اسکو کرنا ہوا ناگزیر
 ہوا ہر طرح سے وہ فرقت پذیر
 کہ میں تو چلا فکر و تدبیر کو
 کہنا ایک گھر کی زن پیر کو

ولے تجھے کہتا ہوں اک اپنی بات نہ تو دل = یہ بھولیو میری بات
 کہ صندوق جو اُس طرف ہی وہاں لباس پر ی اُس بین ہیگا نہاں
 نہیں اُسکو زہار اُس کی خیر نہیں میں نے اب تک اُس کی خیر
 پس اُس سے خرد دار رہنا ضرور کہ اُسکو نہو اُسکا علم و شعور
 زن پیر سنگر یہ کہنے لگی کہ اچھا ہو جس طرح مرضی تری
 رہو نگے خرد دار اور ہو شیار نہ تشویش رکھ دل بین تو زیہار
 جو ان نے زن پیر کا سن جواب کیا گھر سے عزم سفر پھر شباب
 جدھر کو تھا منظور اُدھر کو گیا زن پیر پر چھوڑ گھر کو گیا
 قضائے سنو کیا کیا اگے کام کہ اکہن پری رشک ماہ نام
 نہادھو کے پوشاک ستھری پہن بنی شکل مہتاب سپرین بدن
 زن پیر دیکھ اُسکے عالم کتین ستایش سے بولی کہ امی مہجبین
 بین قربان صورت کی تیری ہوئی قیامت ہی کچھ جامہ زیبی تری
 خدا نے بنایا ہی تجکو بھی کیا کہ دنیا بین ایسا نہیں دوہرا
 پری اُسکو سنگر یہ کہنے لگی بھرا اک دل سے آہ اپنے حسرت زدی
 کہ ماما تو کرتی ہی تعریف کیا کہان میرا اگلا عالم رہا
 جو اصلی ہی زینت کا میری لباس خدا نے اُسکو رکھا میرے پاس
 گر اُس طرح = دیکھتی تو مجھے تو معلوم تب حال ہوتا مجھے
 کہ تزن میں کہتے ہیں اُسکے تئیں جو ہرگز کسی کو نہیں بر زمین

زن پیر سن یہہ پری کا کلام
 گئی دل سے بھول اُس جوان کا سخن
 لے آئی وہ پوشاک اُسکی شتاب
 پری پہنتے ہی اُسے بکبیک
 لگی پیتنے سرکتیں پیر زن
 تر پھنے لگی بلبلانے لگی
 و لٹکانے سے حاصل ہو کیا
 گیا شصت سے تیر کی آئے ہاتھ
 سخن مختصر بعد چند سے جوان
 ہوئی سرگزشت پری کی خبر
 گریبان طاقت کیا تار تار
 لٹا خانان کو ہوا پھر فقیر
 حکایت یہہ سب کر کے مینا تام
 کہ امی شاہ فرخندہ والا گھر
 کہ راز اپنا کہتا نہ گروہ جوان
 اسی کو بس اب دلہین سمجھو ذرا
 ہوئی دلہین مشتاق اپنے تمام
 ہوئی زایل اکبار عقل کہن
 پناہ دی پری کو بعد آب و تاب
 زمین سے آری دم بین سوئے فلک
 پر آباد تب اُس جوان کا سخن
 ہوئی نادام اور تھما لے لگی
 مقدر کا ہونا تھا جو کچھ ہوا
 پری کا قنسی عمر حسرت کے ساتھ
 ہوا داخل آلہر بین جب ناگہان
 بھچک رہ گیا اک دم سرد بھر
 بہانے لگا اشک خون زار زار
 رہا عمر بھر درد و غم کا سیر
 لگی شاہ سے کرنے پھر یہہ کلام
 اسی کے ٹہین دلہین تک غور کر
 تو پرتی مصیبت یہہ اُسپر کہان
 کہ کہنا نہیں راز اپنا بھلا

* داستان یافتن چہمار چیز *

اب آگے ہی یون داستان کا بیان قلم یون ہی کاغذ پر ہوتا روان

کہ رخصت ہو طوطی جوتھی وہ لگی
 جہاندار کے تئیں کیا آسلام
 خدائے ترا کام آسان کیا
 کہ نزدیک ۱ سجا سے ہی یک مکان
 ملی اُنکے ورثے میں ہی چار چیز
 برابر نہیں ہوتی اُنکی رسد
 اگر تو کسی طرح اُسکا چلے
 کہ چارونکو اپنے تصرف میں لائے
 یہ تفصیل رکھتی ہی وہ چار چیز
 کہ پہلے ہی اکشتی اُنہیں عجب
 ہی پھر چیز یہ دوسری اُسہیں اور
 جسے جتنا مطلوب ہو وہ سے لباس
 میوم دیکھ اُسہیں وہ خوب ہی
 نکلتا ہی اُس دیکھے سے تمام
 چہارم ہی نقابین ایسی عجب
 تو پھر قصد ج طرف کا کیجئے
 جہاندار سنکر وہیں خوش ہوا
 کئی دن کے بعد آن پہنچا وہاں

پس از عرصہ چند پھر وہ پھری
 لگی کہنے امی شاہ والا مقام
 ترے درد اور غم کا دربان کیا
 پدر مردہ دو بھائی ہینگے وہاں
 کہ دونو کتین ہیں وہ چارون عزیز
 اُسی گا ہی دونو نکو باہم حسد
 اور اُنہیں حکم ہو کچھ ایسا کرے
 تو ہر ایک اُس سے منید اپنی پاسے
 تصور میں میرے ہوئیں جو عزیز
 کہ جس سے جواہر نکلتا ہی سب
 کہ ہی ایک بدوس وہ جامہ طور
 میسر ہو اُس سے اُسے بے قیاس
 کہ جو کھانا عالم میں مرغوب ہی
 بھر بکا بھرا پھر ہی رہتا مدام
 کہ کیجئے تہ پا اُسے اپنے جب
 وہیں آئیں اُس طرف پہنچئے
 اُسکا اور طوطی کو ہمہ لیا
 تھے ورثے پہ لڑتے وہ دونو جہان

کیا گھر میں انکے یکا یک درود
 کہا اُن سے کیوں تم میں ہی ناخوشی
 مفصل جب اُسکو بیان کر چکے
 کہ گراٹھ و اشفاق سے شاہ کے
 تو مہنون و مشکور ہوں ہم کمال
 کہا سنکے اُسکو جہاندار نے
 کہ لے آؤ بلند ایک تیر و کمان
 کیا جب کہ حاضر کمان اور تیر
 کہ جو تیر کو سب سے پہلے لے آئے
 کیا سنکے دونوں نے وہ ہیں قبول
 جہاندار نے کھینچ کر پھر کمان
 کہ پہنچا کہیں کا کہیں دور تک
 پھرتھا لیکے طوطی کو نعلین پر
 ہوا آسمان پر یکا یک بلند
 پس اک آنکی آنہیں مثل باد
 ہوا اگرچہ خوشنود و خرم کمال
 کہ کبھی خیانت یہ مجھ سے ہوئی
 و لیکن خدا سے یہ کرتا ہوں عہد
 یا میرے مقصود و بہبود و سود
 حقیقت ہر اک نے بیان اپنی کی
 تو ساتھ اُسکے پھر یہ بھی کہنے لگے
 رہ سہ ہمکو ہر یک برا برا ملے
 اور آپس کا بھی دور ہو سب مال
 فرد مند لے اور عیار لے
 کروں حل مشکل ٹھہاری عیان
 تو بولا جہاندار حکمت پذیر
 وہی دونوں دلخواہ چیز اپنی پائے
 سمجھ لے سہیں مقصد کا اپنے حصول
 چلا یا خدا نگ لے اسطرح ناگہان
 وہ دوڑے ادھر یہ ادھر یکبیک
 اُٹھا باقی چیز و نکو بھی سر بسر
 اُترے جیسے اوج ہوا این پرند
 ہوا داخل شہر مینو سواد
 ولے دل پر تھا اُسکے یہی مال
 جو اب تک کسی نے نہیں ایسی کی
 کہ جب اپنے مقصد کو پہنچوں مجھ

پھر ون لیکے جب اپنے مطلوب کو وہ محبوب کو اور مرغوب کو
 تو پھر حق جھٹلار واصل کروں تمنا میں دو نوکی حاصل کروں
 یہ کہہ کر دل اپنے کو تسکین دی ہوئی ہر طرف جس سے افسردگی
 لگا بعد ازیں پھرنے لے دھر ا دھر کرے سیر تا شہر کی سر بسر
 کہیں اپنے مقصد کا پاوے سراغ کہ ہو خاطر مضطرب کو فراغ
 قضا را یہ تھار سم اُس شہر کا کہ تھج جسکو بیگانہ پاتے ذرا
 لے جاتے اُسے بادشہ کے حضور کہ تھا حکم وہاں کا یہی بالضرور
 جہاندار کو دیکھ کر اجنبی پکارتے گئے پاس شہ کے بھی
 لگا پوچھنے بادشہ اُس سے حال کہ کہہ اپنی حالت تمام و کمال
 تو ہی کون اور کیوں ہی آیا یہاں مطالب کر اپنے سرا سر بیان
 جہاندار شہ کہ نادان تھا قبا حث کا سمجھا نہ عنوان تھا
 کیا سارا مرکز خاطر بیان وہ حرف نہان کہ دیا سب عیان
 خفا ہو گیا سنتے ہی بادشاہ نسق چپی پہ یکبار کر کر نگاہ
 کہا بے ادب کو نکالو شتاب یہ وہابی ہی اور سخت خانہ خراب
 کرو شہر سے باہر لے سکے تین یہاں رہنا اسکا مناسب نہیں
 نسق جی یہ احکام لائے جا جہاندار کو جلد باہر کیا
 لگا پھرنے تب بے نوا کی طرح ہر اک سمت و جانب گدا کی طرح
 نہ کوئی یار لی کوئی غم خوار تھا مصیبت میں اپنی گرفتار تھا

فقط طوطی ہی اُسکی غم خوار تھی وہی ایک یار و قادر تھی
 کبھی غم کی باتیں جو کرتا تھا شاہ وہی سنتی تھی اور کرتی تھی آہ
 * وارد شدن جهاندار شاہ در باغ پرور بانو *

یہاں سے کہانی کا یون ہی بیان کہ جب وہ جہاندار شہ خستہ جان
 ہوا شہر سے باہر اور سنوی دشت لگا کر لے مجنون کے مانند گشت
 وزیر پندر کا پسر ایک بار جسے کہتے تھے ہر مزا اہل دیار
 نظر پڑ گیا اُسکو یکبارگی یہ تکلیف و تصدیع و آوارگی
 جہاندار دیکھ اُسکتین خوش ہوا لگا پو پھٹنے حال سرتا پنا
 کہ امی ہر مزا آیا ادھر کس طرح بیان وجہ کہ اُسکی ہی جسطرح
 کہتا تب پہنچے ہر مزا بھر کر اُک آہ کہ کیا پو پھٹتا ہی جہاندار شاہ
 مجھے عشق نے بہرہ ور بانو کے نکالا ہی یکبارگی شہر سے
 ہوئے مجھکو بارہ برس ابتلاک پہ اب تک نہیں دیکھی اُسکی جھلک
 کہ شیدا ہی وہ تیرے ہی نام کی بہین کچھ خبر اُسکو آرام کی
 ترے ہی تئیں دیکھ کر خواہیں ہمیشہ ہی رہتی تپ و تابیں
 کہو آئے تم کیلئے ہو ادھر وہ تاج و نگین اپنا سب بھوڑ کر
 مگر ہی اُسکی ٹھہین بھی تلاش ٹھہارے بھی دلہری وہی خراش
 جہاندار کو تب وہ مینا کی بات پرتی یاد اور دلہین کی اپنے گھاٹ
 کہ بھید اپنا ہرگز نہ کیجے بیان نہان کو نہ ز نہار کیجے عیان

پس اک اور تمہید دل سے بنا با فوس ہر مز سے کہنے لگا
 ہر مز میں کیا اپنی حالت کہوں جو گزری ہی مجھ پر ملالت کہوں
 مرا تخت اور تاج لوٹا گیا وہ سب سلطنت راج لوٹا گیا
 بن پھر تاہوں بے خانانوں نسا اب جگر نقتوں اور خستہ جانوں نسا اب
 مجھے عشق بازی سے کیا کام ہی خیال ایسا مجھ جیسے کو خام ہی
 مجھے عشق ہی تو ریاست سے ہی اُسی سلطنت اور امارت سے ہی
 خدا پھر وہی دیوے تاج و صریر کہ ہوں گھر پٹن چا پھر سکونت پذیر
 تھا ہر مز جو آگے سے نکلا ہوا یہ بادور ہوا اُسکو سر تا پایا
 ہر حال سن گن کے یہ ماجرا جہاندار شہ سے مرخص ہوا
 گیا ہر مز یکطرف کو جس گھر تھی جہاندار نے دشت کی راہ لی
 لگا دلہین بایتین وہ سب کرنے یاد سنی تھی جو ہر مز سے حسب مراد
 لگا کہنے بارے ہی شکر خدا کہ مطلوب بھی کچھ ہی طالب مرا
 قصار اسی ہیں کہیں روبرو نظر باغ آیا جہاندار کو
 ہوا دیکھنے ہی خوش اُسکو کمال اسی طرف کی راہ لی حال حال
 کرے جسمیں تا وقفہ اک آدھ روز ذرا ہو کے تحقیف اندوہ و سوز
 * شگفتہ خاطر شدن جہاندار شاہ بتا نیر ہوا سے باغ معشوق *

جب اُسبا غمین جا کے داخل ہوا شمع سا ذرا دکو حاصل ہوا
 ہر اک گل سے آئی محبت کی بو محبت کی بو اور الفت کی بو

چمن کے چمن آسکے دلکش تمام کرین بابلین آرزو کے کلام
 شگو فونہیں ہر سو مہک عشق کی جو سبزے انھو نہیں لہک عشق کی
 نسیم و صبا دل کی راحت فزا موافق طبیعت کے موج ہوا
 درخونگی ہر بھانوں آرام دل ہم آرام دل اور ہم دام دل
 چہا نزار یک بارگی دیکھ کر شگفتہ ہوا شکل گل برگ تر
 وہ غمگین طبیعت کچھ آئی بحال مصیبت کے فنی الجہاد بھولے خیال
 مخاطب ہو پھر دلو بے اختیار غزل پہ سناے لگا ایکبار

* غزل *

دلا سقد رہے قراری نکر نکر دمدم آہ و زاری نکر
 نہو اتنا بے تاب اور بیخواس فغان درد سے بازی بازی نکر
 شکیب و خمں ندے ہاتھ سے بس اتنی بھی بے اختیار نکر
 کریگا کبھی تو خدا کا میاب عبث ترک امید واری نکر
 نہ و حشمت کی ترغیب دے بس مجھے میرے حق بیٹن یوں دوستداری نکر
 نہیں مجھے بیٹن تاب تالم رہی مرہ سے لہو اور جاری نکر

* طیش تو ہی آگے ہی ماتم زدہ *

* مصیبت نئی اس پہ طاری نکر *

یہ ابیات دلو سنا کر تمام لگا کرنے طوطی سے یوں پھر کلام
 کہ آامی مرے در دغم کی رفیق رفیق و شفیق و محبت طریق

تو ہی یکسی بین مری یار ہی تو ہی ایک یار و قادر ہی
 ذرا دل کتین میرے مشغول کر جو بیتھون کہیں غمکو تک بھوکار
 کہی طرح سے جی بہتا نہیں کچھ اس جی سے بس میرا چلتا نہیں
 نظر کر یہ حالت جہاندار کی وہ طوطی محبت سے کہنے لگی
 کہ سن امی جہاندار آشفہ حال ملا یاس کے دلہین ہرگز خیال
 نہ ز نہار لاکھ سرا سیمگی نہ آنے دے بے تالی و ناخودی
 بسبب حال اپنے تین جی کو مضبوط کر خدا پر رکھ اپنی ہمیشہ نظر
 وہ ہی کار ساز اور بندہ نواز اُسی سے بر آوے اُمید راز
 کی کو وہ محروم رکھتا نہیں سدا یو نہیں مغموم رکھتا نہیں
 بر آتی ہی عالم کی اُس سے اُمید وہی سب کرے ہی سیاہ و سفید
 کئی داستانِ سطر ج کی مجھے ہی یاد آنکو گرین سناؤں تجھے
 تو فی الجملہ ہو تجکو صبر و قرار تصور کرے اپنا پایاں کار
 جہاندار نے تب یہہ سنکر کہا کہ امی طاہر زبرک با و قا
 بلا سے سنا کوئی مجھے داستان کہ ہو شغل خاطر مرا اک زمان
 فراموش ہوں دل سے اندوہ و غم ذرا بیتھیں مشغول خاطر ہم
 لگی کہنے طوطی یہہ تب داستان کہ سن امی جہاندار آشفہ جان

* داستان ملک زادہ شہر فتن *

سنا ہی کہیں کوئی شہر فتن زمان سلف بین تھار شک جمن

ملک زادہ اُس شہر کا تھا حسین
 ہمیشہ کیا کرتا ماہی شکار
 ہوا اتفاق ۱ سطر ج ایکروز
 اُسی سیر میں اپنے مشغول تھا
 کہ ایک کشتی مطبوع آئی نظر
 درخشندہ یکسر جواہر کا کام
 ولے کوئی نہ ملاح اُس میں عیان
 ملک زادہ حیران ہوا دیکھ کر
 ۱ سیر میں ہوا اور کیا آشکار
 نظر اُس میں محبوب ۱ ک پر لگی
 وہ پردہ بدستور پھر گر پڑا
 نہ کشتی رہی اور نہ وہ نازنین
 ہوا شاہ زادہ نہایت ملول
 ہمیشہ جو کرتا تھا ماہی شکار
 گرا ہو کے بیہوش یکبارگی
 تر پھنے لگا جان دینے لگا
 ہوئی ۱ مہین یار و نکو اُسکے خیر
 اُٹھالے گئے گھر میں اُسکے تئیں
 نہایت ہی مطبوع اور مہجین
 رہا کرتا دریا میں لیل و نہار
 کہ دریا میں وہ ماہ عالم فروز
 کہ ایکبار ہی ۱ اس میں کیا دیکھتا
 زری باد کے میں مڑھی سر بسر
 مرصع مذہب مکلف تمام
 یوہین خود بخود آہیں ہی روان
 کہ یہ کیا طلسمات ہی جلوہ گر
 کہ پردہ ہوا سے اُٹھا ایکبار
 نگہ ۱ سکی اُسکی ہم لڑ گئی
 بھلا واسا یکدم میں جاتا رہا
 چلی گئی یکایک کہیں کی کہیں
 لگا جانے سر منہ پر لے خاک دھول
 شکار آہی ہو گیا ایکبار
 طبیعت پر آئی ۱ اک آوارگی
 ہوا درد و اندوہ کا مبتلا
 چلے آئے وحشت زدہ سر بسر
 ہر اک اس الم سے تھا اندوہ گین

لگے پو پھننے اُس سے کہہ دکی بات
 وہ زہار کچھ منہ سے کہتا نہ تھا
 وزیر پدر کا تھا اسکے سر
 کہیں کا نہیں اُسکے پہنچی یہہ بات
 وہ سنتے ہی بے تاب آیا چلا
 لگا کہنے بالین پر آن کر
 بتا کچھ تو اپنے مجھے دکی بات
 رت کہیں سے باہم جدائی نہیں
 زیادہ جلا مت مری جان و دل
 سنا شاہزادے لے جب یہہ کلام
 ارادے کی اپنے اُسے وی خبر
 کہا اُس نے بہتر ہی میں ساتھ ہوں
 بہم دونوں ہو یکدل و یک زبان
 نکل کر گئے شہر سے دور جب
 ہوا پھر یہہ سنبھوگ آکر حیان
 کیا آن کر پاس شہ کو سلام
 کہا اُس نے کیا نام اپنا کہوں
 ہوں آگاہ میں اپنے فن کا تمام
 کہ یکبار کہا مجھ پر ہوئی واردات
 یونہی صاحب سکتہ سا تھا پر آ
 جو طفلی سے تھا اُسکا جان و جاں
 کہ ہی شاہ زاد یکی یون واردات
 سر شک محبت بہاتا ہوا
 کہ امی شاہ جم جاہ والا گھر
 میں آخر ہوں لکھیا ہوا تیرے ساتھ
 جدائی کی کوئی بات آئی نہیں
 ناکر درد و غم سے مجھے مضمحل
 کہی اُس سے رواد اپنی تمام
 کہ یون تبھکو مرکوز ہی سر سر
 تبھے ماتھ سے کہ طرح اپنے دون
 وائسے ہوئے سوئے دریا روان
 بسوز درون و بدرد و تعب
 کہ دیکھیں ہیں اک شخص آیا روان
 کہا شہ لے بتلا ترا کیا ہی نام
 قدیمی میں ملاج سرکار ہوں
 مجھے یاد ہیں سارے دریا کے کام

خصوصاً ہو جیہ ہر کوشتی گئی
 نشان و سراغ اُسکے پاؤں سبھی
 پیاس نمک اب تراہوں رفیق
 بجلاؤں تا بندگی کا طریق
 ملک زادہ سنکر اسے خوش ہوا
 عنایت سے ہمراہ اُسکو لیا
 چلا جب وہاں سے کئی ایک قدم
 تو دیکھا پھر ایک پیر فرخندہ دم
 بدستور اُس نے بھی مجھرا کیا
 ادا کی بہت حمد و شکر و ثنا
 کہان میں ہوں بخار سرکار کا
 ہوں آگہ سب اس فن کے اظہار کا
 بناؤں وہ کرسی کہ ایک آئین
 اُترے لیکے ہر سو بیابان میں
 جد ہر کارادہ کرو اور خیال
 وہ لے جائے دم میں ہوا کے مثال
 رفاقت پہ میں بھی ہوں ثابت قدم
 رہوں اس غم و درد میں تاہم
 ہوا شہر رفاقت سے اُسکی بھی خوش
 اراد سے اُسکی نہایت ہی خوش
 غرض چاروں ہمدرد آپس میں ہو
 لگے کرنے ٹھی راہ مقصود کو
 یکا یک ہوا اس میں پھر کیا عیان
 کہ آیا نظر راہ میں ناگہان
 کہ بیتھائی یکطرف کو پیر مرد
 بدن پر تمامی ملے خاک و گرد
 کئی استخوان روبرو گائے کے
 ہی بیتھا ہوا پاس اپنے لئے
 ہوا دیکھ کر شاہ زادہ کھڑا
 کہ دیکھیں یہہ اور آگے کرتا ہی کیا
 نکال اس میں ابریق سے اُس نے آب
 پھر اُن استخوانوں پہ پھر کا شتاب
 وہ میں جی اُتھی گائے ایک آئین
 لگی چہرے چگنے بیابان میں
 نہایت تعجب ہوا شاہ کو
 گیا بھول سب منزل و راہ کو

لگا دل مین کہنے وہ فرخندہ پی کی بیشک و بے ریب یہ خضر ہی
 جو مردے کتین یون ہی دیتا جلاے و گر نہ کسی سے یہ کس طرح آے
 اثر ہی یہ سب آب حیوان کا اعادہ اُسی سے یہ ہو جان کا
 کہا پھر اُسے شہ نے امی پیر مرد عجب تو تو ہی کوئی عالم مین فرد
 بنا خضر ہی یا تو الیاس ہی جو ایسی کرامت ترے پاس ہی
 کہا پیر نے مین ہون مرد غریب خضر ہو سکون مین کہان یہ نصیب
 کئی قطرے پانی کے مین میرے پاس وہی رکھتے مین زندگی کے اساس
 کرامت مری بس وہی ہی تمام کہان مجھ مین ورنہ کرامت کا نام
 ہی آبادی اک اس جگہ سے قریب زن پیر ہی عابدہ و مان عجیب
 پھر یکدخت بھی اُسکی ہی نیکذات نہایت ہی سنجیدہ اُسکی صفات
 وہ دونوں اسی گائے کے شیر سے بسر کرتے مین سال و مزیستگے
 کیا شیر نے ضایع اُسکے تین وہ غم سے ہو تین دونوں اندوہاگین
 کیا مینے راہ خدا پر یہ کام رہے قوت تا اُنکو حاصل مدام
 وہ پانی جو چاہو تو حاضر کروں جو ہمراہ بھی لو تو ہمراہ چلوں
 کہا شہ نے امی پیر نیکو نہاد یہ جو تو ہی کہتا ہی میری مراد
 مصیبت مین تو گر مرا ہو رفیق تو بہتر ہی اور اس سے کیا امی شفیق
 ہو اشاہ کے ساتھ وہ نیکذات چلے پانچون ملکہ بہن ایک سات
 * رسیدن ملکہ زوہ و ر صبحاے دیو ماہل نام و کشتن اورا *

کی منزلین جب کہ طہی ہو چکین
 تو میدان لک آیا نظر لوق و دق
 نہ کوئی آدمی ہی نہ حیوان ہی
 پرتی ریت ارقی ہی پتار و نظرف
 زمین گرم موج ہوا اسکی گرم
 کھلا موت کا گویا بازار ہی
 رفیقو کیسے شہزادے نے تب کہا
 کہا ہیر نے امی شہ نکست بخت
 کہ یک عالم اُسے کیا ہی خراب
 ہمیں ویران سب اطراف کی لستیان
 نظر کیجئے جتنے کو سون تلک
 پکا اُسکے چنگل سے کوئی نہیں
 مہابت صلابت کہوں اسکی کیا
 قوی شکل ہی اور مہمل ہی نام
 سر اُسکا ہی جون گنبد آسمان
 کہ ہی خرس اور خوک کو جسے نگ
 دہن جیسے آتشیں بھرا ہوتور
 غصہ سے وہ جب شور کرنے پہ آے
 بال خراب و یان حزمین
 جسے دیکھ ہو مینہ یکبار شق
 عجب طرح کی جاے سنسان ہی
 جسے دیکھ کر ہون دل و جان تلف
 مس و آہن اُس میں ہوں اکبار نرم
 عزازیل جسمین خریدار ہی
 کہ یہہ کیسا آیا مکان بلا
 یہاں ہو یو ہی ایک بد ذات سخت
 بھلا ہی قدم یہاں سے اُٹھے شتاب
 لہین آدمی زاد کا یہاں نشان
 لہین ہمیں پرندون پرندون تلک
 وہ ہی کر گیا لقمہ سب کے تہین
 بیان کے بھی انداز سے ہی سوا
 اذیت ہی عالم کی ہی اُسکا کام
 بھرا آگے کروں شکل کیا میں بیان
 ہمیں خط اُسکے چہر پہ ہفتاد رنگ
 ہی آواز ہو جیسی آواز صور
 زمین لرزے اور آسمان کانپ جاے

کہا شاہ زادے نے اُس پیر کو کہ کچھ تو کرو ایسی تدبیر کو
 کہ حسین یہہ موزی سے عالم چے ہر ایک جانور اور آدم چے
 کہا پیر نے اسی شہ کام جو سنی اس طرح مینے اُسکی ہی خو
 کہ چالیس دن تک وہ خانہ خراب رہا کرتا ہی متصل مست خواب
 اُس ایام میں گر کوئی اُسکے پاس کسی طرح سے جائے اور بے ہراس
 سو گھاوے شتاب ایک زنبور کو نفیس میں جسے کھینچے وہ زشت خو
 تو دو پھین چلا جائے وہ ناک میں وہ مل جائے بس دم کے دم خاک میں
 وہیں دم میں اُسکی نکل جائے جان ہی تدبیر بس ایک یہہ ہی مذاں
 یہہ منکر کہا شاہ نے اسی جو زیر ہو عقل و درایت میں تم بے نظیر
 بچلاؤ جا کر چھین اب یہہ کام بھلا ہی رہا کہ شہار ابھی نام
 بچلا کے آداب اسد م وزیر چلا مستعد ہو کے مانند تیر
 گیا اور اُسی طرح لایا گیا وہ موزی کو بھیجا بہ تحت السرا
 کیا پھر سلام آن کر شاہ کو یا نیکی سب اُس مرنے کی گفتگو
 شہنشاہ ہنکر بہت خوش ہوا کہا شکر سفاک عالم ہوا
 چلا پھر رفیقوں کو لے پیشتر کہے سیر تا وہ مکان سر بسر
 جو پہنچا تو قصر ایک دیکھا بلند لگے وہم کی بھی نہ سپر لمند
 نہایت ہی شانہ تعمیر ہی طلائی کھچی سب کی تحریر ہی
 عقیق اور یا قوت کا سب ہی کام مرصع ہی جو دیکھا سنگ رخام

درون میں تکلف کے پر وے بندھے پہند تکے بوسیدہ ہمیں ہو رہے
 نشان سب ہمیں دولت سرا کے عیان ہمیں آدمی کا مگر اک نشان
 تجھ سے ہر ایک طرف بادشاہ با فسوس کرتا لہرتا تھا نگاہ
 کہ اتنے میں اکبار اک نازین ہو خجالت زدہ جس سے تصویر چین
 کسی در سے فی الفور آئی نکل لگی کہیں حسرت سے ہاتھوں کو مل
 کہ امی نو جوان کوں ہی تو بتا ترا کس طرح یہاں گزارا ہوا
 جو یوں بندھ کر آن پہنچا یہاں ہمیں دلہن کیا تیرے کچھ خوف جان
 یہہ ممکن ہی اک دیو بد ذات کا محل ہی تاملی بلایات کا
 خدا یہاں کیونلاوے کبھی کیونکہ نہ یہ جا دکھاوے کبھی
 ہوا مجھ کو کار اب تری جان کا کہ کیونکر نکالے گا جیتا خدا
 کہا شہ نے تو اپنی کہہ وار دات تری اصل میں کیا ہی ذات و صفات
 تو انسان ہی یا بنی جان ہی تری ہوتی یہاں کیونکہ گذران ہی
 لگی رو کے تب کہنے وہ نازین کہ میں کیا کہوں اپنا حال غمین
 مرے پاس کا تھا یہاں تخت و تاج ریاست اُسی لی اُسی کا تھا راج
 اُسی دیو نے سب یہہ ویراں کیا قلم رو کو یکسر بیابان کیا
 فقط ایک باقی رکھا ہی مجھے سو اس بند میں لا کیا ہی مجھے
 کہا شہ نے لے خوش ہو پانی مراد کہ ہوں مار آیا میں وہ دیو زاد
 چل اب ہاتھ میرے یہاں سے نکل کہ باقی رہا اب نہ مطلق خلل

وہ سستے ہی خوش ہو پہ فی الفور بات
 ہوئیں جبکہ طی کتنی شام و سحر
 صفائی ہمارا ات کی سو سو
 لبالب بھرین مال و اموال سے
 ولے کوئی اُس میں نہ انسان ہی
 ملک زادے کو بس بھجب ہوا
 کہ ناگہ حویلی اک آئی نظر
 کہا شہ نے ماتم کا یہاں کیا سبب
 کہا اُس نے رو کر کہ امی بادشاہ
 محل تھا اُسکیا پہ عشرت سرا
 کسی وقت میں تھا یہ باغ بہار
 پھر اور اک مکان میں ہوا جو گذر
 کہ مردہ سا اُکطرف دالان میں
 وہ گارو نے پھر اُسپہ ماتم کیا
 کہا شاہ نے کر اُسے بھی بیان
 کہا نازنین لے کہ امی شہریار
 اُسکی ازل سے میں ناموس ہوں
 منو چہر ہی نام اُس شاہ کا
 نکل کر چلی شاہ کے ساتھ سات
 تو یک شہر مطبوع آیا نظر
 دوکانیں جھلکتیں ہوئیں کوہو
 جو اہر سے کم خواب سے شال سے
 نہ انسان ہی اور نہ حیوان ہی
 پھر اور اُسہیں آگے ہی کیا دکھتا
 لگی کر نے ماتم وہ رشک قر
 جو دیکھ اُسکو شیون تو کرتی ہی اب
 یہاں تھا پدر میرا باغ و جاہ
 جو ہو کا مقام اُس طرح ہو گیا
 مجھے یاد آئی وہ لیل و نہار
 تو اُسجوبہ اور اُس سے آیا نظر
 ہی کوئی لباس شہیدان میں
 گریبان کیا چاک اور غم کیا
 کہ ہی کون مردہ پر آیا یہ جوان
 یہی میرا شوہر ہی رنگین عذار
 جواب اُسکے جینے سے مایوس ہوں
 کہ مظلوم ہی ظلم ناگاہ کا

قیاس ہی معلوم ہوتا مجھے کہ ہی آج کل ہی مین مارا اسے
 نہ تھا پاس از بسکہ اسکے کوئی اکیلی رہی لاش اسکی پڑی
 نہ گور و کفن بھی کسی نے دیا ہی جیسے کاتیا یہ دوہین پڑا
 یہ احوال معلوم کر بادشاہ لگا کرنے افسوس سے آہ آہ
 پھر اُس پیر سے شاہ نے تب کہا کہ اب کچھ کرو کام راہ خدا
 اُسی آب حیات کے قطرے کئی پھر تک اُسپہ ووپاے تازندگی
 بجالایا سنکر وہ پیر زمان منو چہر لکھول آنکہ اُتھانا گھمان
 لگا کہنے کیون نازنین کس لئے جگا یا مجھے یک یک نیند سے
 کہا نازنین نے کہ بس امی حبیب ہو دشمن کو نیند اسطرح کی نصیب
 حقیقت جو تھی پھر وہ سب کی بیان منو چہر تب سنکے ہو شادمان
 گرا پاؤں پر شاہ کے ایکبار لگا عجز سے کہنے روزارزار
 کہ ہوں آج سے شاہ کا مین غلام رانا میری گردن پہ احسان مدام
 کہا پھر پری رونے بھی شہریار یہ بند ہی تری یون ہی امیدوار
 کہ یک چند مجھ پر عنایت کرو مرے غم کدہ مین اسقامت کرو
 کہ تاخذ متین کچھ لا بجاؤن مین کنیزی کے آداب دکھلاؤن مین
 اور اپنی بھی روداد کیجئے بیان کہ آنکے تم کس طرح سے یہاں
 ہی کس چیز کی آپ کو جستجو بھالین بھی دھونڈھون اُسے سو بسو
 کہا شاہ نے تب کہ امی نازنین جو کچھ مدعا ہی مرے دل نشین

صراغ اُسکا کس طرح تو پاسکے کہان لاکے تو مجھکو دکھلا سکے
 نہو مطلقاً جسکا نام و نشان بھلا اب اُسے کیا کرو مابین بیان
 غرض جبکہ تکرار پیہم ہوا تو لاچار شہ نے کہا ماحرا
 دیا تب پیرو نے سنکر جواب کہ اتنا بھی تم مت کرو اضطراب
 خدا پر رکھو دھیان صبح و سہا کہ ہی و وہی ہر یک کا حاجت روا
 یہ کہہ کر بلائی پھر یک پیر زان کہ ہر طور کا جسکو تھا یاد دہن
 لے آوے ذلک پر سے تار و تلو تو ہزار دن کرے آئین تو ر جور
 کہی اُسکو تنہا بتھا سب یہ بات ہوئی تھی جو کچھ شاہ پروار دات
 پتے جسقدر تھے سنے شاہ سے مفضل وہ سمجھا کے اُسکو کہے
 سنی پیر زان نے حکایت تمام کہا خوب ہی مین کہ ونگی یہ کام
 یہ کہہ کر پیرو سے رخصت ہوئی نگار در تگر لکھو ج لیتی چلی
 پس از چند مدت ہوا اکیبار کسی شہر مین جا کے اُسکا گزار
 ہوا اُسکو معلوم وہاں اسقدر کہ شہزادی بکھیا ہی رشک فہر
 ہی نہت سیر دریا پہ اُسکا مزاج کسی کا نہو گرم ایسا مزاج
 ہی کشتی کی کرتی سواری سدا ہی پانی مین پھرتی صباح و مسا
 ز بس مہر ہی لبالب تمام ہوا اسلئے مہربان ہی نام
 یہ معلوم کر پیر زان نے صفات کہا دلہین اپنے کہ ہی و وہی بات
 ہزار دن کئے شکر پروردگار کہ بارے ہوئی کچھ تو امیدوار

کی بھولوئی اُس شہر میں پھر دوکان بنائے گی ہار گھرے وہاں
 ملی مہربانو کی مالن سے جا محبت کار بط اُس سے پیدا کیا
 کہا بعد چندے اے امی بہن مجھے بھی ہی کچھ یاد مالن کا فن
 کہے تو تو ہمراہ میں بھی چاون کئی نذر بین ہار دیکر ملون
 کیا بارے ہر طرح اُس نے قبول گئی ساتھ لے اُسکے اقسام پھول
 جو ہیں مہربانو کا دیکھا جمال لگی دہین کہنے کی یاد والجمال
 ہی دنیا میں بھی ایسی ضحمت تری یہہ صنعت تری اور یہہ قدرت تری
 غرض جو کہ لیگی تھی گذران کر ہوئی رخصت اور گھر میں پھر آنکر
 دوکان کے تئیں دوہیں تختہ کیا شتالی سے ابد ہر کار ستہ لیا
 پس از چند مدت کے آکر ملی بریرو = رواد ساری کہی
 ملک زادے کے تئیں بھی دی تہنیت کہ خوشہو بس اب جہیں غم کھڈومت
 خدا نے تھکانا ملا یا مجھے پھر اُسکو بھی آنکھوں دلھایا مجھے
 کہوں کیا نہ اوسان میرے رہے کہے جو تو ہی حق بجانب ترے
 سنا شاہ نے جبکہ یہہ مابعد کیا سجدہ شکر اور خوش ہوا
 کہ بارے مایار کا کچھ شان تن مردہ بین آئی فی النور جان
 پھر آگے ہوا کیا پس از چند روز کہ بکروز وہ شاہ عالم فروز
 گیا مید ماہی کتین صبح گاہ لب آب بادرد و اندوہ و آہ
 کہ بشارف پھینکا جو پانی میں شست تو مجھ لی نے کی اُسہیں یکبار جست

شہنشاہ نے خوش ہو کر آا اُسے پھر اگھر کتین و وینن یکبار لے
 کہنا آ کے باور چو نکو شتاب کہ کر لا و جلد سے اسکے کباب
 شکم جبکہ مچھلی کا چیرا گیا تو ہا زیب ا س میں سے یک لے بہا
 مر صع جو اہر کی نکلی تمام کہ تھا اعل و یا تو تھا ا سپہ کام
 شہنشاہ کو لا د لھایا ا سے تخیر بین سب دیکھ کر رہ گئے
 تر پنے لگا شاہ مچھلی نمط نہوتا تھا غم دل سے ہرگز غلط
 کہ اتنے بین اُس پیر زن کو بلا دکھائی وہ پازیب اور یہہ کہا
 کہ ماما بنا کیا یہہ اسرار ہی مرا جان و دل سے افکار ہی
 کہہا پیر زن لے کہ امی شہریار یہہ جائے خوشی ہی نہر اضطرار
 خدا نے تیرے دل کا مقصد دیا یقین ہی کہ سب کام میرا کیا
 یہہ پازیب ہی نہ عالی و لیاں چل اب کو پکار یہا نسے مت کر تو ڈھیل
 کہ شاید ملے اسکا ہایان کہیں میسر ہو دیدار جانان کہیں
 * کوچ کر دن ملک زادہ فتن از شہر بدباش *

* ورسیدن بدیار مہربا نو ہمراہ پیر زن *

کیا کوچ اُس شہر سے شاہ نے کہ بخشا سراغ ایسا لے
 ہوئی پھر وہی پیر زن شہ کے ساتھ پھر آگے سو کیا ہوئی وادات
 کہ لائی اُسی شہر میں شاہ کو جہان دیکھ کر گئی تھی اُس ماہ کو
 کسی باغ میں جا اتارا ا سے نسلی کا دیکر سہارا ا سے

گئی شہر میں اپنی دوکان پر
گئی پیچھے پھول و وہی طرح
نئے سرے پھر گرم کی دوستی
مقیس وزری کے لگا اُس میں تار
مجھے پھر لیجا مہر بانو کے پاس
کئی بار پھر نذر میں دون اُسے
کہوں تجھ سے کیا میں دہا لکھا سخن
گئی تھی وہ دریا نہالے کتین
کہ پازیب اُسکی وہاں گر پرتی
مجھے اُسکی تشویش معلوم ہی
تو لیجاؤں میں ساتھ اپنے تجھے
ہوئی خورم و شاد جون نو بہار
کہا لے شہنشاہ ملی تیری آس
اُسی ناز میں و طرح دار کی
کہ لیکر بس اپنے رفیقو نکو سات
جہان غیر کا ہو نہ ہرگز گذر
کہ لیکر اُسی آب حیوان کو
کہے پھر یہ حرف اُسے اسرار کے

گئی شہر میں اپنی دوکان پر
گئی مالین پھر اگلی طرح
ماقات پھر اپنی مالین سے کی
بنا ایک دن کیتے پھولوں کے ہار
کہا اُس سے امی مادر حق شناس
کہ پھر تیری دولت سے دیکھوں اُسے
کہا اُس سے سنتی ہی میری بہن
کئی دن سے ہی شاہزادی غمیں
عجب طرح کی بات کچھ ہو گئی
وہ اُسکے لئے کب سے مضموم ہی
اگر کیتے دن تو توقف کرے
یہ سنتے ہی بس پیرزن ایکبار
چاہی آئی فی الفور پھر شاہ پاس
یہ پازیب ہی تیرے ہی یار کی
وے اب سنو آگے تم مجھ سے بات
یہاں سے رہو جا کے تک دور تر
پھر اپنے اُسی پیر سے یہ کہو
مے جا پدے وہ دلدار کے

کہ بھیا خضر کے ہی مجھ کو یہاں
 بھر طعنات و لطائف ولی
 کیا ہی یہہ ساتھ اُسکے پیغام بھی
 عطا اُسکی تجھ پر جو ہی دم بدم
 سو عقید اب تری دخت و لخواہ کا
 وہ پازیب اُسکو عنایت ہوئی
 اگر تیرے پاس آئے وہ نوجوان
 بھر اپنی وہ دختر اُسے بیاہ دے
 نشانی بھی دی ہی یہہ آب حیات
 شہنشاہ یہہ سن پیر زکھا بیان
 رفیقہ و ن کو اپنے لئے سات سات
 کیا دور اُس باغ سے جام مقام
 وہ پیر فرد مند روشن قیاس
 جو نہ کھاتا اُسکو سنا یا تمام
 کہا باپ لے مہربانو کے تب
 کہان ایسے نخت اور طالع مرے
 تب اُس پیر لے آجیوان نکال
 کہنا ہونہ باور ای شاہ زمان
 شہنشاہ نے مچھلی منگائی کوئی
 ترے پاس ای شہر یار زمان
 کیا ہی یہہ ساتھ اُسکے پیغام بھی
 عطا اُسکی تجھ پر جو ہی دم بدم
 ہی اک نوجوان ساتھ بانڈھا گیا
 جو دریا میں تھی پاؤں سے گرہ تھی
 تو دیکھ اُسکو تو دل میں ہوشادمان
 جو سب تیرے مقصود اللہ دے
 کہ تاؤ کو تیرے یقین سب ہو بات
 اُسٹھا دفعت خورم و شادمان
 اور اُس پیر کو بھی جو تھا نکذات
 بھر اُس پیر سے سب کہا وہ کلام
 گیا والد مہربانو کے پاس
 ادا کر چکا جب کہ یکسر پیام
 کہ قسمت پر اپنی ہی مجھ کو عجب
 جو خضر ایسا پیغام مجھ سے کرے
 رکھا روبرو شاہ کے حال حال
 تو حاضر ہی کر لیجئے امتحان
 جو تھی کب کی سوکھی ہوئی مر رہی

وہیں پیر نے اُمید بیکہ نظر آہ
 ہوئی اہل مجلس کو خیرت تمام
 قدم پر گر اپیر کے د فتن
 تویشک ہی بھیجا ہوا خضر کا
 کہا پیر نے بس میں رخصت ہوا
 فقیر وں کو دنیا کیا کام ہی
 یہ کہہ کر مرخص ہوا بس شتاب
 کہا آ کے یہ ماجرا شاہ کو
 کئی دن کے پیچھے شہنشاہ تب
 اُسی باغ میں پھر کیا جا مقام
 کیا شہ سے پیغام پھر ایک بار
 مجھے خواب میں ہی بشارت ہوئی
 کہ جا سیر کو صبح دریا کنار
 تو اُسکے شکم کے تئیں چر کر
 فلاں جا ہی شاہ عالمی جناب
 سولیکر وہ پازیب آیا ہوں یہاں
 کہو جو کو اُسکے حوائے کروں
 یہ پیغام سنکر کہا شاہ نے
 چوایا وہیں جی اُتھنی وہ شتاب
 ہوا خوش شہنشاہ عالی مقام
 عقیدہ سے کرنے لگا یہ سخن
 بس اب کچھ نہ شک مجھ کو باقی رہا
 زیا وہ نہیں مجھ کو رہنا بھلا
 کہ دنیا کا دار فنا نام ہی
 یہاں آن پہنچا بعد اظہار اب
 کہ پاتے دو تم اپنی اب ماہ کو
 گیا شہر میں پھر بعیش و طرب
 جہان رہ چکا تھا کئی صبح و شام
 کہ آیا قن کا ہون میں شہر یار
 بشارت ہوئی بہ اشارت ہوئی
 قوی محملی اک ہوگی تیری شکار
 نکال ایک پازیب لعل و گہر
 دے لیجا کر اُسکے تئیں بس شتاب
 کہ تاسو نپ دون یہ امانت گران
 شتاب اپنے پھر شہر کی راہ لون
 شہ واقف رہا آگاہ نے

کہ آگے ہی جھکوا ہی اسکی خبر
 یہاں آگے پہنچا تھا ایک مرد پیر
 جالتا تھا مردے کو جیسی نط
 سکندر نہ پایا جو آب حیات
 خیر نے وہ بھیجا تھا اپنا نشان
 اسی روز سے جھکوا منظور ہی
 کہ فرزند ہی اپنی بین تمکولون
 شتابی نہ کیج بس اب اسقدر
 ملک زادہ سن شہ کے پیغام کو
 تو ملتا ہی اب اپنے مطلوب سے
 پدر مہربانو کا پھر ایک بار
 لگا چرچے شادی کے کرنے بیان
 پھر اسکی خبر سنکے مالن کے پاس
 کہنا اُس سے مالن نے کیدھر تھی تو
 چل اب شاہزادی کتین ہی خوشی
 گئی ساتھ مالن کے ہو پیرزن
 رکھے سامنے نذر پھولوں کے ہار
 ہو خوش مہربانو بہ کہنے لگی

ہوں کہ کا میں یہ سن چکا سر دہر
 جوشان کرامت میں تھا بے نظیر
 تھا اعجاز اُس کا مسکنا نط
 سور کھتا تھا وہ پیر مرد اپنے سات
 یہ پیغام ہی کر گیا وہ بیان
 اسی روز سے میرے فطور ہی
 یہ تاج و نگین سب ٹھہیں سوئپ دون
 اقامت ہی چند کے ٹھہیں خوبتر
 کہنا داکو خوش ہو دل کام جو
 وہ مطلوب سے اور محبوب سے
 محل میں گیا اپنے خوش بے شمار
 سب اہل محل ہو گئے شادمان
 گئی پیرزن بھی وہ روشن قیاس
 کہ تیری مجھے کب سے تھی جستجو
 مل اُس سے جو تو اسکی مشتاق تھی
 پھر آنکھوں سے دیکھی وہ رشک چمن
 نقدق ہو لی جی سے بے اختیار
 کہ ماما تو اتنا تھی کیدھر رہی

بھلی صورت اپنی دکھاتی ہی تو کہ سو سو برس بعد آتی ہی تو
 کہہا پیر زن نے میں صد قے گئی ہی سیرانی میرا یہ کم بخت جی
 کبھی یاں کبھی وان ہوں پھرتی پرتی کہ کت جائے دور و زکی زندگی
 ہی آیا ترے باغ میں اک جوان سجیلا چھبیا پر از غر و شان
 و جاہت میں یوسف کے مانند ہی صباخت میں مہ سے بھی وہ چند ہی
 جہان ایک آمد ہی دیدار کو کہ دیکھیں تک اس ماہ رخسار کو
 سو میں بھی اُسے دیکھنے تھی گئی اسی واسطے دیر محکمو ہوئی
 یہ سن شاہزادی گئی سکرا کئے نیچے آنکھیں بشرم و حیا
 سمجھ گئی کہ وہی خریدار ہی وہی جان و دل و وہی دلدار ہی
 غرض پیر زن اُسے رخصت ہوئی پھر آٹھ ماہ سے سب حقیقت کہی
 کہ لے آج بھی تیری دلہن کتیں مسمن کے تئیں نستر کے تئیں
 بخوبی ملی جا کے ہوئی ہم کلام سنائی تری بھی و جاہت تمام
 تبسم جو اُسے کچھ اُسپر کیا مزاج اس تبسم کا مینے لیا
 بس اب خوش ہو کر شکر پروردگار کہ فصل خزان گئی اب آئی بہار
 ملک زادہ سنکا ہوا شاد شاد کہ دی حق تعالیٰ نے بارے مراد

* مجلس عروسی و دامادی ملک زادہ افتن و مہربانو *

سنو آگے تم اب ادھر کا بیان پدر مہربانو کا ہوا شادمان
 اہالی موالی سے اپنے کہا کہ نقار خانے میں دو حکم جا

کہ نوبت دھرمین آج سے بیاہ کی
 محل میں بھی مہین گاہیں جو تمام
 کر و شہر کو یکسر آئینہ بند
 امیر و نکو تو رے بنیں رنگ رنگ
 زری بادلے کے پھین فرس سب
 جواہر کے صندوقچے واکر و
 جب ارکان دولت یہ لائے جا
 تو پہنکا ملک زادے کو پھر پیام
 معین ہی اب ساعت سعد کل
 جلوس و تزک کا جو سامان تھا
 ملک زادہ بس وقت موعود پر
 براتی ہر ایک کو بخوبی بنا
 گیا دھوم سے اور برتے اوج سے
 اُٹھے ہر تعظیم امیر و وزیر
 لگی تھی جہان سند زر نگار
 لگین ناچنے اُٹھ کے انداز سے
 گھڑتی چار باقی رہی جبکہ رات
 گئے خو جے لیکر محل میں شتاب
 کہ شادی ہی اُس غیرت ماہ کی
 مچاوین بدھا و بُنکی اب دھوم و ہام
 کہ دے روشنی لطیف جسے دو چند
 شتابی کر و بس نہو وے درنگ
 نکافت کے خلعت ہوں تیار اب
 جو مطلوب ہی سب مہیا کر و
 اور اسباب سب کچھ مہیا ہوا
 کہ امی شاہ فرخندہ والا مقام
 بس اب کل کر و روشن آکر مل
 وہ سب کچھ ادھر سے روانہ کیا
 رفیقون کتین اپنے سب جمع کر
 بنا آپ دولہ بنا ز و ادا
 اُسی لاؤ لشکر اُسی فوج سے
 گئے آگے لینے صغیر و کبیر
 بٹھایا وہاں لاکے با اقتدار
 طوائف جو ٹھہیں بھر زہیں ناز سے
 تو صیغہ کو پر تھم مہربانو کے سات
 و ناکی کہوں آگے کیا آب و تاب

بہ صد عظم مستند پہ رکھا قدم
 ہتھپٹی ہوئی بلائیں کہیں لیتی ساس
 کہیں صمد ہنیں پھر رہیں آس پاس
 کہیں کس طرف تو لے ساونیکی دھوم
 کس طرف کو گائون کا ہجوم
 دلہن کو بٹھایا جو پھر لاکے پاس
 دلہن کو بٹھایا جو پھر لاکے پاس
 کہ صد فی ہوا سپر سے سو بے گل
 کہ صد فی ہوا سپر سے سو بے گل
 پھر اس بین جو شربت کا چرچا ہوا
 پھر اس بین جو شربت کا چرچا ہوا
 پر سے پھر گلو نہیں جو پھو لو کئے ہار
 پر سے پھر گلو نہیں جو پھو لو کئے ہار
 گھر تہی ایک دو جب رہی باقی رات
 گھر تہی ایک دو جب رہی باقی رات
 اٹھا گز دین اپنی دلہن کتین
 اٹھا گز دین اپنی دلہن کتین
 جاتا ہوا نو بتیں شان سے
 جاتا ہوا نو بتیں شان سے
 جہیزون کے سامان کو کیا کہوں
 جہیزون کے سامان کو کیا کہوں
 ہر ایک لعل تھا مہکت کاخراج
 ہر ایک لعل تھا مہکت کاخراج
 غرض بعد چوتھی کے پھر چند روز
 غرض بعد چوتھی کے پھر چند روز
 کہ بہتر ہی اپنے پھرون شہر کو
 کہ بہتر ہی اپنے پھرون شہر کو
 پد ر مہربانو کاراضی ہوا
 پد ر مہربانو کاراضی ہوا
 بنا چار جون تون مرخص کیا
 بنا چار جون تون مرخص کیا
 * برجست ہو شنگ از کسین گاہ *
 * تدبیر و بدست آوردن مہربانورا *

اب آگے ہی اس نقل کا یون بیان بیان اس طرح ہی رکھے داستان

کہ شہزادہ تھا کوئی ہوشنگ نام
 تھا وصلت کا اُسکی وہ امیدوار
 خبر سننے ہی اُسنے اُس بیاہ کی
 بلا بیہیز زن ایک فطرت بھری
 کہا اُسکو گر تیری تدبیر سے
 تو بندون کا بندہ رہون گا ترا
 کرونگا نہایت ہی تجھ سے سلوک
 کہا اُسنے واری نہ کر فکر تو
 یہ کہتے ہی بس اُس طرف کو گئی
 بدھر خیمہ تھا اور وہ اُتری برات
 درخیمہ پر جا کے روئے لگی
 کہا میں دوا مہر بانو کی ہوں
 مری گود میں نہی وہ برسوں پہلی
 بدھائی سنن اُسکی مجھ کو قبول
 خبر سب نے کی مہر بانو کو جا
 یہ کچھ حال اپنا وہ ہی کر رہی
 ہوئی مہر بانو کو حیرت تمام
 بھر پہی کہا آلے دور و برو

جو ہمیں رو برو آسکے آئے سب
 کہ سب بھول گئے پوچھنا نام کا
 کہا مہر بانو نے دل بیٹن یہی
 بجز پالنے کے یہ اُلفت ہو کب
 غرض اہل خدمت بیٹن شامل ہوئی
 سہو کیا قضا آگے کرتی ہی کام
 ملک زادہ لکلا برائے شکار
 بخر بھیجی ہو شنگ کو دفعات
 و اگر تھیل کچھ اس بیٹن لاو گئے تو
 وہ آگے ہی جوتھا لگا کھات بیٹن
 وہیں ایک کشتی پہ ہو کر سوار
 یہ سنتے ہی عیار فطرت بھری
 کہ واری ملک زادہ نے راہ سنے
 بلایا ہی تمکو بسیر شکار
 ہی خیمہ لب آب و کشتی لگی
 ہوا مہر بانو کے دل بیٹن یقین
 یہ سنکر جو در پر گئی ایکبار
 آری دفعہ کشتی پھر اسطرح
 تو فوراً یہ کی رفت اُسنے غضب
 نہ ہرگز خیال اُس کا مطلق رہا
 کہ بچپن کی ہو گئی دوا کوئی مری
 کہاں غیر کو ہو یہ تاب و تعب
 ہر یک طور سے رہنے سہنے لگی
 کہ منزل بیٹن یکدو ہوئے وہاں مقام
 وہیں ہو یہ بد بخت آگاہ کار
 کہ بس آشتابی امی شاہ ز من
 تو مقصود اپنا پناوے گا تو
 بدل مستعد تھا اسی بات بیٹن
 آشتابی سے حاضر ہوا ایک بار
 خودادی سے جا اپنی کہنے لگی
 بہت پیار سے اور بہت چاہ سے
 کہ تک تم بھی صحرا کی دیکھو بہار
 سواری کی خاطر جو ہی بھیج دی
 کہ شاید بلایا ہو سوچ میرے تئیں
 کیا وہیں ہو شنگ نے پھر سوار
 کہ تخت سلیمان اترے جس طرح

دے اے سیکڑوں کو سٹی جس گھڑی
 کہ یوں تیرا بچپن سے شدید تھا بین
 طلب گار و ملت تھا تیرا سدا
 کہ تو ایک دن مجھ کو ہو گی نصیب
 سوا سوا سطے میں یہ نہ دیر کی
 کہ دی حق تعالیٰ نے میری مراد
 ہوئی مہربانو کو حیرت تمام
 ولیکن تھی از بس نیت ذی شعور
 کہ مجھ کو بھی تھی تیری ہی جستجو
 ترا نام سن سن کے بیتاب تھی
 ولے مارے شرم و حیا کے ذرا
 بحمد اللہ بارے خدا نے مجھے
 بس اس قدر کی مین نے جو مانی تھی نیاز
 تو چالیس دن تک عبادت کروں
 نہ جگرے سے باہر نکالوں قدم
 یہ سب کچھ ادا کر چکوں جس گھڑی
 کہا شاہ ہو شنگ نے خوب ہی
 یہ چالیس دن بھی گزر جائینگے
 تو ہو شنگ نے پھر حقیقت کہی
 ترا نام لے لے کے جیتا تھا بین
 اس امید پر ہی تھا جیتا سدا
 پر اب جو نگار ہنسنے میں ہے نصیب
 یہ صد شکر الفت نے تاثیر کی
 لے اس طرح کب کسی کی مراد
 کہ یہ کیا فضا لے کیا اپنا کام
 صلا حاکمنا اس سے یوں بالضرور
 ترے و جل ہی کی تھی بس آرزو
 شب و روز مانند سیلاب تھی
 نکہہ سکتی تھی آپ میں بر ملا
 ہر طور اب تو دکھایا مجھے
 کہ دن ایسا پہنچا ہے جب کار ساز
 عبادت کروں اور طاعت کروں
 نہ بیتھوں ترے پاس ہو کہ بہم
 تو پھر آگے جو ہوے مرضی تری
 مجھے تیری خوشنودی مطلوب ہی
 مزا پھر تو ہر طرح ہم پائینگے

یہ کہہ کر کیا ایک جھرا حد لگی رہنے۔ وہاں مہر بانو سدا
 * آگاہ شدن ملک زاده ازین بلای ناگہانی *
 * و ر سایندن خود را عبادت گاہ مہر بانو *

سنو اب ملک زادیکی واردات کہ آکر سنی جب یہ خیمے میں بات
 ہوا دفعۃً بے قرار و مائل لگا ملنے منہ کے اُپر خاک دھول
 کیا نا صوری سے اپنا یہ حال کہ مرے کا گذرا سہو نکو خیال
 رفیقوں کے تب بیٹھ کر عرض کی کہ اتنی بھی لازم نہیں بین خودی
 ذرا کیسی ضبط اپنے تئیں مصیبت پر تری ہی نہ کیسے تئیں
 و لے عقل و تدبیر سے سارے کام پھر آخر یہی مشورت سب نے کی
 ہو جس طور سے لاوین اُس ماہ کو تری ویسی مطلوب دلخواہ کو
 غرض ایک کشتی پر سب ہو سوار ہوئے عازم ملک آن نا بگھار
 مگر اُس گھڑی سب کو جرحت یہ تھی کہ کس طرح کا وہی و د کشتی گئی
 تو اُس دم بلا اپنے ملاح کو ملک زادہ بولا کہ امی نیک خو
 یہی آج دن ہی ترے کام کا کرے کار تا تو اس انجام کا
 کہا اُس نے بس حکم کی دیر تھی بھلا مجھ سے کب دیر ہو اب ذری
 یہ کہہ اور وہیں جالب آب پر ہر شک موج کی شکل کر کر نظر
 بتایا کہ اید ہر ہی کشتی گئی اور اسکو گئے اتنی مدت ہوئی

ملک زادہ نے لی تب اودھر کی راہ
 پھر آخر کتین جا کے پہنچا وہاں
 لگا پو پھنے سکی ہینگی یہ جا
 نگہبان کرنے لگے تب بیان
 ملی ہی جو کچھ دہلی اُس کے مراد
 ہی چلے تین بیٹھی کئی روز سے
 سنا جب یہ کچھ شاہ نے ایک بار
 کہ بار سے یہاں تک تو لایا خدا
 ہوئی مہربانو کے تئیں بھی بھر
 جہان گرد و سیاح سے ہیں تمام
 سمجھ گئی کہ عیار ہی یہ وہی
 بلا پھر شہنشاہ بخار کو
 کہا تو دیکھا آج اپنا ہنر
 کیا اُس نے تیار تخت روان
 کہا شاہ نے پھر رفیقو نسے تب
 تو کل مہربانو کو لے کر چلون
 قضا راد وہی خاتمہ کی تھی رات
 کہ کل مہربانو سے پاؤ لگا وصل

بد جان غمی و جمال تباہ
 عبادت میں تھی مہربانو جہان
 یہ کہ کا محل سکی دولت مرا
 کہ یہ مہربانو کا ہیگا مکان
 سو کرتی ہی وہ یاد رب العباد
 نہیں نکلی باہر اُسی روز سے
 تو دل میں کیا شکر پروردگار
 وہی دے گا باقی ہی جو مدعا
 کہ آئے ہیں کتنے مسافر ادھر
 فقیرانہ ہیں کا تے صبح و شام
 جاہ میں نے جسکے لئے ہی یہ لی
 رفاقت میں تھا جو کہ مدت سے وہ
 کہا اُس نے حاضر ہوں میں حکم پر
 اُسی اپنی صنعت کا باعظم شان
 کہ گزیر سے آج کی گذر کے شب
 شتائی سے اپنے وطن کو پھر وں
 کہ منہ پر تھی ہوشنگ کے یہی بات
 بس اب جا چکا سب مرا ہجر و فصل

غرض جب ہوئی شب بلکہ زادہ تب ر فقیون کتیین جمع کرا اپنے سب
 ہوا تخت پر آ کے اپنے سوار یکایک کیا جا محل بین گزار
 ہٹھا مہر بانو کتیین اپنے ساتھ اور اُس پیرزنکو بھی لے ماتھون ہاتھ
 بھلاوا سا اوج ہو اپرا ہر اہل زمین کو دکھائی دیا
 ہوئی جب کہ ہو شنگ کو یہ خبر گئے ہو شس اور گم کئے پاو سر
 کہا جو کیدار و نکو مارین تفنگ شتابی کرین مت کرین بس درنگ
 ہزار ون لگیں گولیان چلنے جب سر پیرزن کا مگر شب نے تب
 زمین پر دیا پھینک یکبارگی نگاہ اُسپہ ہو شنگ کی جو ہر تہی
 یقین تب ہوا دلہین اُسکے تمام کہ تھا سب ملکہ زادہ ہی کا یہ کام
 غرض جب یہ مقصود اور مدعا ملک زادہ کے تین خدائے دیا
 وطن کی شتابی سے پھر راہ لی کہیں راہ بین ڈھیل مطلق کی
 ہوا جاقہ موبس بابا کے مصایب جو گزرے تھے یکسر کھے
 ملی روشنی آنکی آنکھونکے تین غم و درد بھولے کہیں وہیں
 نئے صرے عشرت ہوئی شہر بین ہراک سو بشارت ہوئی شہر بین
 ر فقیون کتیین بخشے اہل و گھر غریبون فقیر ون کتیین مال و زر
 وہی لاؤ شکر وہی سلطنت وہی عظم شان اور وہی تمکنت
 ملی جس طرح سے آنکھونکی مراد کرے حق یونہی سبکو مسرور و شاد

* داستان شاہ زادہ ہرام وزیرہ دختر وزیر *

سنو اور دلچسپ ایک داستان عجیب و غریب و ملیح البیان
 کہ بنگالہ میں کوئی تھاپا دشاہ نہایت ہی باثروت و عز و جاہ
 خدا لے جو فرزند اسکو دیا تو نام اسکا بہرام اُسنے رکھا
 نہایت حسین اور صاحب جمال و جاہت کے عالم میں تھا بے مثال
 پھر اُس سلطنت کا جو تھا ایک وزیر ہوئی اُسکے بھی دختر بے نظیر
 رکھا زہرہ اُسنے بھی دختر کا نام کہ تھی برج خوبی کی ماہ تمام
 جب ایام دونوں کے مکتب کے آئے تو بس ایکجا گھر ہی رہتھئے بٹھائے
 لگے قاعدے لیکے پڑھتے ہم جدا ہوئے دونوں میں تھی کوئی دم
 محبت لگی برتھتی جاتی سدا تعشق کا ہوتا چلا مر تبہ
 پھر صہیں جب آپہنچے لذت کے دن کہ بارہ برسکے ہوئے اُن کے سن
 تو باہم ہوئیں اور ہی خواہشیں دلوں کی ہوئیں اور فرماشیں
 لگائیں چشمکین چلنے انداز کی لگے بولیاں بولنے ناز کی
 پھوٹا نہ ایک آن باہم رہے جدا ہوئے نہ مطلق کسی دم رہے
 ہو اسب کو ملبوم آخر یہی کہ باہم ہی معشوقی و عاشقی
 ہوئی جب کہ ماباپ کو یہ خبر تو قدغن کی رو سے کہا شور کر
 کہ زہرہ نہ مکتب میں آیا کرے محل میں ہی آتو پڑھا یا کرے
 ہونا گہانی جو ترک وصال تو دونوں طرف زندگی ہوئی محال
 ہر ایک جان کو اپنی لکھو یا کرے سبق کے بہانے سے رویا کرے

برآجھا کھینے تاکنے سے جو کام
 لگا لگا اسکا چھٹا بھی ہونے تمام
 ہر اک وقت ہرام کے باپ سے
 یہی ذکر سب لوگ کرنے لگے
 کہ شہزادہ مجنون ہی ہوتا چلا
 بہین ہوش بین مطلق اپنے رہا
 حلاق ملامت ہی کرتی اُسے
 رعیت شہادت ہی کرتی اُسے
 پدر سنگ ہرام کا ہو خفا
 لگا کہنے اب اسکا رہنا بھی کیا
 بہین چاہتا ہوں میں ایسا خاف
 جو یون تگ اپنا کرے ہر طرف
 نکلا تو بس اب شہر باہر کرو
 جد ہرجی ہو اُسکا چلا جائے دو
 ہوئی جب کہ ہرام کو یہ خبر
 کہ اب یون مصیبت پہنچی آنکر
 تو دائی سے اپنی یہ رو رو کہا
 کہ ہر طرح اب پاس زہرہ کے جا
 مرا آخری دے یہ اُسکو پیام
 کہ یہ کچھ فضا نے کیا میرا کام
 اگر میری یار موافق ہی تو
 مری دوستی بیچ صادق ہی تو
 تو آخر طرح میری ساتھی ہو اب
 مصیبت کے دنگی سنگھاتی ہو اب
 بہین تو بس اب تجھے رخصت ہوا
 خدا جانے زندگی کیا دکھائے
 خدا جانے زندگی کیا دکھائے
 دیا جب یہ دائی نے جا کر پیام
 لگی کہنے ہرام سے جا کہو
 رفاقت نہ تیری ہی گردونگی میں
 مجھے آپ منظور تھا یہ تمام
 تو زہرہ کو ہوئی اضطرابی تمام
 کہ امی میرے شدید اٹی پاکیزہ رو
 تو پھر ہو ر ہونگی یہاں کسی میں
 ہو خوب جو تو نے بھینچا پیام

بس اب ایک گھوڑا مرے واسطے
 چھپا کر سرشام سے بھیج دے
 کہ تا آسپہ ہر طرح سے ہو سوار
 کسی طرح تجھ سے ملوں ایک بار
 سنا جب یہ ہرام شہ تے جواب
 تو دل کا مٹا سکے کچھ اضطراب
 اسی وقت موعود کو دیکھ کے
 دیا بھیج گھوڑا ہر ا کھوڑے سے
 ہوئی دو پہر رات جب منقضی
 تو زہرہ پلنگ پر سے اپنے اُتھی
 سنگار اپنا یک لخت نوچا تمام
 کیا بھیس مروانہ اپنا تمام
 جواہر کے دس سیس لیکر رقم
 چلی گھر کے باہر اُتھاتی قدم
 ہوئی آگے گھوڑے پہ جلدی سوار
 مانی جانے ہرام سے ایک بار
 لگے رونے دونوں لپٹ کر گلے
 یہہ رونے یہہ رونے کہ نالے چلے
 نہنا جب کہ ہر ایک کا اشک تر
 تو دکھ سکھ لگے پوچھنے ہم دگر
 لگا کہنے ہرام زہرہ کے تین
 کہ زہرہ تو کیا ہو گئی منحنین
 کہا آسنے تو مجھ سے بھی ہی خیف
 لہین میں ہی کچھ ناتوان و ضعیف
 مرے غم نے جیسا کیا تیرا حال
 ترے غم نے ویسا کیا میرا حال
 غرض کر کے نایتیں یہہ اُلفت بھری
 چلے تین دن تک شب و روز جب
 پھر آکر ہوئے وارد اک ایسی جا
 تو غالب ہوئی خستگی اور تعب
 پھر آکر ہوئے وارد اک ایسی جا
 کہ راحت بھری تھی جہان کی فضا
 ہوا سرد و آب روان اک طرف
 گیاہ اک طرف گلستان اک طرف
 کہاتنب یہہ زہرہ نے ہرام سے
 کہ گردم کے گردم تو مجھ سے حکم دے

تو سو کر رون دو ر تک خستگی
 یہ کہہ کر بس اتری زمین پر شتاب
 لگا پھر نہ بہرام چاروں طرف
 کہ ایسا ہو کوئی آجائے یہاں
 ولے اب فضا کا سنو آگے کام
 وہ بہرام شہ جو اُدھر اور اُدھر
 سوا و تھل ہوا اُس جگہ سے کہیں
 جو دیکھے تو بہرام شہ کا نشان
 ہر اسان ہوئی دل بین یکبارگی
 پھر تھی دفعۃً اُتھم کے گھوڑے اوپر
 کہ سیطر ف بھی جب نہایا اُسے
 یوہنین روتے روئے کسی کوس تک
 ہوئی آفت تازہ اور اک عجیب
 کہ دیکھے تو گھوڑے پہ ہی یکسوار
 سمجھ کر اُسے اپنا بہرام تب
 قریب اُسکے اکبارگی جون گئی
 محقق ہوا ہی کوئی اور شخص
 لہا تا تھم بین پھر تو تیر و کمان
 نہایت ہی اب نید آتی چلی
 وہ بین اُکطرف ہو گئی مست خواب
 سپر اور تیر و کمان لے بکف
 عیان چہ ہووے یہ راز نہاں
 کہ سنتے ہی جسکو ہو حیرت تمام
 حفاظت پر آکر تا تھا سر سر
 کھلی آنکھ زہرہ کی فوراً وہیں
 ہین اُس جگہ وہ پرتی ہی جہاں
 کہ آئی یہ کیا سر پہ لا چارگی
 لگی دھونڈ تھنے اُسکو ایدھر اُدھر
 تو بولی کہ ہی ہی گنوا یا اُسے
 بھٹکتی تھی جاتی کہ پھر یکبیک
 غریب و عجیب و عجیب و غریب
 کسی طرف جاتا ہی بے اختیار
 چلی اُسکے پیچھے بصد تاب و تب
 تو شکل اُسکی اُسکے نظر سب پرتی
 کہ نا محرمون مابہی بیطور شخص
 نشانہ کیا دم بین اُسکو وہاں

ہوا تیر جب اُسکے سینے سے پار گرا وہ جوان زمین سے ایک بار
 کیا مسجد شکر اُس نے ادا کر بار سے بھی میں بفضل خدا
 ولیکن ایشان پھری سات دن کہ زحمت رہی لہجہ پختی رات دن
 مار روز ہشتم پھر اک شہر اُسے ہوئی خوش پھر اُس شہر پاس آنکے
 لگی پھر نے اید ہر ادھر سو بسو لگی کرے گم گشتہ کی جست و جو
 کہ شاید کہیں سے نکل آئے وہ میں پاؤں اُسے اور مجھے پا کے وہ
 ولیکن نہ حاصل ہوئی وہاں بھی اُس ہوئی زندگانی سے اپنی ادا اس
 کہ تقدیر نے اور اک ماجرا جگر سوز اُسکے مقابل کیا
 کہ اُس شہر کا شاہ زادہ کوئی جو تھا سیر کرتا بیان کی
 پڑا ڈھونڈتا ہر طرف تھا شکار نظر پڑ گئی اُسکو یہ ایک بار
 دو انا ہوا دیکھتے ہی اُسے لگا کہنے فی النور پاس آن کے
 کہ آئے کہاں سے کہاں جاؤ گے کرم اپنا مجھ پر بھی فرماؤ گے
 کہو نام اپنا بتاؤ وطن کر و کچھ محبت کے مجھ سے منجن
 یہ سمجھی کہ آفت پر آتی تازہ اور ہمیں کچھ اور ہی اُسکی آنکھوں کے طور
 لگی کہنے اپنا کہوں حال کیا غریب الوطن ہوں کسی ملک کا
 ہوں مدت سے کرتا تجارت کا کام خرد مند مشہور ہی میرا نام
 میں نکلا تھا گھر سے براے شکار سو بھٹکا ہوا آپر اے دیار
 کہا شاہ زادے نے امی نو جوان ذرا چلکے میرا بھی دیکھو مکان

کئی دن کرو دور وہاں ماندگی کہ ہو دور تارا راہ کی خستگی
 رکھو میری آنکھوں پر اپنے قدم کہ بیقین ذرا ملے خوش ہو ہم
 تصور کیا دلہین زہرہ لے تب کہ تکرار اس سے ہیں خوب اب
 یہہ مالک ہی اس مالک کا مین غریب مبادا دکھاوے مجھے کچھ نصیب
 کہا چلتے حاضر ہوں جید ہر چلو خوشی جسمیں مرضی مبارک کی ہو
 مکان بیچ شہزادہ لایا اُسے کھاف سب اپنا دکھایا اُسے
 و لے تھا دوانا ز بس ہوتا پہنچتے ہی وائی سے اپنی کہا
 کہ دائی مین کیا اپنی حالت کہوں نہیں صبر بھی تاکہ چپکار ہوں
 جوان اسطر حکا ملا ہی مجھے کہ مضون جسے کیا ہی مجھے
 بظاہر تو عالم ہی سب مراد کا پہ باطن مین شاید کہ ہو وے نسا
 عجب کیا تھپے ہو مین پگڑتین بال سو آتا ہی میرے یہہ جی مین خیال
 کہ شیکے تین ساتھ اپنے ساوَن جو قسمت مین ہووے تولذت اقتصادن
 کہانہ کے دائی نے ای شہریار ارادہ نکرتا یہہ تم زینہار
 نہیں ہونگے بد نام تم صبر سر برے گی یہہ شہرت نگر درنگر
 لراسا ہی دل ہی دوانا ہوا تو پہلے اُسے آ زانا ہوا
 کہ دیکھ تو بعد امتحان کے کرو نہ لے امتحان اُسکے مہنواب ہو
 بہنو جوان ایسے ہیں سادہ رو کہ ظاہر زنا ہے ہیں وہ موبو
 پہ باطن مین دیکھو تو ہیں شیر مرد کہ مردی و مردانگی مین ہیں فرد

اس استوا سطحے امتحان ہی ضرور
 کہہ شاہ زاد کے لئے تپ سن یہی
 خرد مند سے بھر کئے اور تباط
 کہا آؤ پھر چا کرین عیش کا
 خوشی بھن گزارین ہم آج رات
 خواصین پرتین ہمیں بہت نازین
 کسی ساتھ ہم عیش و عشرت کریں
 غنیمت ہی جو زندگی کا ہی دم
 خرد مند سنکر یہ فی الزور بات
 لگا کہنے امی شاہ عالی مقام
 کہ بد تسع نیت بھن اک بات کی
 نہ جب تک وہ پاؤں نہ لذت اٹھاؤں
 سنا شاہزادینے جب یہ سخن
 کہ یوں ہی تو دریا میں چلے بھلا
 گرین اچھلین پانی میں لیدھر ادھر
 کوئی پیڑ سے اور کوئی غوطہ لگائے
 دیاتب خرد مند نے پھر جواب
 تعجب راہ کا ہی مجھے اس قدر

جو تجویز کر گئے ہمیں اہل شعور
 بھلا آزمائش ہی پہلے سہی
 برتھانے لگا جو شش و اخلاط
 لوازم مہیا کرین عیش کا
 تماشے بھن کا تین ہم آج رات
 کہ ہی ایک سے ایک اعلیٰ حسین
 کسیکے تئیں آپ نہ مت بھن لین
 و گر نہ کہان تم لہان پھر ہمیں ہم
 وہیں دلہن سمجھا کہ یوں ہی بہہ لگاٹ
 ابھی مجھ سے ہرگز نہو گا یہ کام
 جہان کی ہی بن ترک لذات کی
 کسی عیش کے پاس ہرگز نہ جاؤں
 تو پھر اور تمہید کی دفعہ تین
 تکلف اٹھاؤں وہاں غسل کا
 ہم چھینتے کرت کرت کے ہوں تر بتر
 کوئی آج بازی کرے کوئی نہاے
 کہ امی شاہ شان عالی جناب
 کہ ہوں گا سراپا پسینے میں تر

مجھے غلیل کرنا ہی حکمت سے دور اردن تو خالی ہو کے کچھ بالضرور
 خدا جانے کیا سردی گرمی کرے کہ برسوں تلک نقص جس کا رہے
 یہ کہہ کر کہا یونین رخصت ہوا کہ اسی عزم مجھ کو بہت دور کا
 کہا سنکے شہزادے نے پھر یہی کہ ایسی بھی تعجیل ہی کیا پرتی
 ابھی تو کئی دن کرم کیجئے نہ داغ بدائی مجھے دیجئے
 ہی یہ بھی تمھاری ہی دولت سرا پرتی نکولتی بھی جلدی ہی کیا
 خود مند تب ولہیں سمجھا یہ بات کہ مشکل ہی اب اس سے پانی نجات
 رہا چار ناچار مجبور ہو کہ جیسے رہے کوئی محصور ہو
 گیادن گذر اور جب آئی رات تو پھر شاہزادینے چھیرتی یہ بات
 کہ ہی یکطرف کو کوئی مرغزار ہی انواع و اقسام کا وہاں شکار
 کئی شیر سننا ہوں اس طرف مست کہ ہر یکطرف کرتے پھرتے ہیں جست
 سو کل اٹھتے ہی مسجد ایکبار ارادہ ہی اُنکو کہ وہاں جاشکار
 اگر تم بھی ہر تاشا چلو تو دل کو نہایت مرے خوش کرو
 یہ کہہ کر محل میں گیا ہر خواب خود مند کو یہاں ہوا اضطراب
 ولیکن زبس عقل میں تھا تمام کیا دفعہ ہو شیاری کا کام
 کہ دوچار مفلس سپاہی کتہیں بعد جستجو کر کے پیدا وہیں
 طمع مال اور اشرفی کی دلکا مقید ہو ہر ایک سے یہ کہا
 کہ جنگل جو ہی وہ قلاتی طرف کئی شیر ہیں خلق کرتے تلف

شباشب اُنھیں جا کے ماراؤ تم دم وگو شش کو کات کر لاؤ تم
 نشانی کو تا دیکھ لے نعام دون بہین تو عوس اُسکے الزام دون
 وہ گئے اور اسی طرح لائے جا دم وگو شش دیکر زرا پنا لیا
 ہوئی جب سحر گھر سے تب شہریار نکال کر لگا کہنے ہو اب سوار
 خرد مند نے تب دیا یہ جواب کہ خوب آپ نکالے ہیں گھر سے شباب
 میں فارغ بھی کیا ہوا اُنکو مار بس اب تم ہی جا کر کروہ شکار
 نشانی بھی چاہو تو تم دیکھ لو کس طرح کا کچھ اگر شبہ ہو
 ہوا سیک شہزادہ حرت زدہ نہ حرت زدہ بلکہ خجکت زدہ
 گیا پھر خرد مند کو لیکے ساتھ وہیں تھی ہوئی یہ جہان واردات
 جو دیکھے تو سچ مچ پرتے سب ہمیں شیر نظر جاوے جید ہر میں دھیر دیکے دھیر
 خرد مند سے تب خجکت ہو کہا کہ اللہ رکے آپ کا ح صلا
 کیا تمہنے سچ مچ یہ رستم کا کام رہا آج سے یہاں ٹھہرا ابھی نام
 ہو لازم اب جشن لے سکا کروں کہ بزم شراب اُسہیں ترتیب دون
 ہر اک اہل مجلس کو ہو سرخوشی رہ کیفیت سے نہ خالی کوئی
 تب ایسی خوشی کا ملے لطف خاص جو ہر ایک پیدا کرے لطف خاص
 یہ کہہ کر بہ تعجیل گھر کو پھرا نجرع کا سامان مہیا کیا
 خرد مند سمجھا سے بھی وہیں جو مقصد تھا اس بزم سے اسکتین
 لگا کہنے تب اُس سے ای شہریار یہ میری بھی تھی آرزو شمار

کہ مدت ہوئی ہی نہیں پی شراب
 ولے بے حجابی کو ہی رات خوب
 ہوا سنے شہزادہ خوش اور اُسے
 ہوئی رات جون تب ہزار ان ہزار
 گزک چاہئے جتنی اقسام کی
 پر آ آن کر دورہ جام می
 ہوئے اہل مجلس بہم بے حجاب
 یہہ سامان جسوقت آ کر بندھا
 ہوا شاہ خوش اور اس بات سے
 وہیں لے گئے ساغر کتیں پی گیا
 خرد مند لے کر خرد مندی تب
 اور آپ اتنی اُسکو پلائی شراب
 نہ ہوش اُسکو نہ عقل باقی رہی
 گرا ہو کے بے ہوش بندہ ابر
 بنا جبکہ مجلس کا یون آ کے رنگ
 لیا تاج سر شہ کا پہلے اتار
 ریشہ بکے بھی کات کر ناک کان
 ہوا جلد گھوڑے پہ آ کر سوار
 کسی طرح سے ہوئے بے حجاب
 ہی اُن چڑھو کو وہی اوقات خوب
 لگا کہنے اچھا شب ہی پر رہ
 چنی ساغر و شیشہ کی لا قطار
 نکلتے سے وہ بھی ہر اک سور کھی
 لگی بچنے قانون و مردنگ و نہی
 بہکنے لگے سب بال خراب
 خرد مند لے شہ کو ساغر دیا
 کہ بارے پھنسا یا نہیں اس گھات سے
 پھر یک جام اُسکے تئیں بھی دیا
 لڑھکیا اگر بیان ہیں اپنے سب
 کہ فور اکیا اُسکو بے آب و تاب
 نہ تمیز صہبا و ساقی رہی
 رہی کچھ نہ ہر گز کسی کی خبر
 تو اُسٹھم کہ خرد مند پھر یہ رنگ
 پھری کا بھی خط منہ پہ کھینچ ایکبار
 مرد سینہ کر سب کا لو ہو اہمان
 لی فی الفور جنگل کی راہ ایکبار

ہوا حد سے باہر جب اس ملک کے
 کیا ہر آرام اس سن بچن مقام
 یہاں جو اٹھا وہ شہ لے خبر
 جو دیکھے تو کھڑا ہی لوہو لہان
 جو انان مجلس بھی نکلتے ہیں سب
 لگا کہنے سچ مچ تھا پورا حریف
 عبث میں کچھ اُسے ارادے کئے
 ہوا شہر میں بھی یہ سب اشتہار
 شہنشاہ کو سب نے نفرین کیا
 سنا اب خرد مند کی وار دات
 تو مالن نے ایک روز پوچھا اُسے
 عجب نم تو ہو گو میرے بہا
 دیا کیا خدا لے ہی حسن و جمال
 کیا تب خرد مند نے یون بیان
 مرا باپ کرتا تھا سوداگری
 کہ یکسر تباہ ہو گیا میرا حال
 کہ پھر تاجون ہر سو بھٹکتا پڑا
 دیا تب یہ مالن نے اُسکو جواب
 تو مالن کا لہرا رک ملا پھر اُسے
 لگا رہنے خوش باش وہاں صبح و شام
 تو ہشتیار ہو چہرہ پر کی نظر
 بہین سر پہ پھر تاج کا بھی نشان
 اور احوال پر اپنے روتے ہیں سب
 بہین اب تک دیکھا ایسا حریف
 کہ آخر کو لینے کے دینے پرے
 کہ یہ کچھ ہوا باہر اورو بکار
 اور اُسکی حریفی کو تحسین کیا
 کہ رہنے لگا جب وہ مالن کے ساتھ
 کہ آئے کہ ہر سے کہ ہر جاؤ گے
 کہ ہو گا نہ تم سا کوئی دوسرا
 کہ دیکھے پری بھی تو ہووے نہ تھاں
 کہ پوچھے ہی کیا مادر مہربان
 نصیبوں نے میرے یہ کی ابتری
 یہ کچھ آن کر اب ہوا میرا حال
 ابھی دیکھوں قسمت بن کیا ہی لکھا
 کہ واری نکھا دلین کچھ بیچ و تاب

مصیبت ہی مردوں پہ پرتی ہمیش
 نہ کہ دگستیں چاک و سینے کو رہش
 خدا پھر بھی تجھے پر کر لگا کرم
 ہنیں ہی ضرور اسے سندر کھانا غم
 تو فرزند ہے بھی ہی اعلیٰ مجھے
 یہ گھر میں لے اپنا دیا ہی تجھے
 خوشی تیری جیتک ہو کر بود و باش
 نہ لادل پہ ہرگز کچھ اپنے خراش
 خردمند رہنے لگا پھر وہاں
 بسیر ہو اسکا وہی مکان
 کہیں سے کیا جمع کچھ مال جب
 تو رہتے پہ کر اپنی دوکان تب
 لگا بیٹھ کر بیچنے اپنا مال
 دے تھاپی دل میں اس کے خیال
 کہ ہر ام شاید کہیں آئے
 جو اس مال کا نفع سو والے
 رہے جس تھا طرہ از اور نیکذات
 ہوئی اس کی صورت کی مشہور بات
 وہاں کی جو تھی دختر شہریار
 پر ہی بیکر اسکا تھا مشہور نام
 ہوئی حسن کی اس کے اسکو بھر
 نکھاوے نہ پیوے نہ سووے کبھی
 بہا یا کرے آنکھ سے نت لہو
 غرض ایک دن اپنی دائی سے جا
 کہ سو داگر آیا ہی کوئی ادھر
 ہوئی مجھ کو بن دیکھے اس کی طلب
 بھلا جائے تو بھی تو تک دیکھ آ
 نکر دگستیں چاک و سینے کو رہش
 ہنیں ہی ضرور اسے سندر کھانا غم
 یہ گھر میں لے اپنا دیا ہی تجھے
 نہ لادل پہ ہرگز کچھ اپنے خراش
 بسیر ہو اسکا وہی مکان
 تو رہتے پہ کر اپنی دوکان تب
 دے تھاپی دل میں اس کے خیال
 جو اس مال کا نفع سو والے
 ہوئی اس کی صورت کی مشہور بات
 حسین و طرہ از و عالی وقار
 وجاہت کی تھی اس کے شہرت تام
 لگی رہنے بے تاب شام و سحر
 نہ یک آن خوشنود ہووے کبھی
 دوانی سی دیکھا کرے سوبو
 یہ درد نہانی سب اسے کہا
 ہی خوبی کے عالم میں رشک فر
 تعلق ہو اس سے بس دگو اب
 اور احوال کو اس کے آکر سنا

گئی سیکے دائی خردمند پاس
 گئی دل میں کہنے کہ بس واقعی
 پھر آکر خزاں سے اپنی کہا
 نہ گل میں نزاکت ہی اُسطر جکی
 خدا جانے کیا طلسمات ہی
 ہیں شکل جادو کی تصویر ہی
 بری پیکر اور اُسکا سنکر بیان
 ہوئے کتنے یکن جو یوں منقعی
 ہوا باب سنکر وہیں بایق قرار
 کیا اُسے اظہار راز نہان
 خردمند کی بسکہ سب چال تو ہال
 کہ یوں شخص اہل اور شجیدہ ہی
 وزیروں نے سنکر دیا یہ جواب
 نہایت ہی وہ شخص آداب وان
 اگر اُسے نسبت ہو شہزادیکی
 قباحت ہیں اُسہیں مطلق ذرا
 سنا شاہ نے جب یہ اُلگا جواب
 خردمند کے تین یہ بھیجا پیام

پھر یکبارگی دیکھ ہوئی بیواس
 جو کچھ لوگ کہتے ہیں سب ہی وہی
 کہ واری میں چلو کہوں اُسکا کیا
 نہ ہی شمع ہی میں وہ رخشندگی
 نہیں عقل میں آتی کچھ بات ہی
 کہ یوں اُسکی آنکھوں میں تاثیر ہی
 لگی رہتے ہیں خواب و خور و زمان
 بھر باپ کو جا کے دائی نے دی
 بلایا وزیروں کتین ایک بار
 نہان تھا جو کچھ کر دیا بیان
 غلابق میں پکڑتی تھی شہرت کمال
 اُدب مہذب ہی فہمیدہ ہی
 کہ امی شاہ فرخندہ مالک رقاب
 عجب کیا کہ ہو صاحب خاندان
 تو ہم خیر خواہ کی بھی خوشی
 ہر اُک طرح یہ کام ہی خوشنا
 تو خوش ہو کے یکبارگی بس شتاب
 کہا جا کے پیغام بر نے تمام

خرومند سناکر اس ابلاغ کو
 ربا دلہن سخت اپنے حیران ہو
 کہ اب کیا میں تدبیر اُسکی کروں
 دلہن ہونے کے کس طرح دولہہ بنوں
 دیا پھر پہنہ پیغام بر کو جواب
 بصد عجز و آداب و صد آب و تاب
 کہ جعفر تیس جا کر کروالہاں
 میں بندہ ہوں فدوی ہوں احسان شناس
 رہے میری عزت رہے مرتبت
 جو بخشی بہ تو قیر اور منزلت
 ظالموں کا ہوں آپ کے میں غلام
 و لیکن جو نیت ہی میرے تائین
 نہ جیتک پہ ہو و یگا مقصد حصول
 دیا شہرے پھر اُسکا سناکر جواب
 زبانی ہی الفت میں دینا دام
 شہیں چھ مہینے کی مہلت میں دی
 ہو اتب تو لاچار سن پہ بیان
 شہنشاہ سناکر بہت خوش ہوا
 سرانجام شادی مہیا کیا
 کیا منعقد دونوں کو ہم دگر
 جدا رہتے تھے ایک شام و سحر

* وفات یافتن بادشاہ شہر و نشستن زہرہ *

* بر تخت دوار شدن ہرام در آنجا *

سو آگے اور اب بیان فضا
 کہ جب گزرے کتنے صبا و منا
 کیا انتقال اُس شہنشاہ نے
 تلاطم دیا فوت ناگاہ نے

برآستہ و لشکر یمن ماتم تمام
 چہانتک کہ ارکان دولت تھے سب
 رہ یو یمن چہام تلک سب خبر
 لگے کر لے گھر کا بہم انتظام
 وے تھانہ فرزند کوئی نشاء کا
 پس آخر کہ سب لے یہی فکر کی
 یہی ہی سزاوار تاج و نگین
 ہاتھ آیا اُسے لاکے بالائے تخت
 ہوئی دلہن زہرہ کے حیرت تمام
 کہ یارب تو سب کچھ ہی آگاہ کار
 و کچھ کہ اب اسطر حکا سبب
 جو وارث ہو اس تاج اور تخت کا
 یہی رات دن تھی اُسے آرزو
 سد اعدل و انصاف یمن غرق تھی
 یہی تخت پر دن کو تھا اُسکا کام
 ہوا کتنے دن بعد کیا اتفاق
 کوئی خانہ باغ اُسکے تھامتھیں
 درخت اُسیں چنیکے خوش قطع تھے

خلائی کتیں غم ہوا صبح و شام
 ہراک کے تئیں تھا الم اور تعب
 پھر آخر کو بعد اُسکے سب بدتھاکر
 کہ تاسلطنت کا ہو جس سے قیام
 کہ جس کے تئیں تخت پر دین ہاتھ
 کہ ہی مثل فرزند و اما و بھی
 اُسی کے تئیں کیسے جانشین
 ہوئے آپ آکر گھر کے پائے تخت
 دعائیں تھی کرتی یہی صبح و شام
 ہی مجھ پر کرم تو ترا پیشمار
 کہ آوے وہ بہرام عالی نسب
 یہہ مخصوص اُسکے ہی قابل ہی جا
 یہی صبح و شام اُسکو تھی حسرتجو
 مراوین تھی بر لائی نٹ خلق کی
 جوشب ہوتی تو روتی حق سے مدام
 کہ بدتھی یہہ روتی تھی اشک فراق
 و مان باکے بہایا کرتی تھی دل
 قفس اُسیں رہتے تھے ہر طرح

کسی بین کوئی بلبل خوش نوا
 کسی بین تھی مینا فصاحت بھری
 ہر ایک اپنی اپنی صدا دوا
 گئی مٹنے کے لئے اُنکے پاس
 پھر ایک بار گئی اُسہیں ہوتا ہی کیا
 نگاہوں نے بیتھ ایک شاخ پر
 اثر دل بین اُسکے جو کچھ ہو گیا
 کروں تجھ پہ سو بلبلان کو تار
 اگر خوشخبر کچھ بین تجھ سے سنوں
 مرع کروں ہاؤں کو بھی ترے
 یہ باتیں ہی تھی زاغ سے کر رہی
 کہ جوگی سا کوئی دیکھا اک رو برو
 گلے بیچ کتھا ترے سر کے بال
 رنگے گیر وے کپڑے وہ بھی پھٹتے
 نظر اُسکی صورت پہ جون اُسنے کی
 اُٹھلنے لگا خانہ تن سے دل
 پھر اُسہیں نظر سے نظر جون ملی
 کہا اُسنے کچھ شبہہ سا دلہن لا

کسی بین کوئی طوطی غمہ سسرا
 کسی بین کوئی قمری خاکستری
 تھیر رکتے نہایت ہی وہاں دکشا
 و لیکن کھرتی تھی نہایت اداس
 کہ زاغ ایک جانب سے پیدا ہوا
 بدستور اپنی طرح شور کر
 لگی کہنے امی طائر خوش نوا
 ہو میں طوطیان تجھ پہ صدقے ہزار
 تو اطلبس بین تیرے پرو کو مرتھوں
 پلایا کروں دودھ ہر دم تجھے
 دوانی سی تھی پوہن بکیتی کھرتی
 جو تکتا ہی حیرت زدہ سو سو
 پتری کا ندھے ہر یک طرف مرگ چھال
 سر و سینہ پر راکھ یکسر ملے
 تو یکبار اٹھاتی دھرتی کنے لگی
 عجب بے گلی سی ہوئی متصل
 تو حالت ہوئی اور دل کی بری
 کہ ہی اُسکی صورت تو کچھ آشنا

۱ سیسین جو اُسنے بھی پھر کی نگاہ
 تو اُکبار گئی ولے لہجہ بھی ۱ ک آہ
 ہوئی اُسکی حالت بھی ۱ سکے مثال
 کہ کچھ کچھ یوہین دلیہن لایا خیال
 ہوئی زہرہ پھر مضطر و بے قرار
 لگی پوچھنے اُس سے یوں آشکار
 کہ جو لگی جی کیدھر سے تم آئے ہو
 ذرا حال تو اپنا ہم سے کہو
 کیا عرض تب اُس نے امی پادشاہ
 بتھا میری کیا پوچھنے ہو گے آہ
 اگر اپنی بیٹی میں تمکو سناؤں
 تو شاید زمین آسمان کو رولاؤں
 مرے پاس لعل ایک تھا بے بہا
 لہجہ لعل تھا بلکہ لالہ تھی وہ
 رکھا اُسکا ما باپ نے زہرہ نام
 سنی جب یہ زہرہ نے نام و نشان
 اُتھی تخت پر سے یکبارگی
 لگی پھر تودونوں کو ہچکی ہم
 پھر آخر بتھایا اُسے تخت پر
 کہی جو کہ بیٹی تھی اُسپر تمام
 کیا جا محل میں سب اپنا سنگار
 پر پیکر اُسوقت حیران ہوئی
 لگی کہنے زہرہ پھر اُسکے تئیں
 دعا تجھ دلہن کی ہوئی مستجاب
 کہ دو لہ تر آیا بارے شباب

گر نہ میں دو لہم کہان ہو سکون کہ میں بھی دلہن تجھے ہی آپ ہوں
 محل بیچ پھر لائی ہرام کو دکھایا کہ لے اس دلا رام کو
 یہ تیرے لئے تھی امانت رکھی سو شکر خدا تیرے قسمت ہوئی
 خوشی ہوئی نہایت ہی ہرام کو کہ پایا اک اور ایسی گلفام کو
 پری پیکر اس چاہ کو دیکھ کر ہوئی دل میں محظوظ پھر سر بسر
 لگی کہنے ہرام سے بے حجاب کہ زہرہ بھی دلہن بنے اب شباب
 تو حق اُسکا ہی کچھ نہیں اس میں ہر حقیقت میں سب اُسکے ہیں حق بطور
 ہوئی پھر تو زہرہ کی شادی کی دھوم عہاں میں سب آیا وہ رسم و رسوم
 لگے رہنے تینوں خوشی ملنے سات کہ دن عید اور رات تھی شب بارات
 محبت تھی دو دلہنوں میں ہم جدا ئی نہ ہتی کبھی ایک دم
 سدا عیش و عشرت تھا ہرام کو مزے لے لے ہر صبح و ہر شام کو
 ادا کر تا شکر خدا دم بدم کہ یوں دور جس نے کیا فکر و غم
 ہوا خاتم اُن کا جیسا بھلا ہمارا تمھارا ہو ویسا بھلا

* داستان حسن سوداگر و گوہر نام دختر پار سا *

حسن نام سوداگر و ن میں کوئی کرے تھا کہ میں ہند میں تاجری
 و لیکن تھا رنگین اور یار باش تاشون کی ہر صبح رکھتا تاش
 خصوصاً پی جھنجھوئے شکار پھر اکرتا صحرا میں لیل و نہار
 کسی دن گیا جو بیابان میں ملا آہو اک اُسکو میدان میں

چلا اُسکے پیچھے مجھ پر تمام
 وہ آہو ہوا غائب اکیلا رگی
 کیا اُس نے جنگل کتیں جبکہ طی
 نہایت ہی شاداب اور دلکش
 گل و فنج ہیں لہلہ رے رنگ رنگ
 جدھر دیکھو رنگین عمارات ہی
 پھر اُکطرف کو کیا ہی آتا نظر
 ہی بیٹھی ہوئی اُس میں کوئی ماہرو
 وہ آہو جو اُسکے تئیں تھا ملا
 اور اُک پیرزن سی کوئی مٹھنیں
 حسن کے تئیں دیکھ وہ ماہرو
 پہ پہو شش ہو کر گرا اکیلا رگی
 لگی پیرزن کہنے اُسکے تئیں
 ابھی تو کھڑا تھا ابھی گر پڑا
 سو کہو اسطرح کیا جہت کیا سبب
 حسن لے کہا کیا کہوں اپنا حال
 اُس آہو نین کے تئیں دیکھ کر
 کس طرح اُس سے ملا دے مجھے

کہ جو تو نہ کرے تاکہ میں اُس کا کام
 اُدھر اُس نے بھی راہ جنگل کی لی
 تو کیا دیکھتا ہی کہ اُک باغ ہی
 چمن کے چمن اُسکے راحت فرا
 تماشا ہی ہو دیکھ کر جسکو دنگ
 کہے تو کہ باغ طلسمات ہی
 کہ ہی بنگاہ اُک خس کا بس جلوہ گر
 حسین و طر حار و ژولیدہ مو
 سو ہی رو برو اُسکے یکسو بندھا
 ہی اُس ماہرو پاس بیٹھی وہیں
 چھپی اُتھ کے پردہ میں جا ایکسو
 رہا یکسر موندہ صبر و قرار
 کہ کیوں کسے ہو گیا تو غمیں
 ابھی تھا بخود پھر پہ پہنچو دہوا
 بیان کچھ تو وجہ اُسکی کہ مجھے اب
 ہوئی زندگانی مجھے اب وہاں
 ہوا میرا احوال یوں سرسبز
 دعا و نفاذ و نون جہان میں تجھے

وگر نہ چھگی لہین میری جان
 کہ پیرزن نے کہ وحشی ہی تو
 اُجداد سے یہ اُسکی طرف سے خیال
 پدر اُسکا زاہد ہی مان پار سا
 میرا ہی ایسے خیالات سے
 زبان پر لہین اُسکے جز یاد حق
 توجہ ہر سے آیا چلا جاؤ دھر
 حسن سنے یہ پیرزن کا بیان
 اگر تیری دولت سے مقصد چین باؤن
 غلاموں کا تیرا رہون میں غلام
 جب اصرار یہاں تک حسن نے کیا
 کہ تدبیر ہوں اُک بتاتی تجھے
 کہ اُس باغ میں تو چھا جانماز
 وظیفہ دعا میں پڑھا کر ہمیش
 اُسی طرح سے جب کئی صبح و شام
 پھر آگے اگر اُسکے تو باپ سے
 تو شاید وہ کر بیٹھے نسبت قبول
 حسن سنے یہ پیرزن کا بیان
 مرونگا اُسی باغ میں میں ندان
 پھر ایسا زبان پر نہ لانا کہو
 یہ دشوار ہی اور امر محال
 عبادت میں خود بھی رہتی سدا
 میرا ہی دنیا کی سب بات سے
 سدا نام حق کا ہی پڑھتی سبق
 عبث غم نہ دے آپکو اُس قدر
 لگا پھر اُسے کہنے صن میری جان
 تو تازہ نگہی حق نہ تیرا بھلاؤن
 دعا تجھ کو کرتا رہون صبح و شام
 تو اُس پیرزن نے پھر اتنا کہا
 براہ خدا میں سکھاتی تجھے
 عبادت کیا کر بسوز و گداز
 تلاوت میں بیٹھا رہا کر ہمیش
 تر اطاعت و زہد میں نکالے نام
 بے محزو و سماجت یہ خواہش کرے
 لہین اُس سوا اور شکل حصول
 عبادات کرنے نگاہر زمان

ناتھی غیر اور ادو صوم و صلات
 جبین پر بھی مسجد و نئے گھتے پترے
 تغیر کیا کچھ کا کچھ یک یک
 کہ مسواک و تسبیح و شانہ سوا
 مقدس بنا جبکہ اس طرح سے
 لگا کر لے تہذیب اُسکی تمام
 پھر اُن کی پیرزن سے سوال
 کہا اُس نے کیا اُسکی حالت کہوں
 کہ ہو گا نہ ایسا کوئی نیک ذات
 بحر ذکر حق کچھ نہیں اُسکا کام
 اگر اُس سے لڑکی یہ منسوب ہو
 کہ جیسا یہ لڑکی کا گوہر ہی نام
 بھلا ہی جو گوہر سے گوہر ملے
 پدر نے یہ سن پیرزن کا جواب
 جھجھے بھی یہی اس سے منظور تھا
 کہا پیرزن نے کہ کہئے تو جاؤں
 پدر نے کہا جا کیا میں قبول
 پس آئی حسن پانس وہ پیرزن
 شب و روز میں اور کچھ اُسکو بات
 و وظیفوں میں نہ ہونٹھہ ہانٹے لگے
 بنا زائد و متقی یہاں ملک
 کچھ اور اُسکا اسباب زینت نہ تھا
 تو اُس ماہر و کا پدر دیکھ کے
 ہر اک لمحہ ہر آن ہر صبح و شام
 کہ یہ کون ہی مرد صاحب کمال
 بیان اُسکی کیا حسن طینت کروں
 نجیب و شریف اور مقدس صفات
 تلاوت میں ہی غرق ہر صبح و شام
 تو نسبت نہایت ہی یہ خوب ہو
 حسن بھی درجے بہا ہی تمام
 کہ دولہہ دلہن دونوں ہوں ایکسے
 کہا واقعی ہی براہ صواب
 یہی میری خاطر میں محصور تھا
 اب اُسکو بھی یہ بات جا کر سناؤں
 کہ سیطرہ طی ہووے شرع رسول
 لگی کہنے لے ہو مبارک حسن

مبارک ہو تیرے تین وصل یار بس اب تیرے دلو ہی ملتا قرار
 سراجام کر آج سے بیاہ کا ہوا امید وار اپنی اُس ماہ کا
 حسن سنے یہ بات جون تو بہار ہوا تازہ و خندہ روایکبار
 تردد بین مصروف اپنے ہوا لو از م مہیا کیا بیاہ کا
 پرنے بھی مرو کے کئی دیکے بعد مقرر کر لک ساعت روز سعد
 چالا یا امر شریعت کتین کیا اُس سے گوہر کی وصلت کتین
 حسن بیاہ سے جب ہوا شادمان تعیش بین رہنے لگا ہر زمان
 گزرا ایک مدت گئی جب پوہین تو کہنے لگا پھر یہ گوہر کتین
 کہ لو اب مرخص ہو ما با سے چلو دیکھو لوگ اپنی سسرال کے
 کہتا اُس نے جیسی ہو مرضی تری غرض اپنے میکے سے رخصت ہوئی
 حسن اور گوہر وہاں سے چلے سفر کی غریبی میں آکر پترے
 ہوا آذق راہ بین جب تمام پر آآن کر فقر فاقے سے کام
 نظر کر کے گوہر اس احوال کو مصیبت کو اور غم کے جنجال کو
 جو اسباب ظاہر ہوئی نا امید نکال ایک بچے سے تھان سفید
 لگی کا ترے اُسکے اوپر چکن کرے آب و دانے کا تاکچہ حسن
 بنا کر کیا پھر وہ تیار جب حسن کے دیا ہاتھ بین اُسکو تب
 کہا جا کے بازار میں بیچ لا ہر طور سامان ہو قوت کا
 حسن پھر کسی گھر میں اُسکو اتار چلا تھان لیکر فروشنده وار

دکھانے لگا جا کے بازار جب ہوئے جمع آکر خریدار سب
 چکن تھار بس تھان پر بے نظیر لگا کر لے خواہش صغیر و کبیر
 کوئی دس اشرفی لگانے لگا دو چند اس سے کوئی سنانے لگا
 غرض جو کوئی تھا اسے دیکھتا برہا تا ہی تھا مول اسکا پڑا
 قضا را اسی مین کہیں کو توال ہو اور داور دیکھ یہ قیل و قال
 لگا کہنے چوری کا ہیگا یہ تھان کہ ہی اور ہی اسکی کچھ عظم و شان
 پھر اتنے مین اور اک کوئی بیچیا علاوہ یہہ شخنہ سے کہنے لگا
 کہ یکا ہر وسی بھی ہی اسکے ساتھ لگی ہی خدا جانے کید ہر سے ہاتھ
 لے آیا ہی شاید کہیں سے نکال وہ اور تھان دونوں مین چوریکہ مال
 غرض شخنہ بے حیا نے وہیں حسن کو اور اسکی وہ گوہر کتین
 کیا دفعہ ایک جا دستگیر اور اکبار لا کر حضور وزیر
 جو کچھ نقل تھی کی سب اسے بیان وزیر لعین سنکے یہہ داستان
 لگا کہنے عورت بھی بد ذات ہی جو گھر چھوڑ کر یار کے ساتھ ہی
 اسے لیکے اب قائمہ کے برج پر رکھو قید شدت میں جا زود تر
 اور اس مرد کو بھی جو زندانی ہیں نہایت ہی حال پریشان مین
 یہہ احکام سنتے ہی بس کو توال بجا لایا اکبار کی حال حال
 قضا را وہ گوہر کو جب کو توال لے آیا تھا گھر مین سے جا کر نکال
 تو اسوقت مین نوکر اسکا کوئی وہ گوہر تھی جس ہاتھ پکڑی گئی

سو شیدا ئی اُس مہ کا ہو کر کہیں
 تھا اُلٹ مین اُسکی عزیزین وغین
 وہی شام کو بادل دردمند
 تہ برج آیا لئے اک کسمند
 گھائی کسمند اُسنے اُس بام پر
 نظر کر کے گوہر اُسے زود تر
 پکڑ کر کسمند آتری اکبار گئی
 اعانت سے اُسکی زمین پر ہوئی
 وہ پاتے ہی گوہر کو بس ایکبار
 پھر اگھر مین اپنے بعد اضطرار
 سفیدہ ہوا صبح کا جب نمود
 سوار ایک اُسدم ہوا تب نمود
 سمجھ کر اُسے نوکر کو تو ال
 گیا بھاگ گوہر کو جنگل مین ڈال
 سوار آکے گوہر کنین دیکھ کر
 ہٹا جلد جلد اپنے مرکب اُپر
 شتابی چلا اپنے گھر کے تئیں
 کہ لہجہ وے رشک قمر کے تئیں
 قضا را کوئی شاہ زادہ وہاں
 ملا دشت مین آنکر ناگہان
 وہ نکلا تھا گھر سے براے شکار
 بس اُسکے تئیں دیکھ کر ایکبار
 لیا ہاتھ سے اُسکے اُسکو پھڑا
 گئی جب محل مین یہ شہزادیکے
 اور اکبار گئی لے کے گھر کو چلا
 تو سب ماجہ سے اُسنے اپنے کہے
 گئی جب محل مین یہ شہزادیکے
 وہ شہزادہ صن اُسکی حالت تمام
 نگا کر نے بیچارہ رقت تمام
 پھر آخر شتابی صن کے تئیں
 بلا بھیجا زندان مین سے وہیں
 عنایت سے دونوں کو باہم ملا
 بخوبی وطن کو مرخص کیا

* در قید افتادن صن بہ تہمت دزدی *

وہاں سے چلے جب وہ دونوں غریب پھر آفت ہوئی اور اُنکو نصیب

کہ جب شام صحرائین آنپہر پڑی تو دونوں کی ہوئی حالت یکسی
 بسیرے کی کرنے لگے پھر تلاش جہان راتکی رات ہو بود و باش
 کیا پھر کسی جا میں آخر قیام کہ ہو جاوے شب یکسی کی تمام
 ہوئے پراندھیری سے جسدم خفا تو دونوں کا جی مضطرب ہو چلا
 مقدم پڑا آ کے فکر چراغ کہ تار و شنی سے ہو دکو چراغ
 حسن نے کہا تب یہ گوہر کتین کہ ظلمت سے اب تاب چیکو ہمیں
 ہی نزدیک آبادی یہاں سے کوئی کہ بکتی ہی وہاں جنس ہر طرح کی
 کہے تو تو جا کر ذرا تیل لاؤں چراغ اس مصیبت کے گھر میں جلاؤں
 کہا سنے گوہر نے بہتر ہی جا و لیکن شتابی سے مجھ تک پھر آ
 کہ تنہائی جی کا نہو وے زوال نہو زنگانی یہ مجھ کو وبال
 حسن اٹھکے آبادی کے تئیں چلا مصیبت اہراپنی روتا ہو
 پھر اتنے میں بازار میں آن کر کہیں تھہرا دوکان بقال پر
 کہ تاوے کچھ اُسکے تئیں تیل لے اور اکبار جلد سے گھر کو پھرے
 قصار اوہ تیل اُسکی دوکان کا کوئی چور دو دن سے لیجاتا تھا
 وہ تھا اس تجسس میں پکڑے اُسے بس اکبار اُسکے تئیں دیکھ کے
 لگا کہنے ہی جو شاید یہی کہ صورت بھی اُسکی ہی کوئی اجنبی
 بس اکبار اُسکو کیا دستگیر ہوئے جمع سارے صغیر و کبیر
 گزر بان کو دوہین لائے ملا حسن کو پھر اُسکے حوالے کیا

گذر بین پر آئید ۱ دید ہر حسن اُدھر سنئے گوہر کا رنج و محن
 کہ جب کر چکی خوب سا انتظار تو خاطر بین لائی یہی ایکبار
 کہ شاید حسن پر کچھ آفت پڑی جو اس مرتبہ دیر پھر لے بین کی
 ہوئے تین دن اور نہ اب تک پھرا خدا جانئے اُس پہ گذر ابی کیا
 اُٹھی پھر وہاں سے بلا چارگی چلی وہی آبادی جس طرف تھی
 لگی کرنے آ شہر بین جہت جو بھٹکنے لگی سو بسو کو بکو
 یوہین ڈھونڈتے ڈھونڈتے سب پھر آخر کو دیکھا جس کے تین
 کہ ہی اک گذر بین مقید پڑا غریبانہ روتا ہی بیتھا ہوا
 نظر کر کے گوہر کتیں ایکبار بہائے لگا اشک خون واز زار
 کہی جو کہ بیٹی تھی گوہر سے سب کہ یوں جھکو آیا ہیان پیش اب
 کہا سنے گوہر نے اُس کے تین کہ ہر گز نہ دل بین اندوہ گین
 خدا پر ہر حال رکھ تو نظر کرے گا وہ اس شام کو بھی سحر
 بین جاتی ہوں اب فکر و تدبیر کو بھلا آزماتی ہوں نقدیر کو
 یہ کہہ کر گئی تھا جہان کو توال کہی اُس سے حالت تمام و کمال
 وہ ایکبار دیکھ ۱ سکو شیدا ہوا عشق بین ۱ سکے دوانا ہوا
 اکیلا ہو کہنے لگا اُس کے تین کہ امی مہ جبین امی مری نازین
 حسن کو چھڑاتا ہوں اس شرط سے جو تو رات کی رات مجھ سے ملے
 بین مانوں تری بات اور تو مری ابھی ساری خواہش ہی ملی تری

لگی کہنے تب دل میں گوہر یہ لا کہ انکار اس سے بھین ہی بھلا
 ہر طور یوں گانتھنی خوب ہی کہ اک امر دشوار مطلوب ہی
 کسی طرح دھوکے میں رکھئے اسے کہ جس میں وہ مقصود اپنا ملے
 لگی کہنے سنتا ہی امی کو تو ال بھین بر ملا خوب یہ قیل و قال
 یہی ہی جو منظور خاطر ترے توشب بندہ خائے میں آنارے
 کیا تو نے مطلب کو میرے قبول بھلا تیری خواہش بھی ہوگی معمول
 وہ سنتے ہی خوش ہو کے اکبار تب لگا کہنے اچھا میں آؤ نگاشب
 یہ گوہر وہاں سے پھر آگے چلی تجھے تشریف رکھتے جہان قاضی جی
 کیا جا کے اُن سے بھی یو بھین بیان اُنھون نے بھی سنتے ہی یہ داستان
 وہی آرزو اپنی درپیش کی اور اُن سے بھی اُس نے کہا سب وہی
 ہوا وعدہ اُن سے بھی اُس بات کا اُسی بات کا اور اُسی راٹکا
 یہ کہہ سنکے بس اُن سے رخصت ہوئی اور آکر جگہ بھی کسی طرف لی
 پرتی جبکہ دارالقضای بیچ رات تو حضرت نے پھر زیب و زینت کے سات
 اکیلے رکھا گھر سے باہر قدم پی جیتھوئے مکان صنف
 بھٹکتے تھے گلیوں میں پھر لے ہوئے ہر اک گام لاول پر تھتے ہوئے
 ہر طور بارے نکالا سراغ گئے گھر کے اندر خوش و باغ باغ
 کیا اُتھکے گوہر لے تھک کر سلام بٹھایا یہ تعظیم اور احترام
 ہوا اختلاط مقدس شروع لگی کرنے گوہر خضوع و خشوع

کہ لونڈی کی کتنی سعادت ہوئی جو ۱ سگھر میں حضرت نے تصدیق کی
 لگے کہنے کیا معذرت ہی ضرور ۲ بس آغاز ہوا مرعیش و سرور
 تہجد کا بھی وقت نزدیک ہی ۳ اور ۱ صبر ہوئی شب بھی تاریک ہی
 شتابی سے طی ہوا اگر نہ عا ۴ تو جا کر وظایف کروں سب ادا
 یہ سنتے ہی گوہر نے بس بھر وہیں ۵ دیا جام می بھر کے حضرت کتیں
 لگاتے ہی منہ سے بس ۱ اکبار جام ۶ جب آنکھوں میں کیفیت آگئی تمام
 لگے ہاتھ خواہش کے ہونے دراز ۷ ادھر سے تھا ناز اور ۱ دھر سے نیاز
 کہ اتنے میں دروازے پر کو توال ۸ یہ تعجیل آیا چلا حال حال
 سنانے لگا اپنی آواز کو ۹ کہ تا سمجھے گوہر اس انداز کو
 مدد او وہیں گوہر وہ پہچان گئی ۱۰ جو کچھ جاننا تھا اُسے جان گئی
 لگی کہنے قاضی سے بس ایکبار ۱۱ کہ حضرت ذرا ہو جیسے ہو شیار
 ہی دروازے اوپر کھڑا کو توال ۱۲ اور آنیکار لھتا ہی اندر خیال
 گئے چو کڑی بھول حضرت وہیں ۱۳ لگے بھینچنے لعن شیطان کتیں
 کہا کوئی پھپھنے کی جاگہ بتا ۱۴ مبادا یہ مامون کہیں دیکھے آ
 لگی کہنے گوہر بتاؤں کہاں ۱۵ ہین کوئی جاگہ پھپھاؤں کہاں
 وہ اور ۱ سکو سن تھر تھرانے لگے ۱۶ بلکنے لگے بدلانے لگے
 کہا تب یہ گوہر نے منہ دہون ۱۷ ہونے سے جاگہ کے مجبور ہون
 مگر سامنے ہی دھری یہ جو ختم ۱۸ کسی طرح گر ہو سکو ۱ سہر گر

تو حاضر ہی بس اُس میں جاؤ سما
 وہ فوراً غنیمت سمجھو اُسکے تئیں
 پھر اُن تئیں میں داخل ہوا کو تو ال
 بٹھایا اُسے بھی باطف تمام
 گلابی لگی چلنے اُس کبار رگی
 ہوا رفتہ رفتہ اُسے بھی نشا
 کہ اُس میں ہی اُس کبار رگی حال حال
 گئی ہی تری عقل سر سے کدھر
 کیا تو نے رسوا مرے تئیں بھی آج
 لگے آگ اُس تیری چاہت کتئیں
 دبو یا مجھے ایسے پر دس میں
 وہ سنتے ہی یک بار نام وزیر
 کی طرح سے میری تدبیر کر
 و گر نہ بچے گئی لہین میری جان
 میں کیا جاتا تھا یہ کچھ ہوئے گا
 لگی کہنے گوہر کہ میں کیا کروں
 ترے عشق نے لکھوئی میری بھی جان
 لہین دو سری اور جاگہ کوئی
 لہین اُس سوا اور چارہ مرا
 گئے ختم میں شکل فلاطون وہ میں
 کئے لذت و عیش دل میں خیال
 رکھا رو برو لا کے مینا و جام
 رچاوت کی ہر بات ہوئے لگی
 ارادہ وہ کچھ اور کرنے لگا
 لگی کہنے گوہر سن امی کو تو ال
 وہ پہنچا وزیر آ کے دروازے پر
 کہ ایسی فضیحت بنی لا علاج
 اور اُس دوستی و محبت کتئیں
 نکال جاؤں اب یہاں سے کس بھیس میں
 کہا اب کدھر جا کے ہوں گوشہ گیر
 شتابی کر اُس میں نہ تاخیر کر
 یہ کیا سر پہ آئی بلا ناگہان
 کہ یوں عشق یہہ جی مرا لکھو لگا
 مرا گیا ہی بس جو مداد کروں
 میں مرنے پہ ہوں آپہی اب ندان
 بھپاؤں جہان بھکو میں غمزدی

یہی ایک تو تاسا گھر ہی باط
یہہ تقریر سنتے ہی بس کو تو ال
لگا کہنے ہی سنت یہہ تو غضب
کہیں تو بتا جھکو بھنے کی جا
گی کہنے گوہر گر ایسا ہی تو
تو تھیلا یہہ ہی سامنے اک دھرا
غنیمت اسیکو سمجھ کو تو ال
بس اکبار گوہر لے کر فند بھند
اور اس خیمک منہہ کو بھی باندھا شتاب
یہہ تدبیر دل خواہ جب کر چکی
ہو ا صبح دم جب تو بازار سے
کہا لو خیم اور تھیلا صر پر اٹھا
گئی لے وہاں کے در شاہ پر
تخیر ہوا سیکے کتنوں کے تئیں
وہیں شاہ عادل نے سن یہہ کلام
صر خیم کو اور تھیلے کو کر کے وا
ہر اک کے تئیں دیکے حکم قصاص
نہا نہا کو خلعت افتخار

سو ا سہیں کہان ہو سکے احتیاط
ہوا اور خایف تمام و کمال
کہ بیٹھے کایٹھا رہوں یوہین اب
کہ جسمیں ہوں کچھ بھی تو اوجھل ذرا
بچھپا چا ہتا ہی بصد جستجو
اگر جاسکے تو بس ا س میں ہی جا
سمایا وہیں تھیلے میں حال حال
کیا شہہ کو تھیلے کے اک بار بند
تھے جسمیں کہ حضرت شریعت مآب
بخوبی فراغت سے پھر سو رہی
بلا اک دو مزدور تیار سے
وہ دونوں کو پھر ساتھ اپنے لیا
مصیبت کی اپنی بیان سر بسر
اچنبھے میں آرہ گئے بس یوہین
کیا رحم حالت پہ اُسکی تمام
گھال اُنہیں سے دونوں وہ بیچیا
حسن کو کیا قید سے پھر خلاص
مرخص کیا اپنے شہر و دیار

راسن اور گوہر بچھا جائے ہونے شاکر خالق ہے نیاز
 دوعاین بہت دیکے اُس شاہ کو چلے اپنے مقصود کی راہ کو
 پھر آخر کو آکر بخوبی تمام ہوئے داخل اپنے دیار و مقام
 لگے رہنے باہم بعیش و سرور ہوئے غم مصیبت کے سب دل سے دور
 ہوا جس طرح سے دن اُٹکا بھلا یوہین حملہ عالم کے ہون مدعا
 * داستان سے جوان غریب *

سفر میں کہیں تین شخص ایک جا ہوئے راہ پیماے رنج و عنا
 پر تھی آگے جنگل میں جب اُنکو شام نہ منزل کو طی کرنے پائے تمام
 ٹھکے اور اُکبار لگی گر پرے درختوں میں اک جا کئے بسترے
 ہوئی رات غریبکی از بس دراز لگے کہنے باہم سوز و گداز
 کہ نوبت بنوبست ذرا ہر کوئی کہانی کہے اپنی بیتی ہوئی
 اور اُس میں نہ کوئی اگر کہہ سکے تو پھر وہ گنہگاری اُسکی یہ دے
 کہ ہم دونوں کو اپنے کا ندھے پہ وہ چڑھا کر کے پہنچائے اُس شہر کو
 قبول اُسکو تینوں نے باہم کیا ہر اک سرگذشت اپنی کہنے لگا
 * داستان جوان اول *

سنو داستان کو مری دوستان جو بیتی ہی مجھ پر ہون کر تایان
 کہ ہم کتنے اک آشنا تھے ہم طریق رفاقت میں ثابت قدم
 تجارت کا سابق ہوا ہر کوئی خریدی پھر اجناس ہر طرح کی

جہاز ایک مل کر کرائے کیا
 کتے کتے ا کدن تو آرام سے
 ولے آخر اک جا پہ تو تا جہاز
 بہا میں بھی اک تختہ پر اک طرف
 رہا پانی مین سات دن سات رات
 کھایک وہ تختہ کنارے لگا
 کنارے سے خشکی پہ بھر آن کر
 جو دیکھو نہ تو ہی ایک شہر عظیم
 کیا شہر مین جا کے جسم گزار
 کہ ہر آدمی کے مین بازو مین پر
 نہر الہی پھر کچھ زبان و بیان
 اس اشکال کو دیکھ حیرت ہوئی
 اسی خوف مین تھا کہ پھر اک عجیب
 پری زاد بن ا سہین نمایاں ہو مین
 کوئی تو ترقی کھاتی جیہل کے پھل
 نہا تی کوئی جا کے تالاب مین
 پھر انہیں سے اکبارگی اک پری
 اتار اکسی باغ مین جاشتاب
 لیار ستہ ملک سرانذیب کا
 تھے محفوظ گردش سے ایام کے
 پھر گئے وہ سب دوست اور دنواز
 خطر تھا نہو جان شیرین تلف
 ولے بعد از مین پائی آخر نجات
 کیا سجدہ شکر مین نے ادا
 نگا دیکھنے بارے اید ہر ا دھر
 چلا ا سطرف کو بحال سقیم
 تو دیکھا عجب کچھ وہ شہر و دیار
 خطوط شعاعی سے مین جاوہ گر
 کہ ہرگز مین فہم کا کام نہان
 نہایت ہی اک دکو دہشت ہوئی
 فلک پر سے غول اُترا آ کر قریب
 زمین پر ہر اک سو خرامان ہو مین
 کوئی کھیتی پھرتی ہر اک محل
 کوئی پیرتی خوش ہو گرداب مین
 فلک پر مجھے دفعتن لے اُتری
 لگی لہنے پھر مجھے ہو بے حجاب

کہ امی آدمی زاد امی بے وفا
 کہ میں گرچہ جنس پریزاد ہوں
 وے مجھ سے مجھ کو تعلق ہوا
 بس اب مجھے ہنس بول ہو بے حجاب
 ہوئی بے تکلف پھر اکبار لگی
 کہ ہرگز نہ باقی رہی مجھ میں تاب
 کروں آگے اور اسکے تفصیل کیا
 خوشی سے لگی کتنے پھر ہم دگر
 ہوئے منقضی اس میں کتنے برس
 کہ اب آشناؤں سے جا کر ملوں
 کہ میں نے پھر اسکے تئیں ایک روز
 خوش آتا ہوں اب مجھے یہ مکان
 اگر گھر کو رخصت کرے تو مجھے
 لگی کہنے سن کر کہ امی دربار
 تو مجھ کو بھی نیری خوشی ہی قبول
 بھلا صبح رخصت کرونگی مجھے
 کہ یکدم میں پہنچے کہیں کا کہیں
 ہوئی جب سحر تب وہ گلو ترابنا
 بس اب خوش ہو آیا ترادون بھلا
 ہر اک نوع لذت سے آزاد ہوں
 کہ لائی میں اس طرح مجھ کو اٹھا
 اٹھا منہ سے شرم و حیا کا نقاب
 گلے اس طرح سے مرے گال گئی
 بخوبی ہوا دفعتہ بے حجاب
 جو عالم میں ہوتا ہی سب کچھ ہوا
 گذرتی تھی عشرت میں شام و سحر
 ہوئی بعد ازین پھر یہ دلو ہوس
 کہوں حال اپنا اور اٹکا سنوں
 کہ امی پار دلسوز و عالم فروز
 وطن دیکھنے کو تر پھرتی ہی جان
 تو گویا کہ اک سلطنت ہو مجھے
 اگر جی نہ را گھر کو ہی چاہتا
 نہ رہ اپنے دل میں تو ہرگز ملوں
 اور اک کل کا گلو تر ابھی دو لگی مجھے
 بھلا تو نہ ہرگز ہو اندوہ گین
 سوار اس سپہ اکبار مجھ کو کیا

قد اُسکا سرا پا مثالِ شتر
 دھن شیر سا دانت مانندِ فیل
 ہر شکل یکبارگی وہ اُترا
 سمجھتا تھا میں کہ کس طرف ہوں
 گھڑی چار کے بعد وہ دیو زاد
 لگا دوڑنے پھر ادھر اور ادھر
 نکال اُس میں پھر کوہ سے اُڑ دیا
 اُسے دیکھ لھوڑا اُٹھا ہنہنا
 گرا پیتھ سے اُسکی میں ایکبار
 پھر ایکبار ہوں اور کیا دیکھتا
 پھر اُس وقت دو نو نہیں کشتی ہوئی
 کہ اُترنے لگا ایک گردو غبار
 اس احوال کو دیکھ ایکبارگی
 چلا پیادہ پا جب میں دو دیکھی راہ
 پھر اس میں نظر آیا ایک پیر مرد
 کیا اُسکے میں تھکت کر سلام
 کہا مجھ کو ایک بارگی شور کر
 یہاں دیو کے سب مکانات ہیں
 ایال اُسکی خون ریچھ گردن اُپر
 تن اُسکا سیہ مثل دریا کے نیل
 کہوں کیا مرا حال پھر کیا ہوا
 کہوں کسے حال اور کسے سنوں
 ہوا نازل ایک کوہ پر شکل باد
 گر جنے لگا صورت شیر نہ
 وہ لھوڑے آ کر مقابل ہوا
 بدن جھارتے اپنا پیہم لگا
 بدن ہو گیا چور بے اختیار
 وہ لھوڑا بنا صورت اُڑ دیا
 ولیکن عجب کچھ طرح کی ہوئی
 قیامت سی گویا ہوئی آشکار
 پھر اُک طرف میں راہ جنگل کی لی
 تو حالت ہوئی جستگ سے تباہ
 کہ منہ پر جمی ہوئی ہی سب اُسکے گرد
 لگا پو پھننے ڈر کے پھر اُسکا نام
 کہ جید ہر سے آیا چلا جا ادھر
 ہر اک گام سو سولیات ہیں

مگر کچھ تو بیزار ہی جان سے کہ جاتا نہیں اس سیابان سے
 یہ سنکر گرا اسکے مین پاؤں پر کہ بھٹکا ہوا ہون مین جاؤں کہ ہر
 اگر تم ہی کچھ ہو مرے رہنا تو بچتا ہی ہر طرح سے جی مرا
 وگرنہ خدا جانے کیا حال ہو جدھر جاؤں اک مجھ پر حنّال ہو
 کہا اُس نے تب چل مرے ساتھ آ دوں مقصود کی راہ جھکو دکھا
 یہ کہہ کر لیا ساتھ اپنے شتاب اور آ کر دکھائی وہ جائے خراب
 کہ بس سر سے جاتا رہا میرا ہوش ہوا دو نہیں چرتکے مارے خموش
 جو دیکھوں تو ہی کچھ بشکل سرنگ کہ منہ پر ہی بھاری سا رک جسکے سنگ
 وہ پتھر کو اک بار سر کا دیا اور اس بین مجھے بند جا کر کیا
 جو دیکھوں تو کئی آدمی ہیں وہاں اور اک طرف کاو ڈھیر ہیں استخوان
 کہا دیکھا انہیں سے اک نے مجھے کہ قسمت تری لائی کیوں یہاں تجھے
 وہ آیا جو تھا پیر جھکو نظر سو وہ دیو ہی کچھ نہیں ہی بشر
 یہی کام رکھتا ہی وہ ہے حیا کہ روز اک دو کے تئیں ساتھ لا
 ہی کرتا پھان لاکے ہم سب بین بند ہمیشہ یہی اسکے ہیں پھند و فند
 ہی پھر طعمہ کرتا ہر اک کے تئیں یہی کام رکھتا ہی نت وہ لعین
 سوا اسکے کتنے بزرگوں سب بند کنارے ہیں وہ بھی کسی طرف بند
 سی طرح انکے تئیں بھی سدا کرے ہی سدا مصر فاشتا
 کہا میں نے بارے وہ ہینگے کہ ہر رکھا ہی کہ ہر انکے تئیں بند کر

کہا اُسکا شاگرد ہی اک لعین جراتا ہی جنگل میں اُنکے تئیں
 گیا ہی چرانے کو لے صبح سے کہ تاشام پھر اُنکو گھر لے پھرے
 غرض دن گذر کر ہوئی رات جب وہ شاگرد داخل ہوا آ کے تب
 بڑوگو سپند اکطرف باندھ کر لگا پھر لے وحشی سا یدھر اُدھر
 پھر اتنے میں کئی آدمی کو نشاب کیا سینچ پر رکھ کے اُسنے کباب
 بخوبی مزایکے کھانے لگا ہر اک اُمتتوان کو چبانے لگا
 ہوا سیر جب کھا کے سبکو تام پیا اک اوپر سے پانی کا جام
 پھر اکطرف کو جاوا مست خواب یہ سب دیکھ مجھکو ہوا اضطراب
 فضا را پھر اُس رات کو دیو زاد کہا تا تھا اُسکا جو وہ اوستاد
 پھر اتفاقاً نہ گھر کے تئیں یہ احوال معلوم کر میں وہیں
 جہان اُسکا شاگرد تھا مست خواب گیا دیکھنے اُسکو بلا اضطراب
 جو دیکھا تو ہی نید میں بے خبر نہایت ہی بے ہوش و بے پادھر
 اُسی کے تئیں میں غنیمت سمجھ غنیمت سمجھ عین فرصت سمجھ
 اُتھا اُسکی وہ دونوں سینچ کباب دیا آگ پر خوب سا اُنکو تاب
 ہو میں آگ میں خوب جسوقت لال چھو دیں وہیں آنکھوں میں حال حال
 اُتھا شور کر کے وہ اکبار کی مجھے دلہین سنحت اُسکی دھشت ہولی
 وہیں اپنے گوشے میں آکر پڑا وہ سر کو زمین پر پکتنے لگا
 ولیکن ہوا اُسکی آنکھو نکھا کام رہا نور کا اُن میں مطلق نہ نام

کئی رات جو آن توں ہوئی جب سحر
 ہر اک بھیر بکری کتین اپنی کھول
 کہ تا آگهی کوئی جانے پناے
 بس اسماعیل کو دیکھ میں نے وہیں
 جلا شامل اُنکے اُسی حال سے
 ہر اک طور اُس در سے باہر ہوا
 کسی طرح فانی راہ لی پھر شتات
 پڑا آن کر پھر بیابان میں
 کئی دن ہوئے یوہین جب منقصی
 نمایان ہوا طرف اک مرغزار
 ہر اک طرف سبزہ لہکتا پڑا
 درختوں میں ہر طرح کے جانور
 نظر آئی اک بار جو یہہ فضا
 لگا اپنے اُس جا ہوا بیٹھ کے
 پھر اکبار کیا مجھ کو آیا نظر
 اور اُس گھر میں ہین سات اندھ دھرم
 پھر اُس سات لگا ہی جد اسات رنگ
 ز بس کتنے دن کا تھا بھوکھا تام

تو بیٹھا پھر آ کے وہ دروازے پر
 لگا کر لے باہر بخوبی تنہا
 جو اسناد کی اعتراض نہ آئے
 لپیٹ اپنے باریکی اک پوستین
 نہایت ہی زحمت سے جنجال سے
 ہوا باہر اور کر کے شکر خدا
 لگا چلنے ہر سو بال خراب
 عجب طرح کی دشت سنسان میں
 تو میدان کی صورت نظر اک پرتی
 کہ تھی ہر پرندے کی اُس بجا قطار
 ہر اک طرف پانی جھلکتا پڑا
 ریاحین و گل ہر طرف جلوہ گر
 شمع سا طبیعت کو حاصل ہوا
 کہ تفریح تک جس سے دل کو ملے
 کہ ہی جانور کا بنا کوئی گھر
 جو ہینگے بزرگی میں تریز سے
 ہوا قدرت حق کتین دیکھ دنگ
 کیا مینے ناچار ہو پھر یہ کام

کہ ہر صبح انہیں سے اک اک اٹھا
 پس از ہفتہ جب آتھو ان دن ہوا
 کیا سات دن سب کتیں ناشتا
 کہ ظاہر ہوئے کچھ برو بال سے
 تو مونہ تھوون پر اپنے ہون کیا دیکھتا
 پھر آخر کئی روز میں سر بسر
 تعجب ہوا مجھ کو اس حال سے
 بنا آدمی سے میں شکل پرند
 بدن پر نمایاں ہوئے بال و پر
 چمکتی تھی جب آنکر مجھ پر دھوپ
 ہوئی میری حالت عجب درد مند
 کہ پیہم تھمکتے تھے طاؤس وار
 تو تھا اس پرو بال کا زور روپ
 پھر اکبار مجھ میں یہ ندرت ہوئی
 تھی ہر جزو تن پر مرے اک بہار
 ہوا ایک بیک پھر تو میں پر نشان
 کہ ہر طرف اتر نیکی قدرت ہوئی
 جہان کے تئیں سب نظار کیا
 اتر اک شہر میں جا گزار کیا
 اسی میں کئی دن کے بعد ایک بار
 جد ہر کو محلے میں تھا میرا گھر
 لگی دیکھنے وہاں کی خلقت مجھے
 ہر اک کے تئیں یہ یقین ہوا
 ہوئے فکر میں تاکہ مارین تفتنگ
 کوئی آشنا تھا لیا اس کا نام
 وہ ستنے ہی لوگوں کو مانع ہوا
 نہیں ہی بلا کچھ نہ وحشت کرو
 گھا کہنے روداد اپنی تمام
 کہا یہ فلا نامی وہ آشنا
 اترے دو دیوار سے آئے دو

تب اُس وقت اُترا میں دیوار سے ملا پھر گلے لگ کے اُس یار سے
 کہی سرگزشت اپنی بیتی ہوئی جو مستانِ حیات عجیب اُسکو تھی
 لیا لکھ میں پھر اپنے ہوشاد گام لگے بھاگنے لڑنے کے ہائے تمام
 ٹھہر ہوا لکھ کی بی بی کے تئیں سنا کرتی تھی میرا حال غمین
 کئی سال اُس پر گئے جب گزرے تو تھرتھارے لگے پھر مرے بال و بر
 جھڑا کرتے تھے کتنے دن تک سدا رہا جب نہ اُنکا اثر کچھ ذرا
 تو کبار گئی میں بنا آدمی بدستور و دوہین ہوا آدمی
 تھی روتا دہہ میری بیتی ہوئی جو مینے بدتر شب یہہ نقاب کی

* داستانِ جوانِ دوم *

مجھے دوست یوں ہوا اتفاق گیا تھا سفر کو میں شہرِ عراق
 دروہام تفسیرِ حیرت فزا ہر اک صبح تھا نو بنو دیکھتا
 تماشے عجب طرح کے کو بکو نظر مجھکو آتے رہے سو سو
 مگر ایک دن کا کروں کیا بیان کہ آئی نظر کوئی رنگین دوکان
 پھر اُس میں جوان ایک صاحبِ جمال دیکھائی دیا زورِ اہل کمال
 کہ ہم تھی وجاہت جبین پر عیان ہم اخلاق کے تھے ہویدا نشان
 کھچا دل مرا اُس طرف جو تمام کیا پاس جا اُسکے تھک کر سلام
 کی اُس نے پھر اخلاق کی گفت گو ہوا اور مرہون میں موبو
 محبت کا ربط ایک پیدا ہوا ہر اک صبح جا اُس سے ماننے لگا

نہ میرے بغیر اُسکو آرام تھا نہ مجھکو سوا اُسکے کچھ کام تھا
 ہوا اتفاق ایک دن پھر عجیب کہ ہی نقل جسکی عجیب و غریب
 حویلی کوئی مجھکو آئی نظر لکڑا ہو لگا دیکھنے میں اُدھر
 جھلک ایک نہ روکی اُسکے تری وہیں آنکھ میری اُدھر جالری
 لگا دیکھنے اُسکو دیوانہ وار کہا پھر یہ اُسکے تئیں ایک بار
 کہ پیاسا ہوں اک جام پانی پلا ذرا تشنگی میرے دلی بچھا
 وہ فی الفور شربت کا بھر لائی جام گلاب اور قند اُس میں دیکر تمام
 بر غبت پیامین نے اُسکے تئیں کہا پھر یہ شوخی سے اُسکے تئیں
 مگر قند لب تھا کچھ اس میں دیا کہ جسے دیا مجھکو اُتنا مزا
 لگی کہنے ہی آپ کا یہ گمان وگر نہ یہاں قند لب ہی کہاں
 یہ ر مزونکی باتیں جو باہم ہوئیں اشار و نکی گھاتیں جو باہم ہوئیں
 میسر ہوا پھر تو پورا وصال ہوئی صحبت عیش باہم کمال
 لگی کہنے اُکبار اس میں کنیز کہ ہشیار ہو اور کرو کچھ تمیز
 ہمیں وہ صاحب خانہ در پر کھڑے کوئی دم میں اندر ہمیں آتے چلے
 یہ سنتے ہی مجھکو ہوا اُضطراب کہا پھر یہ اُس ماہر سے شتاب
 کہ لو مجھکو جلدی پھپھو کہہیں جگہ کوئی ایسی بتاؤ کہہیں
 کہا ماہر رونے بعد کار و خوض کہ جاگہ نہیں کوئی اب غیر حوض
 اُسی میں کسی طرح جا بیٹھے اور اپنے کو چون توں پھپھو بیٹھے

گیا حوض میں غنیمت سمجھ رہا کطرح سے وقت فرصت سمجھ
 پھر اک اُس میں پھلکا تھا تر بو زکا مرانا اُسی سے لیا میں بھپا
 گیا صاحب خانہ گھر کی طرف اُسی اپنی رشک قمر کی طرف
 ہوا جا کے مصروف ہو بس و کنار نکال گھر سے پھر دفعہ ایک بار
 گیا بیٹھ آ اُس لب حوض پر لگا کہنے مر رہے امی سیم بر
 اُٹھا لا وہ گھر سے شراب و کباب بیٹنگے یہیں حوض پر بے حجاب
 لگا پھر تو چلنے بہم جام می لگے مرتبہ عیش کے ہونے طی
 اُس میں نظر جو یہیں اُس مرد کی جو پھلکے یہ تر بو ز کے پر گئی
 لگا کہنے مر رہے ایک بار گئی کہ دیکھو تو تک حالت اس بو ستمی
 بہین دیر سے جنبش اُس کے تئیں کھڑا ہی یہ پانی میں کب سے یہیں
 یہ کہہ کر لگا مارنے کنکاری پھر اُس میں وہ مر رہا کہنے لگی
 کہ کید ہر گیا ہی تمہارا خیال عجب تم بھی طفلانہ رکھتے ہو حال
 بس اب دو کہیں مجھ کو جام شراب ادھر کو ہو مصروف حرف و خطاب
 یہ کہہ کر کے بہلا لیا اُس کے تئیں نشے پیچ پھند لا دیا اُس کے تئیں
 خیال اُس کا اودھر سے جاتا رہا وہی اپنے پیتا پلاتا رہا
 ہوا آن کر خوب جس دم نشا لب حوض سے اُٹھ کے گھر میں گیا
 یہی مجھ کو کہ تم کی فرصت ملی بس اتنی ہی مہلت غنیمت ملی
 کہ اُکبار میں گھر سے باہر ہوا بدھر سے تھا آیا اودھر کو چلا

دو گانہ کیا شکر حق کا ادا کہ فصل آسنے اسطرح مجھ پر کیا
 کئی رات جون جون ہوئی صبح جب گیا پھر میں اُس آشنا پاس تب
 بیان اُس سے کی اپنی سب واردات کہ کل اسطرح کی ہوئی مجھ پہ بات
 وہ سستے ہی اکبار حیران ہوا پھر اتنے میں مجھ کو یہ کہنے لگا
 کہ کس جا ہوئی تم پہ یہ واردات دکھاؤ تو اُس گھر کو ہو میرے سات
 یہ کہہ کر دکان سے اُٹھا ایکبار لیئے آیا میں اُس کو بے اختیار
 اُسی گھر میں جس جا ہوئی تھی وہ بات جہان مجھ پہ گذری تھی وہ واردات
 دے پھر تو تحقیق آکر ہوا کہ وہ تو حویلی اُس کی ہی جا
 وہ نہ وہی عورت اُسی شخص کی ہی ناموس و جرمٹ اُسی شخص کی
 بس اکبار اُس حوض کے پاس جا ہیئت وہ مجھ سے یہ کہنے لگا
 کہ ہاں کل اسی حوض اندر ٹھہیں ہوا تھا وہ معلوم یکسر ٹھہیں
 بیان اب کر وہم سے سارا بیان عیان کو ہمیں خوب کرنا نہاں
 ہوئی تب تو وحشت مجھے پھر تمام کہ یہ کیسا مارنے کا آیا مقام
 نہایت ہی دل میں ہراساں ہوا اُس اپنے کئے کا پشیمان ہوا
 بہت غور کر دہیں تب اُس گھر کی یہی جلد حرکت کی تمہید کی
 کہ جو کچھ کہا تھا وہی پھر کہا مگر اور اتنا کہا اُس سدا
 کہ تھی خواہیں یہ تو صحبت مری جو آکھ اس میں اکبار گئی لھل گئی
 نہ پھر حوض آیا نظر نہ وہ گھر نہ وہ ماہ پارہ نہ رشک قمر

خدا جانے تعبیر اسکی ہی کیا اگر پاسکو تم تو دیکھتا
 جوان نے کہا خواب میں تھا مگر تا شا یہ تم پر عیان مر بسر
 کہا میں نے اور آپ سمجھے ہیں کیا یہ گزرا ہی سب خواب میں مابہرا
 وہ سنکر ہوا بارے اسکو خموش بال آئے میرے بھی پھر عقل و ہوش
 پھر اُس نے مجھے ہنسکے رخصت کیا دو گانہ ادا میں کیا دوسرا
 خدا لے بلانے چاہا مجھے نئے سرے عالم دکھایا مجھے
 کہانی یہ تھی میری بیٹی ہوئی جو خدمت میں اجباب کے نقل ہی

* نقل جوان سوم *

جوان سوم کی جو نوبت ہوئی اُسے اپنے کہنے میں حیرت ہوئی
 لگا کہنے کچھ یاد مجھ کو نہیں نہ بیٹی ہی کچھ بات مجھ پر کہیں
 کروں نقل بے اصل کیونکر بیان مجھے اس میں معذور رکھئے یہاں
 گئے کہنے تب دونوں وہ آشنا کہ خیر اب گنہ گاری کیجئے ادا
 سوار اپنے کاندھے پہ ہم کو کرو شتابی سے پہنچا دو اس شہر کو
 وہ ہی روبرو منزل آتی نظر کچھ اتنی بھی یہاں سے نہیں دور تر
 ہوا تب وہ لاچار اور کچھ مائل لگا کہنے اچھا کیا میں قبول
 بٹھا دونوں یاروں کتئیں دوش پر گیا لیکے تھا روبرو جو نگر
 قضا راومان دختر شہر یار کہ تھا جس کے فرمان میں وہ دیار
 جھر وکھے پہ بیٹھی ہوئی تھی کہیں نظر دور سے کر کے اُنکے تئیں

تعجب میں اک بار گئی آگئی بلا کر پھر اُن سب سے کہنے لگی
 کہ ان کی طرح کا ہی یہ ماہرا کہو مجھ سے بھی بھید اس بات کا
 کیا تب وہ دونوں نے یکسر بیان کہ یہ کچھ ہی ہم تینوں کی داستان
 ہنسی تب تو سنکر وہ اکبار گئی اور اُس تیسری سے یہ کہنے لگی
 کہ حیف اس ترے مرد ہونے کیسں جو کچھ آج تک تجھ پہ بیتی نہیں
 نہیں سرگزشت اپنی کچھ بھگو یاد جو کہتا اُسے کچھ نہ کچھ کم زیاد
 میں ہوں ذات عورت کی لیکن تمام ہی یاد اپنی روداد مالا کلام
 جو ان شوم نے دیا تب جواب کہ امی دختر شاہ والا جناب
 مرے بدلے تم ہی کہو کوئی بات جو یاد اپنی کچھ بھگو وار دات
 بھلا میں تمہارے ہی اشفاق سے بیچون آج اس محنت شاق سے
 سماجت یہ کی اُس نے جب ہو کے زار لگی کہنے تب دختر شہر یار
 کہ اچھا ترے بدلے میں ہی کوئی بیان کرتی ہوں اپنی بیتی ہوئی
 * حکایت و ختم بادشاہ *

سنو امی عزیز و مری واردات جوانی بہن گزری عجیب مجھ پہ بات
 کہ اک روز تھی مام پر میں، قرہی تماشا خلاق کا تھا دیکھتی
 نظر مجھ کو آیا کوئی نو جوان نہایت طرح دار و سرور وان
 گیا جسی مرا اُس پہ بے اختیار دوانی ہوئی دیکھ کر ایک بار
 نگاہیں لگی سینے سے آہ سرد لگا ہونے دل میں عشق کا درد

ہوئی ایک دو دن میں ایسی نزار
 مری دائی مجھ سے یہ کہنے لگی
 بتا کئے ہی تو اتنی مائل
 کیا درد دکھائیں اس سے بیان
 اگر اُسکو لا کر مادے مجھے
 وگرنہ خدا جالے کیا حال ہو
 کہا سنکے دائی نے اسی ناز میں
 سنبھال اپنے کو ہونے اتنی اُداس
 یہ کہہ کر گئی فکر و تدبیر میں
 کئی دن میں پھر کام کر ایک بار
 کہ لے میں لگا لائی مطلوب کو
 وہیں پھر محل بیچ لائی بلا
 لگے ہوئے پھر چرچے اور اختلاط
 ہو اجام گنگو لگا پھر اس میں دور
 کہ اہل طرب کا بھی جلسہ بندھا
 پھر اس میں ہی یکبار پہنچی خبر
 ہوئی سنکے فی الفور میں بے حواس
 کہ سحر کے میں جا کر بھپو تم شباب

کہ چہرے پہ غم ہو گیا آشکار
 کہ واری میں تیرے تعذق ہوئی
 جو کب سے ہی مرتھار ہی جیسے پھول
 کہ یوں کچھ مرے غم کی ہی داستان
 تو گویا سر نو جلادے مجھے
 کوئی دن کو مردے کا سا حال ہو
 نہو دلہیں بس اپنے اند وہاں
 میں لے آتی ہوں اُسکے تیرے پاس
 کہ وہ فیل مسٹ آوے زنجیر میں
 یہ لادی خوشی کی خبر ایک بار
 تری جان اور دل کے مرغو بکو
 مرے پاس سند کے بٹھا دیا
 ہو اگر م بازار عیش و نشاط
 بنا آگے مجلس کا کچھ اور طور
 دف و چنگ و مردنگ بجنے لگا
 کہ آئے شہنشاہ دروازے پر
 کہا اس جو انکو جو تھا میرے پاس
 مگر دلہیں کرنا نہ کچھ اضطراب

شہنشاہ ہمیں یہ مرے قبلہ گاہ
 ابھی دیکھ کر دم میں اُتھ جائیگے
 کوئی دم میں لو لگی میں تم کو بلا
 جھپا جا کے حشرے میں وہ نوجوان
 میں آبیٹھی سند پر اپنی شتاب
 کیا میں نے اُتھ کر ادب سے سلام
 نظر کر کے مجلس کے سامان کو
 کہ بابا یہ چرچا ہی کس طرح کا
 کہا میں نے چاہا تھاکھ جی نے یوں
 گئے کہنے اچھا سو میری جان
 بھلا ہم بھی جی اپنا بھلا بیٹنگے
 یہ کہہ کر جو بیٹھے وہ عالی صفات
 کسی کو نہ فرست نامی مستند ر
 گئے آتھو میں دن شہنشاہ جب
 جو دیکھوں تو ہی وہ جوان مر گیا
 لگا اُسکو تھاتی = میں دیر تک
 عوض تیرے مجھ کو نہ کیوں موت آئی
 میں کیا جاتی تھی یہ ہو گا سبب

یوہین دیکھنے آتے ہیں گاہ گاہ
 زیادہ نہ تشریف فرمائینگے
 خبردار جی میں ہونا خفا
 لگا فضل در پر پھر اُسکے وہاں
 پھر آئے شہنشاہ عالی جناب
 لگے کرتے شفقت کے کلمہ کلام
 لگے بو بھنے مجھ سے حیران ہو
 یہ گانا گانا ہی کس طرح کا
 کہ میں بھی ذرا آج گانا سنوں
 کس طرح سے خوش رہ تیری جان
 کہ شب کا بھی خاصہ یہیں کھائینگے
 تو بیٹھے رہ سات دن سات رات
 جو لے اکل و شرب جو ان کی خبر
 تو اُتھ کر میں گئی اُس جوان پاس تب
 تا سب کا ہی داغ دیکر گیا
 رہی روتی کہہ کہہ کے آہ امی فلک
 جو دی لاش تیری مجھے یوں دکھائی
 ہوئی باعث اس مرنیکی میں ہی سب

پھر آخر ہوا دفن کرنا ضرور
 مگر تھی یہ حیرت کہ کیونکر اٹھاؤں
 پس اُس وقت والی کو میں نے بلا
 کہا اُس نے کون ایسا ہی راز دار
 اور اُسکو بھی کر دے کہیں دفن جا
 مگر وہ بھی جیسی ترے باپ کا
 گر اُسکو تو فرمایا گی اپنا کام
 لگی کہنے اٹھا اُسکو لے آ
 لگی کہنے میں اُس سے ہو ملجی
 کی طرح اُس لاش کو دفن کر
 وہ بد بخت ستے ہی بولا یہ بات
 نکلتی ہی کب سے مری تم بہ جان
 والے اپنی صورت سے سنو رہا
 نہ منہ اپنا پاتا تھا میں اُس قدر
 خدا لے دعا بارے میری سنی
 بس اب آرزو ہوے میری قبول
 و گرنہ چھپاؤں گا کب ایسی بات
 کہ آتے ہیں یوں نہ محل میں جوان

کہ تاہوں نہ آگاہ اہل شعور
 اور اُس بات کو کس طرح سے چھپاؤں
 یہ در نہان اپنا اُس سے کہنا
 جو یہ بات ہونے نہ دے آشکار
 کہ جس میں نہ یہ بات ہو بر ملا
 جو ہی گاہ گاہ آتا لاؤں بلا
 قدیمی ہی دیگا وہی انصرام
 وہ گئی اور جلدی سے لائی بلا
 کہ مجھے ہی آج ایک حاجت مری
 پہ ظاہر نہو یار و اغیار پر
 کہ اٹھا لگی آج تو میری گھات
 کہ مجھ پر کسی طرح ہو مہربان
 کہ محروم تھا اور مجبور تھا
 جو کچھ حال دل کا کہوں عرض کر
 کہ اُس طرح مجھے غرض آئی
 تو مطلب یہ ہو آٹکا بھی حصول
 کہو لگا شہنشاہ سے یہ واردات
 یہ کچھ حال ہوتا ہی اُنکا ندان

میں رہ گئی وہیں سنکے یہ بات ونگ
 نہ معلوم تھا مجھ کو یہ ماجرا
 لگے آگ اس شکل منحوس کو
 پھر آخر یہی مینے دل میں کہا
 مقدر تھا قسمت میں میری یہی
 کہا جان پر اُسکے پھر میں نے صبر
 پلنگ کا ہوا فرش لوہا لہان
 کیا اپنا منہ کالہ حبشی نے جب
 کیا دفن جا کر کہیں اُسکے تئیں
 پھر اکثر وہ حبشی مجھے دیکھ کر
 مجھے صورت اُسکی لگا کرتی زہر
 کہی اپنی دائی سے پھر میں یہ بات
 کہاں ہاتھ سے جاؤں اُسکے نکال
 کہا سنکے دائی نے میت ہو خفا
 ہوئی گھات میں پھر وہ اُسکے مدام
 پھر اُکدن وہ موزی جو تھت پر چڑھا
 کہا مجھے دائی نے قابو ہی آج
 دے پاؤں وہیں میں تھت پر گئی

کہ حبشی نے کیسا نکالا یہ رنگ
 کہ یہ کچھ ہی کنہرا سکے دل میں بھرا
 جو عاشق مرا یہ بھی بد بخت ہو
 کہ سچ سر ہی بیجا برائے بول کا
 دکھاوے جو نقد یرودہی سہی
 سہا جو کے سہنا تھا قسمت میں جبر
 رہی غش میں تا دیر میں ناتوان
 جوان کی اُتھالے گیا لاش تب
 میں غم میں رہی اُسکے چند سے غمیں
 اشارے کیا کرتا شام و سحر
 ہوا کرتی دل میں سد ازہر و فہر
 کہ مشکل ہوئی ہی مجھے اب حیات
 لگا جان کو میری کیسا خلل
 ہون کرتی میں کار اُس موئے دیو کا
 لگی رہنے قابو میں ہر صبح و شام
 سر بام جا کر ہوا تک کھڑا
 کہ اب تجھے جو ہو سکے کچھ علاج
 اور آہستہ پیچھے یکبارگی

ڈھکیلا زمین کو وہیں دفعتن ہوا پاش پاش اُسکا سارا بدن
 نکل گئی اُسی جوت میں اُسکی جان فراغت ہوئی مجھکو اُسے ندان
 پھر اُسہیں اُتھی میری شادی کی بات بدخشان کے شاہ زاد کے سات
 مجھے فکر نہ کر پھر اُسکا ہوا کہ اب پر وہ کیونکر رہے گا مرا
 امانت میں ہی جو خیانت ہوئی سو آفت ہوئی ہی قیامت ہوئی
 وہ سناو م کر کیا کہے گا مجھے کہے گا خدا جانئے کیا مجھے
 اُسی غم میں تھرتی تھی شام و سحر ناتھی حال سے اپنے مجھکو خبر
 پھر آخر کو آئی جو شادی کی رات تو گزری میری عقل میں یہی بات
 کہ جن کو خواہو نہیں اک نازنین نہایت طرحدار اور نہ جبین
 پناہ اپنا جوڑا اُسے بیاہ کا جو تھا عطر اور ارگون میں بسا
 بہ حکمت سلایا اُسے اُسکے سات رہی بیٹھی آپ اُکطرف کر کے لگات
 وہ دو لہم نے از بسکہ پی تھی شراب نشے میں پڑا تھا بال خراب
 ہوئی کچھ نہ اُسوقت اُسکو تمیز کہ دلہن پلنگ پر ہی یا وہ کنیز
 اُسی اپنی می کے نشے میں وہ کام کیا اُسے کرنا تھا جو کچھ تمام
 اور از بسکہ ناسقمہ تھی وہ خواص لہو کا بھی ظاہر ہوا اختصا
 یہ سب کچھ کہ طی ہو چکا جس گھڑی اور اکبار دو لہم کو نیند آگئی
 تو اُتھ گئی پھر آہستہ سے وہ کنیز نہ دو لہم کو غفلت میں ہوئی کچھ تمیز
 تب آہستہ سے میں پلنگ پر گئی چل کر رہی مارے اِل مند کمری

کتنی رات اور پھر ہوئی صبح جب گلی سے پھر اپنے وہ مجھ کو لگا
 پہ لوند تھی وہ بھل مجھ سے کھانے لگی
 جو پاوے پھری کو تو مجھ کو پناے
 ہوئی ہاتھ سے اُسکے لپٹا رہیں
 اُٹھا یا سر اُس نے نہایت ہی جب
 کہ ایک دن کوئے پر کہیں تھی لکھری
 دھکیلا اُسے بھی اُس طرح سے
 کوئے ہیں وہ اُس طرح جب گپرتی
 کہ ہی ہی گری میری خاص خواص
 بہر حال سر سے گیا وہ بھی شمر
 گذر نے لگی عیش میں صبح و شام
 ہی تب سے مرا اُنک وہ سہماگ
 یہ تھی سرگذشت اور مری واردات
 مگر حیف ہی تجھ کو امی نوجوان
 و لیکن ترا بھی نہیں کچھ قصور
 نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد
 خدا پنچ انگشت یکساں نکند

کوئی شاہ زادہ شہا عالی وقار
 شجاعت یمن ایسا کہ اسقند یار
 ریاست کا جوہر تھا اس پر تمام
 ولی عہد تھا اپنے جانے پدر
 پہنچتا تھا یکسر قوا ینین کو
 وزیر اُس کے آگے منطیل رہا
 لگا کھانے دن رات اُس سے حسد
 کہ شہزادے پر باندھ کچھ افترا
 بس اک روز جا کر کہا شاہ سے
 کہ شہزادہ غالب پڑا آپ پر
 عجب کچھ ہین قوت بخت سے
 سپاہ و رعیت ہین پردہین سب
 برے طور آتے ہین مجھ کو نظر
 اگر آپ سے کیجے اُس کو حد
 ہین آج کی بات کیجے گا یاد
 شہنشاہ سنکر یہہ اُس کا کلام
 غرض گو کہ سمجھانہ کہہ سنجن
 نکھل کر چلا شہر سے کامگار
 کہ نام اُس کا تہو رہا کامگار
 سخاوت یمن ایسا جو ابر بہار
 رشادت کے عالم یمن مالا کلام
 تھا فرمان روائی یمن شام و سحر
 سمجھتا تھا ملکوں کے آئین کو
 چراغ اُس کا ہرگز نہ روشن ہوا
 ہوئی اُس کو منظور یہہ جد و کد
 کرے باپ کے پاس سے وہ جدا
 نہایت ہی اک نالہ و آہ سے
 مسلط ہوا ملک یمن سر بسر
 اُتھا دیوے اب آپ کو تخت سے
 دل و جان سے متحد اُس کے اب
 خدا جانئے کیا ہو شام و سحر
 تو رہتے ہو کشور پہ فرمان روا
 کہ ہو ونگے کیا کیا عجایب فساد
 ہوا شاہ زادے سے بدظن تمام
 کیا اُس کو فوراً جلائے وطن
 کیا دشت غربت کتین اختیار

وزیر اپنی تدبیر سے خوش ہوا کہ بارے عدو کو بین خارج کیا
 مگر تھا خائف اُس کا جو نوجوان تھی شہزادیسے اُس کو الفت نہان
 زبانوں پہ نام اُس کا تھا ہو شمشند کہ تھی عقل اور ہوش اُس کے بلند
 وہ سنکر یہہ روداد یکبارگی کہ شہزادے برائی آوارگی
 رفاقت کو آکر کیا اختیار تجا اپنا فی الفور یار و دیار
 یہہ دونوں چلے ہو کے جسم بہم بیابان غم بین قدم با قدم
 پھر اک تیسرا بھی کوئی آ ملا جو سوداگری بیچ مشہور تھا
 اور اُس کا بھی زر گر کوئی یار غار قدیمی جو مدت کا تھا دوستدار
 ہوا آن کر وہ بھی اُن بین رفیق غرض چاروں ملکر ہوئے ہم طریق
 لگے پھرنے ہر سو نگہ در نگہ سفر بین لگے رہنے شام و سحر
 یہ بین پھرنے پھرتے جا یکبارگی ہوئی آگے تکلیف گذران کی
 کیا بے زری نے نہایت غمین ہوا دلہین شہزادہ اندوہ گین
 مائل اُس کے تئیں دیکھ کر وہ وزیر جو ہر مصاحت بین تھا رہتا شیر
 لگا کہنے حضرت نہوجہ اُداس نہ خاطر بین کچھ لاؤ یاس و ہراس
 خدا پر نظر اپنی رکھئے سدا ہی کرتا وہی سب کی حاجت روا
 مرے پاس ہیں چار لعل استدر کہ جو اُن کے تئیں دیکھے صاحب نظر
 تو مول ایک دانے کا اتنا وہ دے کہ کچھ جسمین حاجت نہ باقی رہے
 اسی دہ کی خاطر وہ تھے کبکے پاس جہ تکلیف سے ہم نہوں بے حواس

مگر اب کوئی شہر ایسا ہے کہ جس میں غریب دار اُٹھوں کا ملے
 کریں دانہ اُٹھیں سے تا کوئی حد ا
 سو نزدیک سنتے ہیں شہر عظیم
 ہو اس کے خوش اسکے تین کامگار
 گیاد ن گذر اور ہوئی جبکہ رات
 کہ چارونکی چوکی مقرر ہوئی
 پہ زر گر کی نوبت ہوئی جس گھڑی
 ہرائے وہ چارونکے چارون تمام
 کہ اعلو نکی جاسنگ ریزے رکھے
 گئی رات اور صبح جسم ہوئی
 قریب آن کر پہنچے جب شہر کے
 کہ اب فکر و تدبیر کچھ کیجئے
 اسی میں پھر اکبار کی جو وزیر
 تو اعلو ن کی جا کنکر آئے نظر
 تب اس شاہزادے کہنے لگا
 جہان اعلیٰ تھے سنگریزے ہیں وہاں
 ہمیں چار تھے رات کو چوکیدار
 خیانت کا پھر کس پہ کیجے گمان
 کہ جس میں غریب دار اُٹھوں کا ملے
 جو اس باب پہنچے ہم قوت کا
 وہیں جا کے پیچینگے تک ہو مقیم
 کیا دیر تک شکر پروردگار
 نو اکبار ہوتی ہی کیا وادات
 ہر اک نے وہ اک اک ہر چوکی دی
 تو اُسے خیانت وہ اعلو نکی کی
 اور اُس پر کیا پھر یہ اک اور کام
 کہ تا اُنکی جاگہ نہ خالی رہے
 تو پھر چارون نے راہ منزلی لی
 تو پھر بیتھ آپس میں کہنے لگے
 سراغ غریب کو لیجئے
 لگا ڈھونڈتے گھر بے نظیر
 اچھا سا کچھ ہو گیا سر بسر
 کہ حضرت یہ کیسا ہوا ماہرا
 اور اُنکار کچھ نہ باقی نشان
 یہ کیدھر سے چور آپر ا یکبار
 کسے سمجھئے چور آپس میں یہاں

عدالت مری کیجئے اس گھڑی کہ مجھ پر یہ غیبی ہی آفت پڑی
 ہوا میرے شہزادہ ایران سا دے لے پھر مروت سے کہنے لگا
 کہ جانے دے اب اسکے تئیں ای وزیر
 ہوا سو ہوا بس فراموش کر
 کہ کچھ دوستی میں نہ آدے خلیل
 وزیر اسکو سنکر یہ کہنے لگا
 مرا مال اسطر جسے مذت بجائے
 یہ زہار زہار ہو گا نہیں
 یہ کہہ کر وزیر اور بے حواس
 اور اپنا وہ سارا کہا مابھرا
 لگا کہنے حاکم یہ سنکر بیان
 نہیں بن گواہی کے کچھ گستی بات
 وزیر اسکو سنکر فسر وہ ہوا
 مارا راہ میں اسکو اک پیر مرد
 لگا دیکھ کر کہنے اس کے تئیں
 وزیر اس سے کہنے لگا مابھرا
 کہا اسنے عورت ہی یاں اک زہین
 خرد مندی میں ہی وہ روشن تمام
 کہ مجھ پر یہ غیبی ہی آفت پڑی
 دے لے پھر مروت سے کہنے لگا
 نہیں ہو گا کچھ یہ فواید پذیر
 تو ہی ہو شمشند عقل اور ہو شکر
 نہیں خوب یاروں میں جنگ و جدل
 کہ خیر آپ ایسا بھی کہتے ہیں کیا
 اور اسپر سزا بھی نہ چور اسکی باء
 نہ جبتک کہ ہلکے و نہیں خاں کتئیں
 گیا شہر میں وہاں کے حاکم کے پاس
 کہ یوں ساخ ہم پہ وار دہوا
 کہ شاہد گواہ اس کے ہینگے کہاں
 ہی آئیں انصاف کی یہی بات
 نہ تشویش و اندوہ گھر کو پھرا
 تھی ذات اسکی علم فراست میں فرد
 کہ کس واسطے ہی تو اندوہ گین
 کہ یوں واقعہ مجھ پہ طاری ہوا
 تفرس میں کوئی اسکا ثانی نہیں
 ہی مشہور گو ہر پھر اس زنگ نام

تو اُس سے گرا اپنا کہہ مابھرا تو وہی کرے گی یہ حاجت روا
 پکڑ دے گی دم میں ترے چور کو کہ کی جس نے چوری حقیقت میں ہو
 وزیر! سکو سنا کر گیا اُسکے پاس نہایت ہی مغموم اور بیخواس
 کیا مابھرا اپنا سارا بیان نہان کو کیا اُس پہ یکسر حیان
 کہا اُس نے تم چاروں مل وقت شام مرے پاس آنا میں کرونگی کام
 کرونگی میں دریافت اُسکے تئیں جو ہو و لگا خاں پھپے گا نہیں
 ولے چار دن یکیک پھر میرے پاس رہیں تاہوں سبکی حقیقت شناس
 گیاسب کتئیں شام کو لے وزیر تھی رہتی جہان وہ زن بے نظیر
 لگی شاہ زاد سے کہنے وہ زن کہ پہلے ہی تم سے ہی میرا سخن
 سنو! کہانی ہوں کرتی بیان ترے روبرو میں امی شاہ جہان

* حکایت زن عاقلہ و برآند ہر چہار لعل *

تھے رہتے کسی شہر میں دو رفیق رفاقت میں باہم سدا اک طریق
 محبت کے عالم میں وہ طاق تھے وفا میں وہ مشہور آفاق تھے
 یہ تھی رسم اُس شہر کی ظاہر کہ ہوتا تھا جب روز نور و زکا
 تو دریا بہ اک خلق کا اڑد عام رہا کرتا کئی دن تک صبح و شام
 تماشے کو آتے صغیر و کبیر و ضیع و شریف اور برنا و پیر
 قضا را وہ دونوں جوان بھی کہیں گئے ملک و مان سیر کرنے کے تئیں
 جو دیکھیں تو اک خلق کا ہی ہجوم تماشہ کی ہر طرف ہی ایک دھوم

ہزاروں پری زاد اور نازنین ہزاروں طرحدار اور معجبین
 سنا رہے ہیں ہر طرف جلوہ گر ۱ دھر سے ۱ دھر اور ۱ دھر سے ۱ دھر
 نہیں ہی خبر ایک کو ایک کی یہ کثرت ہی کچھ خلق کی ہو رہی
 ۱ سسی دھوم بین دونوں وہ آشنا ہوئے بیکرگے ذرا وہاں جدا
 نہ اُسکو رہی مطلق ۱ سسکی خبر نہ ۱ سنے یہ جانا گیا وہ کدھر
 ۱ سپین پھر اندونو نہیں سے جو وہاں ہو اوار ۱ ک جا کہیں ناگہان
 تو آیا میانہ ۱ اک اُسکو نظر کہ تھی جہین محبوب رشک قمر
 ہوا ۱ جو پردہ اٹھا ایک بار تو قدرت خدا کی ہوئی آشکار
 گرا پردہ پھر آن کی آن بین جوان کے ہوئی بے گلی جان بین
 لگا لٹکانے وہیں متصل لگا تھا منہ ہاتھ رکھ رکھ کے دل
 ہوا خلق کا آکے سر پر ہجوم تماشائیوں کی ہوئی ایک دھوم
 ۱ سسی بین وہ پھر آہوا آشنا کہیں آن پہنچا ۱ دھونڈ تھا
 جو دیکھے تو یہ کچھ ہی حال رفیق ہوئی دیکھ کر حالت اُسکی رفیق
 لیا وہ نہیں ہراپنے زانو پہ دھر لگا پوچھنے اُس کی مرگان تر
 لگا کہنے امی دوست کیا حال ہی یہ کسواسطے تیرا احوال ہی
 ہوا دم کے دم بین تو کسکا شکار گیا کون تیرے تین تیر مار
 ہوا کسکا زخمی بتا تو مجھے کچھ اندوہ دل کا سنا تو مجھے
 بتا کچھ بھی اُسکا تو نام و نشان کہنا جا کے لے آؤں میں اُسکو یہاں

جوان نے یہ سنکر دلا سے تمام
 خدا جانے کیسا طلسمات تھا
 نہ نام اُسکا پایا نہ اُسکا نشان
 مگر اُسکے چہرے کے سب خط و خال
 نقش وہ سب دل پہ ہمیں ہو رہے
 رفیق اُنکتیں پو پھکر سر بسر
 ہوئی جب وہ تیار تصویر سی
 وہ کرنے ہی اُسپر نظر ایکبار
 بعینہ اُسی شکل کے ہمیں کھچے
 بس اُکبار کاغذ کو وہ آشنا
 لگا دھونڈتھے ہر طرف اُسکتیں
 پھر ملک در ملک لیل و نہار
 ہوا تب تو حیران وہ آشنا
 ولے دلہیں سخت اپنے محبوب تھا
 اُسی سوچ بن اپنے گھر کے تئیں
 ولے بسکہ مغموم تھا ہو رہا
 پر آجا کسی گھر بن ہم سارے کے
 سنی زن نے اُسکی بہ جو ہمیں خبر
 کہا یار بتلاؤن کیا اُسکا نام
 جو یک دم جھٹلا داسا جانا رہا
 نہ معلوم کچھ کرنے پایا مکان
 جنھو نے وہ رکھتا تھا زینت جمال
 اگر اُنکو پو پھچے تو کہہ دن تجھے
 لگا لھنیچنے ایک کاغذ اُپر
 تو یکبارگی ہاتھ میں اُسکے دی
 لگا کہنے ہاں سب یہ نقش و نگار
 اُسی شکل نے بے کلی دی مجھے
 لئے ہاتھ میں آئے رخصت ہوا
 کہ پیدا کرے جا کر اُسکو کہیں
 و لیکن پٹائی کہیں زمینہار
 بنا چار اُسی شہر کو پھر بھرا
 کہ منہ آشنا کو دکھاؤنگا کیا
 گیا حیرت آگین و اندوہ گین
 نہ گھر بیچ اپنے وہ ہرگز گیا
 عم و در دو اندوہ اپنا لئے
 بلا کر کہا والی کو زود تر

کہ دائی یہ دے جا کے اُنکو پیام
 گئے یہاں کہ مجھ کو جس روز سے
 نظر بھر کے بھی تم کو دیکھا نہیں
 پھر اس پر جو مدت میں آئے بھی ہو
 بھلا یہ بھی ہی کوئی محبت کی چال
 گئی ایکے دائی یہ زن کا پیام
 جو ان سنکے اسکے تئیں چپ رہا
 پھری دائی حسرت زدہ اور آداس
 کہ مینے تو پہنچا دیا سب پیام
 خدا جانئے اسکا باعث ہی کیا
 ہوئی سنکے بی بی کتئیں بیکلی
 لیا غنہ پہ لاچار اپنے نقاب
 کیا جا کے شوہر کتئیں پھر سلام
 کہ بتلاؤ تو اسکا باعث مجھے
 ہوئی مجھے سے تقصیر ایسی وہ کیا
 میں کہ تک تر پہنتی رہوں صبح و شام
 بھلا ہی اگر مار ڈالو مجھے
 ہی اس جینے سے مجھ کو مرنا بھلا
 کہ کیسا یہ سنگین دلی گاہی کام
 ہوں مرقی میں اندوہ جانسوز سے
 مرا کوئی ارمان نکلا نہیں
 تو اسطرچ باہر رہے ہو گے سو
 ذرا تو اسے دل میں کیسے خیال
 سنایا بخوبی اُسے جا تمام
 جواب اسکا مطلق نہ اسکو دیا
 لگی آن کر کہنے بی بی کے پاس
 پہ کر کے نہیں کچھ وہ کلمہ کلام
 سمجھتی نہیں ہوں میں اسکو ذرا
 نہایت ہی بیتاب و مضطرب ہوئی
 چلی گھر سے کھاتی ہوئی پیچ و تاب
 لگی کہنے بے تابی اپنی تمام
 ہو کیوں آن کر گھر کے باہر رہے
 کہ دیکھتے ہو مجھ کو یہ جسکی سزا
 رہوں اب تلک جیتی لے لیکے نام
 جدائی کا پردا غمت دو مجھے
 کہ اسطرچ تم سے رہوں نہ جدا

وہ شوہر ز بس غم میں بیہوش تھا
 وہیں کھول کر آنکھ دیکھا اُسے
 موافق نظر آیا کاغذ کے سب
 کہ بارے وہ مقصود حاصل ہوا
 پھر واسطے جسکے میں سر بسر
 گیا اُتھ کے گھر میں شتابی وہیں
 حقیقت میں یوں ہی میری واردات
 وہ ہی آشنا جان و دل سے مرا
 مجھے اُس سے ہی یاری و دوستی
 سو ہی جان پر اُسکے اب آہنی
 نہیں دیکھ سکتا میں اُس حال کو
 خوشی میری گر مجھکو منظور ہی
 تو کہتا ہوں جو میں مجھے اُسکو مان
 برا حال آتا ہی اُس کا نظر
 مراد و نیت اور یار جانی ہی وہ
 بس اُک عمر میں وہی اُک آشنا
 کہاں دوست ملتا ہی ایسا کہ میں
 اگر اُسکی خاطر نہ ہرگز رکھوں

سنی زن کی آواز جو ہیں ذرا
 نظر جو نہ اُس کا نقشا اُسے
 لگا دلیں کہنے یہ خوش ہو کے تب
 تجسس میں تھا جسکی میں جا بجا
 سو اپنے ہی گھر میں وہ آیا نظر
 لگا کہنے زن سے سن اسی ناز میں
 نبی ہی اب اسطر جسے آکے بات
 سراپا مجسم بصدق و صدا
 جدائی نہیں ہی کسی بات کی
 مصیبت سے ہی روز و شب آہنی
 یہ زحمت کو اور اُسکے جہاں کو
 نشے میں مرے گر تو خمور ہی
 چل اب اُس سے مل تاچے اُسکی جان
 خدا جانئے کیا ہو شام و سحر
 مرا باعث زندگانی ہی وہ
 زمانے سے میرے تئیں ہی ما
 کہ دنیا میں ہو دوستی کی نہیں
 تو کب آشنا وہیں محسوب ہوں

سنا زنی شوہر کا جون بہ کلام
 ہوئی اُس کو اکبار جرت نام
 لگی کہنے کیا خوب یہ تو کوئی
 عجب طرح کی بات تھیں کہی
 مگر کچھ دوانے ہوئے ہو گئے تم
 کہ ہر کو ٹھہاری ہوئی عقل گم
 لگے آگ ای آشنائی کتیں
 اور اس طرح کی باوقائی کتیں
 کہ ہر تنگ و غیرت ٹھہاری گئی
 یہ کن طرح کی عقل ماری گئی
 جو ناموس کو اپنے غیر و نکلے پاس
 حوالے لگے کرنے ہو بے ہراس
 کہانا ٹھہیں مرد ہی کیا ضرور
 ہوئے اصفہر جو حمیت سے دور
 بس اب چو زبان پہنئے آج سے
 بس اب اوترہنی اوترہئے آج سے
 یہ ہرگز ہوا ہی نہ ہو گا کبھی
 کہ بین جائے منہ دیکھوں اُس کا کبھی
 وہ ہی کون اور ہی کہ ہر کی بلا
 مجھے اُسکے ملنے سے ہی کام کیا
 سنیں باتیں زنی یہ شوہر نے جب
 لگا کہنے بس دیر مت کیجئے اب
 اگر زندگی ہو مری چاہتی
 وہ ہی کون اور ہی کہ ہر کی بلا
 تو بس کر لو جلدی سے اپنا سنگار
 سنیں باتیں زنی یہ شوہر نے جب
 اور اُتھ کر شتابی چلو میرے ساتھ
 محبت کے عالم میں ہوں مضر و
 کہتاؤں نہ خام اُلقون میں کبھو
 سنا زنی نے اصرار شوہر یہ جب
 کہ پکار آدوں جا ہاتھ میں اُسکے ہاتھ
 نہایت ہی مجبور و معذور ہو
 گئی اُتھ کے گوشے میں اُطر کاو
 تو لاچار دلہن ہوئی اپنے تب
 کیا مارا کھ سکھ سے اپنا سنگار
 گئی اُتھ کے گوشے میں اُطر کاو
 نی آن کی آن میں نو بہار

ہوئی پاس شوہر کے آکر کھڑی کہہ مارو کے چل جیسی مرضی تری
 کہ ہر طرح فرمان میں ہوں ترے تو مختار ہی جسکے تئیں چاہے دے
 چلے گھر سے پھر ہو کے دونوں بہم رضا جوئی میں من کے ثابت قدم
 بھرا نئے میں کیا اُنکو آیا نظر کہ ہمیں چور بیتھے ہوئے راہ پر
 ہوئے خوش انھیں دیکھ کر ایک بار کہ کیا نفرت کا ہاتھ آیا شکار
 وہیں سب طرف سے لیا آ کے گھیر گئے کہنے بس کیجئے اب نہ دیر
 اتارو زور و زور اپنا نام نہیں دم میں دونوں نکا کرتے ہیں کام
 کہی زن نے تب اُنکے تئیں اتنی بات کہ ڈالو ابھی تم نہ کچھ مجھ پر بات
 سو پہلے قصہ مرا گوش کر کہ ہی ماجرا میرا کیا سر بسر
 پھر اُن سے وہ اپنی حکایت تمام حکایت تمام اور حقیقت تمام
 منسل کہی کر کے اک اک ادا اور آخر کتنیں پھر یہ وعدہ کیا
 کہ جسم پھر ونگی میں اودھر سے ہو بھلا کے شوہر کے احکام کو
 نو زور یہ سب ونگی تمکو اتار بھی مجھ میں تم میں ہی قول و قرار
 ہوئے چور خوش سنکے زکھا کلام گئے آفرین کہنے مل کر تمام
 کہ رحمت خدا کی ہی اس زن کتنیں نہو ونگا کوئی ثانی اسکا کہیں
 جو شوہر کی ہو ایسی فرمان پذیر اطاعت میں سچ مچ ہی کوئی بے نظیر
 ہی شوہر کو بھی اسکے پھر آفرین نہ اس سب بھی کوئی آشنا ہو کہیں
 کیا جسے یوں دوستی کا نباہ اسے کہتے ہیں دوستی واہ واہ

لگے کہنے بھر زن کے تئیں ملک سب کہ جائس تھرض ہین تجھے اب
 زن و شوہرا کبار ہو شادمان ہوئے منزل دوست کے تئیں روان
 مع النخیر پھر جا کے دروازے پر کی دستک سے آئے کی اپنے خبر
 پھر اک جا کسی گھر میں زکوہ تھا خبر کے لئے آپ اندر گیا
 جو دیکھے تو وہ دوست بیہوش ہی بدستور ویسا ہی ناموش ہی
 زمین پر پڑا ہی بال حنین بد ویک کی کچھ اُسے سدھ ہین
 رمق سی ہی اک جان باقی رہی سو وہ بھی ہی کوئی آن باقی رہی
 کرا فوس حالت پر اُسکی تمام خبر اپنی کر لے لگا لیکے نام
 پرتی کان میں جو ہین اُسکی صدا وہیں کھول کر آنکھ دیکھا ذرا
 کہا اُسنے لے ہو بس اب ہوشیار میں لایا اُسے جکا تھا انتظار
 چل اُتھ اور شتابی سنبھال آپکو زیادہ بس اُس سے نہ مغموم ہو
 یہ سنتے ہی مردہ سا وہ جی اُتھا لگا کر نے جان اور دل سے دعا
 بلا لایا جا پھر یہ زن کے تئیں اُسی اپنی سرو و سمن کے تئیں
 ہٹھا کر مقابل بس اُسکے شباب اگ ہو گیا تا ہو رفع حجاب
 وہ مدہوش دیکھ اُسکو کبارگی لگا دل میں کہنے وہی ہی وہی
 پھر اُسکے تئیں اپنا سب ماجرا جو گذرا تھا درو سنائے لگا
 کہ یوں میں جھلک کو تری دیکھ کر ہوا آن کی آن میں بے خبر
 تاشائی یوں مجھ پر رکھتے تھے دھوم تھا سطر ح خلقت کا سر پر ہجوم

سلامت رہے یہ مرا آشنا
 اُس احوال میں لی خبر آن کر
 بہت سعی کر کر بہت جستجو
 خدا اُسکتیں خیر کی دے جزا
 بس اب تو مصیبت مری دیکھ تو
 بلا شربت عذاب لب کا مجھے
 کہیں ہاتھ رکھ میرے دل پر شتاب
 غرض اپنے دکھ درد کی گفتگو
 دے زن نہ زناہر گویا ہوئی
 بھوین تان کر اور بدل تیوری
 اور اکبار غصے سے مزہ کر کے لال
 اُس آثار کو دیکھ کر وہ حنین
 کہ کیوں کسلے اتی ہو بے مزا
 کی وجہ اُسکی پھر زننے رہ رہ بیان
 بجز چشمک و جنبش سر سوا
 ہوا دوست حیران سمجھ کر یہ حال
 رہا دیر تک اک ندامت زدہ
 پھر آخر کے تئیں آشنا کو بلا
 جو اُس وقت میں پہنچا مجھ پاس آ
 گیا دھونڈتھنے پھر یہ جید ہر تہ ہر
 کیا پیدا بارے مجھے ماہ رو
 جولی اس طرح جان میری بچا
 شتالی کہیں مجھے ہو خندہ رو
 کہ دلی حزارت مری تگ مجھے
 کہ دھڑکا تھمے اور مجھے اضطراب
 یونہی زن کے تھکا کہ رہا رو برو
 نہ مطلق کسی طرح سے واہوئی
 کن انکھیں سے تہہ ید کرنے لگی
 لگی دیکھنے ہو کے آشفقہ حال
 لگا پو پھٹنے وجہ خفگی کے تئیں
 صوب کیا کہو مجھے کچھ تو ذرا
 مگر کی اشاروں ہی سے سب عیان
 زبان سے نہ صرف اپنا کوئی کہا
 اُٹھایا عجب طرح کا افعال
 ندامت زدہ اور خجالت زدہ
 بس اکبار لگی اوُن پر گر پڑا

کہ بخش اب دل و جان سے میری خطا
 خجالت رہی زندگی تک مجھے
 غلاموں کا تیرے ہوا میں غلام
 ادا جس قدر تو نے کی دوستی
 رہر حال اب سن لے میرا سخن
 میں اسکی بھی عصمت کا ممنون ہوں
 حقیقت میں کہنے لے انھیں لی بیان
 کہ ہم حکم شوہر کا لائے یا
 نس اب گھر کو دونوں سہ ہار و شتاب
 یہ کہہ سنے دے تو کور نصبت کیا
 پھر کے گھر کو مانسے زن و شوہم
 اسی میں ہوا آگے اُسجا گزار
 وہیں زننے درخواست سے پیشتر
 کیا دھیر جا کر اُنھوں کے حضور
 رئیس اُنکا آپس میں کہنے لگا
 تو پھر ہم سے مردوں کو ہی انفعال
 یہ کہہ اور اپنے بھی کچھ پاس سے
 زن و شو گئے گھر کو مسرور و شاد

میں کیا جاتا تھا یہ کچھ ہوئے گا
 کہ بھر آنکھ دیکھو لگا کیونکر سمجھ
 میں کیا لے سکوں آشنا کا نام
 جہان میں رہ یہ حکایت تری
 یہ ہی دین و دنیا کی میری بہن
 میں اسکی بھی غیر تکا منٹوں ہوں
 انھیں سے ہی قائم زمین آسمان
 ہم اپنے شین یوں اچھو تار کھا
 ہی تاخیر میرے لئے اک خدا ب
 بہت اپنا حذر خجالت کیا
 خوشک وہ بھرتے ہوئے اپنے دم
 تھی جیسا وہ چورونکی بیٹھی قطار
 اُتار اپنے زیور کتیں سر سر
 بعین رضامندی و حد سرور
 کہ زن اسطرح جب ہو وعدہ وفا
 جو مال اُسکا آگے ہو ہم ہر حال
 ملا اُس میں زیور حوالے کئے
 ملی جیسے نیت تھی اُنکی مراد

کہ عصمت نے بھی کچھ نپایا خلیل
 وہ گوہر کہانی یہ جب کہہ چکی
 کہ فرمائیے بارے شاہ جہان
 کہہ شاہ نے رحمت اُس دوست پر
 وہ عورت نے سن شاہ سے اتنی بات
 وزیر اپنے کو بھیج دو میرے پاس
 پھر آیا وزیر اور سننے لگا
 تو اُسے بھی عورت نے پوچھا یوہین
 کہ کیا ایک طینت تھا وہ آشنا
 پھر آیا وہ سوداگر اس یون ومان
 لگا کہنے خوش ہو کے وہ بھی یونین
 جو شوہر کے احوال پر کر نظر
 پھر اُسکو بھی گوہر نے رخصت کیا
 بلا یا وہ زر گر کے تئیں جس گھڑی
 تو اکبار سنکر وہ کہتا ہی کیا
 جو چور و ننے یون پھوڑا اُنکے تئیں
 اور اُسپر نہ زیور بھی اُسے لیا
 سنی جوہین عورت نے بس اتنی بات
 اور اخلاص یون بھی نہ آیا خلیل
 تو پھر شاہ زادے سے کہنے لگی
 ہوا لطف کیا اسکا تم پر عیان
 فدا دوست پر جو ہوا اس قدر
 کہا بس تم اب جاؤ عالی صفات
 کہ تا اُسکی بھی ہوں حقیقت شناس
 اسطرح جب وہ بھی سب سن چکا
 لگا کہنے سنکے وزیر اسکے تئیں
 جو زکو بہن کہہ کے رخصت کیا
 سنا اُس نے بھی سرسرداسان
 کہ رحمت ہی عورت کو اور آفرین
 ہوئی تابع حکم وہ اس قدر
 سزاوارت حسین و مدحت کیا
 اور اُسکے بھی آگے کہانی کہی
 کہ ہی سمجھت یہ تو تعجب کی .
 فقط سنکے اُسکے سخن کے تئیں
 علاوہ برین آب بھی کچھ دیا
 تو اکبار کی اپنا پھیلا کے بات

لگی کہنے بس لعل جلدی نکال
 کوئی جلد ۱ تا بھی کہتا ہی بھید
 بہت کام مین اپنے تو خام ہی
 سنا جب یہ زر گرنے سارا کلام
 کہا جی مین ۱ نکار کیا فائدہ
 نکالا کر مین سے چارون کتین
 اور آہستہ پھر اُس سے رخصت ہوا
 گئی رات روشن ہوئی صبح جب
 کہا مینے ہر چند تفتیش کی
 ملا پر نہ لعلون کا ہرگز نشان
 پس اپنے خزیئے سے مین ویسے لعل
 ہون دیتی ٹمھیں لو بس اب گھر کو جاؤ
 وزیر اپنے لعلون کو پا خوش ہوا
 آ صیوقت پھر شہ سے مازون ہو
 کھڑا آتھا کہیں راہ مین کو توال
 کیا دفعۃً آن کر دست گیر
 سحر کے تئیں لے گیا شاہ پاس
 ہوا جا کھڑا ۱ کطرف کو وزیر
 مین تو برا ہو بیگاد مین حال
 انتھی اتنی جلدی کی تجھ سے امید
 یہ خامی کا سارا ترا کام ہی
 لگا کاہنے اور رز نے نام
 جو معلوم ہونا تھا سو ہو چکا
 رنکار و برو ہو کے بس شرگین
 گیا اُس جگہ تھی جہان آسکی جا
 بلا چارونکو پاس گوہر نے تب
 ہر ۱ کطرف کی بات سب سے کہی
 خجالت ہوئی مجھ کو تم سے ندان
 تمھارے مین لکھوئے گئے جیسے لعل
 اور آگے نہ یہ بات کچھ منہ پہ لاؤ
 وعادیکے گوہر کو بس گھر گیا
 گیا بچنے اُن کو بازار کو
 سمجھ کر وہ بد بخت چوریکامال
 ہر ۱ قید خانے مین جا کر وزیر
 کہ تھا محکمہ وہ عدالت اساس
 خیمے حاضر جہان سارے برناو پیر

کہا شاہ نے عرض کر ماحرا ترے ہاتھ یہ مال کیوں کر لگا
 وزیر اپنی روداد کو سر بسر لگا کہنے دست ادب باندھ کر
 سناشہ نے جب شاہزادیکانام کہ ہی کا مگار معنی مقام
 کہا جابلالا سے میرے پاس کہ تاسب حقیقت کروں میں قیاس
 گویا ایک شہزادے کو پھر وزیر جو رخشندہ تھا شکل ماہ منیر
 نظر کرتے ہی شہ نے شہزادے پر کہا بارے کہئے تم آئے کہ ہر
 کہی شاہزادے نے پھر سرگذشت جو بینی تھی اسپر بشہر اور بدشت
 سہ اُسکے تئیں سنکے حیران ہوا پھر الطاف و شفقت سے خندان ہوا
 حوالے کئے چارون لعل اُسکے تئیں کہا مال دزدی یہ ہر گز نہیں
 سنو آگے اس سے تاشے کی بات کہ ہوتی ہی اور آگے کیا واردات
 گویا تھوہ شہ پاس جب کا مگار جھرو کے میں تھی دختر شہریار
 نظر اُسکی جوہین تک اسپر پرتی وہ عاشق ہوئی اُسکی اُکبار گئی
 لگا عشق کا یکبیک دل میں تیر ہوئی فید اُلفت میں فوراً اسپر
 تر پھنے لگی تلماسے لگی ددا دانیون کو رلانے لگی
 لگی سوکھنے دن بدن اس طرح کہ شاخ خزان دیدہ ہو جس طرح
 ہوئی رفتہ رفتہ خبر باپ کو پرتی پھر چے میں آن کر گفتگو
 کہ یہ کچھ ہی اج شاہزادیکانام خدا جانئے ہووے کیسا مال
 کیا شہ نے شہزادے کو تب پیام کہ اس طرح منظور ہی تھے کام

ہو ا کامگار اسکے تئیں بندے شاد
 کیا ہو کے خوش جان و دل سے قبول
 ہوئی شاہ کو سن نہایت خوشی
 معین پھر اک کر کے وقت سعید
 کیا بیاہ با حشمت و عز و شان
 لکھے شرح گر اُسکی یکسر قلم
 غرض جب ملا اس طرح ندعا
 لگا رہنے خوش وہ شہ کامگار
 کیا سب رفیقوں کتئیں پھر نہال
 نئے مریح سب کو فراغت ہوئی
 گئے بھول سب اپنا رنج و محن
 ہوئے شاد سب دل سے اور باغبان
 آتھائی تھی آوارگی جہند
 پھر سے جس طرح یکبیک اُنکے دین
 کہ الطاف غیبی نے بخشی مراد
 غرض دون کہاتک اب آگے میں طول
 تیار کی و صلت کے انجام کی
 کہ تھا میمنت یمن جو ماتہ عید
 کہ تفصیل ہی جسکی فوق البیان
 تو دفتر کے دفتر ہی ہو دین رقم
 تو پھر رات دن اور صبح و مسا
 نصہ عیش کتنے نگار و زگار
 تھے تکلیف یمن اُسکے جو خستہ حال
 وہی تازہ پھر شان و شوکت ہوئی
 یکائے خزان ہوئی بہار چمن
 مئے جتنے سینوں پہ تھے غمکے داغ
 مبدل وہ عشرت سے ہوئی سرس
 ہمارے ٹھہارے پھر میں ویسے دن

* اعادہ داستان جہاندار شاہ *

غرض جب وہ طوطی پہہ قہے کئی
 توفی الجملہ خاطر جہاندار کی
 نگاہ دل یمن کہنے پہ امید لا
 کہ جیسے ہوا اُن سبھن کا بھلا
 جہاندار سے باغ یمن کہہ چکی
 تکی و تسکین پاتی چلی
 جہاندار سے باغ یمن کہہ چکی

عجب کیا مرے دن بھی یوں نہیں پھر میں
خدا سے ہیں کیوں اپنی توڑوں امید
یہ کہہ کر اٹھا کطرف سوے باغ
کہ اکبار ہی اس پن کیا دیکھتا
ہر یک طرف ہی آب پاشیکی دھوم
پرے دور تے پھرتے ہیں باغبان
لگائے ہیں قوارے حوض نہیں لا
بناتے ہیں کچھ باغ کی ڈالیاں *
کہیں بھارتے مہین چمن کے تئیں
جہاندار حیرت کے عالم میں آ
کہ بتلاؤ کیسی ہی یہ لکھل بلی
تو بولا جواب اُنہیں سے یوں کوئی
کہہاتا ہی جکا یہ مشہور باغ
جسے کہتے ہیں دختر شہر یار
سو وہ آج گلگشت کو آئیگی
ہم اسکے لئے کرتے ہیں دھوم و ہام
لے سیم وزر ہم کو انعام پن
جہاندار سنتے ہی بہ خوش خبر

یہ راتیں الم کی نہ یکسان رہیں
وہی سب کرے ہی نہیاد و سفید
یگانہ حنین و دل داغ داغ
کہ کچھ شور و غل سا چمن پن اٹھا
روش اور خیابان پر ہی کچھ ہجوم
یہاں سے وہاں اور وہاں سے یہاں
تکلف پن ہیں سو بسو جایا
لگاتے ہیں دونوں کچھ سبز پان
بناتے ہیں سرو و سمن کے تئیں
کسی سے لگا پو پھنے جو ذرا
یہ ہی کسلے دھوم اتنی چھی
کہ آمد ہی یہ بہہ و ر بانو کی
یہ ہی جس سے سر سبز و معمور باغ
ہی فرمان پن جسکے سارا دیار
کوئی دم پن شریف فرمائیگی
کہ تاسب رکھیں اپنا تیار کام
وگر نہ ہوں مضروب الزام پن
خوشی سے دوانا ہوا سر بسر

کہ بارے یہاں تک تو پہنچے نصیب
 بھر آگے بھی جو کچھ دکھاوے نصیب
 یہہ کرتا ہی تھا اپنے دل سے کلام
 کہ آئے سوار یکے بس خاص و عام
 دکھائی دیا سب جلوس و تزک
 بھرا سپین ہی کیا دیکھے ہی یکبیک
 کہ پیدا ہوئی محلیوں کی قطار
 ہوئی اہتا مو کی ہر سو پکار
 خواص اور خواجہ سرا ہر طرف
 پس و پیش ترتیب سے صف بصف
 لئے ناکی بیچ میں زر نگار
 کئے آئے ہمیں مور پھل باوقار
 جہاندار دیکھ اُس بچل کتہیں
 لگا تھا منے اپنے دل کو وہیں
 غریب اور یکس سا کطرف کو
 کھڑا رہ گیا نقش دیوار ہو
 کہ اتنے میں اک دایہ پیرزن
 نہایت شناسا و آگاہ فن
 نظر کر کے مروتا پیا اُس کے تئیں
 لگی بو بھنے پاس آکر وہیں
 کہ کہہ تو مسافر ہی کس ملک کا
 یہاں کس طرح تیرا آنا ہوا
 بھرا تاتا غم و محزون ہی کیون
 سرا پاتا اُٹا مفتون ہی کیون
 بچھے کیا مرض اور کیا درد ہی
 یہہ کیون رنگ و سب ترا زرد ہی
 کھڑا ہی تو ششدر سا کسو اسطے
 سبب کیا تو وحشی ہی جسوا سطے
 جہاندار لے تب دیا یہہ جواب
 کہ بتاؤں کیا اپنا حال خراب
 کہان دل ہی مجھ کو کہان ہی دماغ
 کہ یکدلیہ میرے ہزاروں ہمیں واغ
 مجھے عشق کے سانچے نے ہی دسا
 ہون نہ تھے اسدا م میں پھنسا
 نہ گھر کی خبر نہ وطن کی مجھے
 نہ گل کی خبر نہ چمن کی مجھے

ہوں اس باغین کب سے دیوانہ وار بخانون یہ صحرا ہی یا لالہ زار
 بس اس پیر زنیے یہ سن گفتگو کہا و وہیں جا بہرہ ور بانو کو
 کہ مدقے گئی ایک عجب نوجوان دکھائی دیا باغ میں ہی یہاں
 کہ ہو مہر تابان بھی جسے خجل پر لکھا بھی سپر نکال جائے دل
 ہر یک بات کرتا ہی وہ در دناک کہ ہوتا ہی سنکر جاگر چاک چاک
 خدا جالے آیا ہی کس طرف سے نہیں خوب معلوم ہوتا مجھے
 یہ سن بہرہ ور بانو دائی کی بات وہیں جھانکنے کی لگی کرنے لگات
 پھر آخر کو پردے کتین پھید کر نظر کی جہاندار پر سر بسر
 ہوئی دیکھ کر وہیں بے اختیار بہانے لگی اشک خون زار زار
 پھر اتنے میں گھبرا کے یک بارگی وہ تصویر جو پاس ہر وقت تھی
 شباب اسکو صند و قح سے نکال مقابل لگی کرے سب خط و خال
 موافق پرتی سب طرح جب کہ وہ تو یکبارگی پھر دانی سسی ہو
 لگی کہنے دائی کو سنتی ہی دائی اسی نے مری ہی یہ حالت بنائی
 اسی کے لئے ہی مرا سب یہ حال اسی کے الم کی ہوں میں پایمال
 اسی موزی نے دی ہی ایذا مجھے اسی نے دیا ہی یہ سودا مجھے
 بس اب میرے دکھا ملا مجھ کو چور ولے چور ہی با عجب زور و شور
 کہ ہاتھ اسکا آنا ہی خیلے کتھن وصال اسکا پانا ہی خیلے کتھن
 ہوئی پھر جو بیتابی آشتنگی تو کچھ باغ کی بھی نہ گلگشت کی

پھری دفتہ لکڑ کو دو ہین شتاب گری جاہلنگ پر بحال غراب
 سر شک مصیبت بہانے لگی تر پھنے لگی تلملا نے لگی
 خوشی اور چہلین گئی سناری بھول لگی رات دن رہنے پیہم بھول
 جو دن ہی تو یاد جہان دار ہی جو شب ہی تو پھر یہی اذکار ہی
 نہ کھانا نہ پینا نہ سونا کبھی نہ باتوں میں مٹ غول ہونا کبھی
 وہی دیکھنا بیٹھے تصویر کو وہی کرنا پھر پھر کے تفریر کو
 نظر کر کے دائی اس احوال کو مصیبت کو اور اُسکے جنجال کو
 پشیمان کہنے سے اپنے ہوئی کہ کیوں مینے ایسی خبر آکے دی
 میں کیا جاتی تھی یہ ہو و لگا حال نہ تھا میرا ہرگز یہ وہم و خیال
 میں بد بخت نے کس لئے اتنی بات کہی یکہیک آحقاقت کے سات
 جو یہ بھول کی طرح مر جھا گئی قلق میں یک بارگی آگئی
 پھر اتنے میں لاچار ہو باپ پاس گئی ہو کے غمیں اور بے حواس
 لگی کہنے کر جی کی پاؤں امان تو کچھ بات دلی کروں اب بیان
 کئی دن سے میں شاہزاد لکا حال برا دیکھتی ہوں بحزن و مال
 غم و فکر سے ہی گئی اتنی سوکھ کہ جیسے خزان دیدہ ہو کوئی روکھ
 گھلی جاتی ہی شمع سان دم بدم کبھی خشک لب ہی کبھی چشم نم
 سنون جب نہ تب بھرتی ہی آہ سرد ہوا جاتا ہی دن بدن رنگ زرد
 نہ پالا خہا مینے آ سے اس لئے کہ ہلی پی کے یوں خون دل وہ جیسے

ابھی اُس نے دنیا کا دیکھا ہی کیا ہو منہ ہی سی جان اُسکی یوں مبتلا
 ہینن تمکو زہار کچھ اُسکی فکر کبھی کچھ نہ شادی کا کرتے ہو ذکر
 کروں اور کیا آگے اس سے بیان کہ سب وجہ غم کی ہی تم پر حیان
 سنا شہ نے دائی کا جب یہ کلام وہیں پا گیا اپنے دل میں تمام
 کہ تصویر کی بھی خبر تھی اُسے یہی چرچے آگے بھی تھے ہو رہے
 بس اُس وقت کبار ہو جے جو اس ہو از ندگانی سے اپنی نرا اس
 مشوش ہوا اور گھبرا گیا بلا کروں سے کہنے لگا
 کہ یوں شاہزادی کا حوال ہی یہ کچھ اُسکے جی کا بنا حال ہی
 بتاؤ کروں اُسکی تدبیر کیا خدا جائے ہی اُسکی تقدیر کیا
 وزیروں نے سن کر کیا التماس کہ امی شاہ دانا ار سطو قیاس
 ادب سے ہینن عرض کر سکتے ہم جو کچھ اُسکا سنتے ہیں درد و الم
 یہ حضرت نے گویا کرامات کی کہ جاگہ ملی ہم کو اُس بات کی
 سولا چار کرنا گزارش ہوا کہ ہوتا چلا اب سخن بر ملا
 مناسب ہی وصلت کی تدبیر ہو و لے جلد ہو وے نہ تاخیر ہو
 جو شادی بھی ہو تو جہاندار سات کہ ہی غم میں اُسکے ہی ساری بہ بات
 اُسکی ہی تصویر پر ہی بہ حال اُسکا ہمیشہ ہی رہتا خیال
 اور اُسکے بھی یکسر حسب اور نسب محقق ہیں ہم خانہ زادوں پہ سب
 کہ بیشک ہی وہ زادہ شہریار پد ر پد ر شاہ عالی وقار

وہی ایلچی جس کا تھا پھر گیا وہی شہر سے جس کو باہر کیا
 بس اُس سے یہ گویا ہو پیوند اگر تو سرور ہو مہمکت سر بسر
 تامل کا ہرگز نہیں کچھ مقام شتابی سے کر بیٹھے اب یہ کام
 شہنشاہ نے سنکر یہہ آنکے جواب کہا واقعی ہی یہہ رائے صواب
 ولے پہلے اک شخص روشن قیاس مناسب ہی جاوے جہاندار پاس
 کہے پھر بھی اوضاع سب اُسکے غور لیاقت اور آواکے سارے طور
 فراست کرے اور آکر کہے جو ہووے تسلی مجدد مجھے
 گیا پھر وزیر اک جہاندار پاس ذہین و ذکی دقیقہ شناس
 ہر یک علم و آداب کی گفتگو فضیلت ہر اک طور کی موبہ
 حکایت روایت مین دریافت کی یہی بات آخر محقق ہوئی
 کہ ہی سب کمالات مین بے بدل حسب اور نسب مین بھی ہی بے خلل
 کیا عرض آباد شہ سے تمام ہوا اسکے خوش شاہ والا مقام
 کہا خیر بہتر ہی شادی کرو ولیکن شتابی سے انجام دو
 گیا اُتھ کے دولت سرا مین وہ مین کہا بہرہ و ربانو کی مان کے تین
 کہ لو شاہ زادی کی شادی کرو سر انجام وصل مرادی کرو
 مبارک سلامت ہوئی ہم دگر نشاط و طرب ہو گئے سر بسر
 لگے پھر نے سب اہلے گھیلے ہم فراموش ہو گئے سب اندوہ و غم
 محل مین ہوئی چہل بس ایکبار لگے قہقہہ پر نے بے اختیار

سنی بہرہ ور بانو نے پھر خبر شگفتہ ہوئی شکل گل سرسبز
بلائین لگی لینے دالی کی جا کہ جسکی زبان قے یہ سب کچھ کہا
سنو آگے اب داستان بیاہ کا عروس اور داماد لنخواہ کا

* منعقد شدن مجلس عروسی و دامادی *

* جہاندار شاہ و بہرہ ور بانو *

پلا ساٹیا بادہ لعل گون سمان جیسے شادیکاموزون کرون
اسی دہکتی مدت سے تھی آرزو اسی کے لئے اُتی تھی گفتگو
وزیروئے سامان شادیکاجنب کیا کتنے اُکدن بین تیار سب
تو آکر کیا شاہ سے التماس ہوئی شاہ کو فرحت بے قیاس
منگا زایچہ بہرہ ور بانو کا پھر اک روز شادی معین کیا
محل بین بھی احکام پہنچے شتاب کہ شہزادی مایونہ بین بیتھے شتاب
معین ہوئے اہل خدمت تمام کہ جا کر اُسی باغ بین صبح و شام
جہاندار کے پاس حاضر رہیں تیاری ومانگی بھی سب کچھ کریں
کرین فکر پوشاک واسبابکی زری کی تاملی کی کم خواب کی
لیجاوین یہیں سے تزک اور جلوس کہ ہون جسہن نو تکے کرناو کوس
پہن سب کچھ جب اُسطرف کو جاچکا تو آیا معین وہ دن بیاہ کا
چراغان کا تھاتھہ بانڈھا گیا لب نہر پر صحن بین جا بجا
ہولے خمیہ استاد پر عظم و شان تاملی کے کھینچے گئے ساہبان

پچھا فرشتے نچھیں کا ایوانِ یقین زریکے بندھے پردے والا نہیں
 لگی ایک مسند جواہر نگار کہ شرمندہ ہو جس سے گلکی بہار
 دھرے شمعندہ ان بلوری تمام کہ ہر ایک پر تھا مریع کا کام
 مرتب ہوئی بزم عیش و طرب منفی و مطرب ہوئے جمع سب
 پھر انکھاموں ہی میں پرتی جبکہ شام تو ہوئی روشنی ایک باری تمام
 امیران اعظم کی آمد ہوئی کہ محفل کریم گرم تا عیش کی
 طوایف نے آکر دکھائی چمک لگی تھا پٹیاؤں کی پھر یکبیک
 بندہ ہاراگ اور ناچ کا جو سمان سو اس لطف کا کہ ہی ممکن بیان
 سیما میں ہوئی منقضی آدھی رات اٹھا پھر یکبار شور و برات
 چلے آگے لینے امیر و وزیر ہوا اک ہجوم صغیر و کبیر
 بصد تمکنت اور بصد عز و جاہ ہوا آکے داخل جہاندار شاہ
 رکھا مسند ناز پر آ قدم باقیال و دولت یگاہ و حشم
 لگی جھٹکنے گلریز اور ماہتاب ہوا از سر نو طلوع آفتاب
 عجب کوئی عالم تھا اس راٹھکا کہ عالم تھا گو یا طلسمات کا
 پڑھا جبکہ قاضی نے خطبے کئی ہیں لگے مار اور پان بتنے و نہیں
 وہ شربت جو دولہ کے منہ سے پکا پلا یاد لہسن کو شتابی سے جا
 بچھی پیاس دو نوکی بارے وہیں کہ تھی تشنگی کب سے آنکے تئیں
 بدھا وٹکی پھر تو ہوئی دھوم دھام مبارک مبارک کا تھا شور عام

محل بین گیا پھر جہاندار شاہ کئے سہرے بین بیچی بیچی نگاہ
 ہاتھ یاد لہسن کے تین لاکھ پاس بچھا ور گئے ہوئے بھرے قیاس
 وہ مایوں کا نکھرا ہوا رنگ رو وہ بوتنوں کی آتی ہوئی تن سے بو
 وہ مہندی کی بو باس رغبت فرا وہ عطرون بین جو آہمکتا ہوا
 کہنوں کیا وہ پہلو جہاندار کا ہوا دقتہ رشک گلزار کا
 ہوا آرسی مصحف ۱ سمین عیان عیان ہو گیا تھا جو تب تک نہان
 جہاندار جون اُس کا نگہ ان ہوا تو اُس آرسی پروہ حیران ہوا
 یوہین تھی دلہن کو بھی حیرت تمام کہ حاصل ہوا کس طرح دکھا کام
 وہ تکتا تھا اُسکو وہ تکتی اُسے حیات پہ کچھ کہہ سکتی اُسے
 نظر سے نظر جون ملی ایکبار خوشی نے کیا دلو بے اختیار
 ہوئی وہو م جلوے کی ۱ کبارگی لگے گائے تو بے سار نے سبھی
 چنی پھر تو نو بات ۱ اس گھاتے کہ لذت ملے جسکی ہر بات سے
 کھلائے کئے پان توئے کے جب رہی دو گھڑی باقی جب ۱ سمین شب
 تو گو دی بین لے بہرہ ور بانو کو جہاندار اُتھا تخت سے خندہ رو
 محافے بین جلدی کیا لا سوار ہوا پھر تو رخصت کا شور ایکبار
 دہیزون کے اسباب آئے تمام عماری و حوضے دکھائے تمام
 کئی ناکئی پاکی زر نگار کئی فیل اور اُشترون کی قطار
 جواہر کے صندوقچے بے بہا اور اقسام خلعت بھی حیرت فرا

ہزاران غلام و ہزاران کنیز ہزاران گرانمایہ ہر ایک پیر
 یہہ سامان حشمت لیئے سر بسر چلا باغ کو اپنے وقت سحر
 وہ ماہی مراتب وہ بان و نشان وہ نوبت کے یجنے کا صد عظم و شان
 مفصل کہان تک بیان ہو سکے اگر فی السمثل سوز بان ہو سکے
 سخن مختصر اس تکلف کے ساتھ جہاندار شہ اور سب اہل برات
 ہوئے یا کے داخل اُسی باغین کہ تھے جسکے گل ہجر کے داغین
 گئے پھر وہ خلوت یمن و وطنہ دلہن ہوئے ایک جا عند لیب و چمن
 ہوا دست خواہش پھر اسپین دراز ہوا گرم بازار ناز و نیاز
 لگی چلنے لاث اور لگی ہونے بات کئی کشمکش کی ہوئی داؤ لکھانے
 پھر آخر کتین صورت نیشتر لگی چونچ بلبل کی گلبہر گوہر
 رگ گل سے اکبار نکلا لہو محبت یمن باہم ہوئے سر خنجر
 وہ چادر پلنگ کی سب افشان ہوئی نمایان بشکل گلستان ہوئی
 اُتھا بیچ سے جبکہ شرم و حجاب ہم پھر لگے ہوئے حرف و خطاب
 لہی نقل طوطی جہاندار نے طلبگار نے اُس گرفتار نے
 کہ الفت کی ہی اسطرح ابتدا مجھے اسطرح سے عشق ہوا
 کہا ہرہ و ر بانو نے بھی تمام کہ تصویر نے یون کیا میرا کام
 جو دکھلا گیا وہ ترا مرد پیر بتاتا تھا نام اپنا جو بے نظیر
 تبھی سے مرا حال ایسا ہوا کہوں تجھ سے کیا بین کہ کیسا ہوا

غرض کہنے دکھ سکھ بہہ دونوں بہم
 اُتھے خواب گہ سے باطن و خوشی
 ہوئی رسم چوتھی کی بھی جب تمام
 کسی طرح کا کچھ نہ تھا فکر و غم
 کئی سال یوں نہین ہوئے منقضی
 دلہن سے جہاندارشہ نے کہا
 ہوئی مجھ کو ماباپ کی آرزو
 کہا اُس نے جو کچھ ہو مرضی تری
 بلا کر کنیکو دیا پھر پیام
 کہ حضرت سے جا کر کرو التماس
 بس اب مجھ کو خدمت سے رخصت کرو
 کہ ہمراہ میرے رفاقت کرے
 سنا باپ نے شاہزادی کے جب
 مشوش ہوا سنے اک بارگی
 کہ جس طرح ہووے تمہاری خوشی
 کیا پھر مرخص جہاندار کو
 ولے وقت رخصت بہہ رقت ہوئی
 عروس اور داماد عالی نژاد
 چلے چھوڑ کر شہر مینو سواد
 بیان کر کے سب داستان الم
 کہ خواہش ہر یکہ کی حاصل ہوئی
 فراغت سے گئے گئے پھر مدام
 جدائی نہ آپس میں تھی کوئی دم
 وطن کی پھر آکر تمنا ہوئی
 کہ اسی بہرہ ور بانو نے جان فزا
 چل اب ساتھ میرے تو اس شہر کو
 میں تابع ہوں اور ہونگی لونڈی تری
 بجز و با آداب و حسن کلام
 کہ اسی شاہ جسم جاہ والا اساس
 بلا کر کے شہزادی کو بھی کہو
 اُسی گھر میں چل کر سکونت کرے
 کہ ہنگام رخصت ہی درپیش اب
 کہا لیک آخر بلا چارگی
 تمہاری خوشی ہی ہماری خوشی
 اور اپنے بھی لخت دل زار کو
 کہ بار انکو بھی جس سے جھلت ہوئی
 چلے چھوڑ کر شہر مینو سواد

پھر اپن مقصد کی منزل کتیں لگے کرے طی دشت و جنگل کتیں
 ہو اہلی منزل میں جب مقام تو اکبار کی طوطی نے کر سلام
 کیا عرض شاہ جہاندار سے لصد لطف و آداب گفتار سے
 کہ لے امی جہاندار مقصد ترا خدائے تجھے اب عنایت کیا
 کیا دہین تھا مینے اپنے یہہ عہد کہ مشکور جب ہو مری جد و جہد
 تو خدمت سے تیری میں آزاد ہوں جدھر جی مرا چاہے اترتی پھرون
 بس اب آج سے مجھ کو آزاد کر یہی مجھ کو انعام ادا دکر
 جہاندار اُسکا یہہ سن التماس فسرده ہوا اور نہایت اُداس
 ہوئی بہرہ ور بانو بھی کچھ ملول پہ لاچار درخواست کی وہ قبول
 جواہر کی دو پنجینیاں بے بہا پنہا کر بخوبی مرخص کیا
 اترتی تھنجنہاتی ہوئی بس وہیں دعائیں گئی دیتی شہ کے تئیں
 کیا کوچ پھر شاہ نے صبح گاہ باسباب حشمت بسامان جاہ
 لگا کرے طی منزلوں کے تئیں بیابان کے مرحلون کے تئیں
 مہینوں کی جب راہ طی کر چکا تو پھر یاد کر اُس طرف کو مرا
 تھے ورثے پہ دو بھائی لڑتے جہان جنھونکی وہ تھیں چارون چہرین لیاں
 محقق کر ان دونوں کی بود و باش کیا اُنکو پیدا بسی و تلاش
 بہت معذرت اُنسے کر ادا اُنھیں چارون چیزیں وہ دینے لگا
 کیا دونوں بھایوں نے تپ التماس کہ امی شاہ فرخندہ و حق شناس

ہمیں پھیرنا اب کچھ لٹکا ضرور خوشی سے یہ کہیں ہم نے نذر حضور
 یہ لایق سلاطین ہی کے ہمیں سب ضرورت ہی چند ان ہمیں انکی کب
 بھلا یہ ہماری نشانی رہے ترے پاس تا زندگی رہے
 کیا عہد کے تئیں جو تو نے وفا سولطف اُسکا ہم کو نہایت ملا
 بس اسوا سطمے اور بھی ایک چیز ہمیں دیتے تجھے ہی جو خیلے عزیز
 کہ ہر گھٹ کا فن ہمیں سکھاتے تجھے جس اُسکے سب ہمیں بتاتے تجھے
 تو قالب بین جسکے ارادہ کرے نکول اپنے قالب سے اُسہمیں رہے
 پہ نہ کہہ کر سکھائے شہنشاہ کو تب جو کچھ بھید ہر گھٹ کے تھے یاد سب
 اُنہیں شیکہ کر شاہ رخصت ہوا بدستور اپنے وطن کو پھرا
 گیا وہاں سے پھر اسطر کے تئیں جدھر تھا وہ درویش غزلت گزین
 کرامت سے جسکی ہوا تھا یہ پار وہ آنکھوں کتئیں بند کر ایکبار
 کیا جا کے خدمت بین اُسکی سلام کہی سرگزشت اپنی اُس سے تمام
 توقف کیا پھر کئی دن وہاں کیا باپ کے پاس قاصد روان
 جو کچھ شوق کے مرتبے تھے اُھے کہ ہوں اب قدم دیکھتا آپکے
 بس اب کیجے موقوف سب اضطرار ملاقات کے رہنے امیدوار

* مراجعت کردن جہاندار شاہ بدیار خود *

ہی اسدا لٹکا پھر اب یون بیان کہ مقصد کتئیں جب ہوا شہ روان
 وہ ہر مز کہ جس کا ہوا آگے ذکر یہ سنکر ہوئی اُسکو تشویش و فکر

کہ مطلوب پایا جہان دار نے کیا کام صرفت کا عیار نے
 کہ مجھ سے تو اخلاصے مطلب کیا اور آپ بہرہ ور بانو کو لے چلا
 پس ایسا کروں جسے ہو کامیاب اور آسکو پھر اوں بال خراب
 غضب ہی جو پہنچن رہوں بے نصیب اور اسطرح یاری دین اُسکے نصیب
 یہہ دلہن حسد کے خیالات کر لگا ڈھونڈ تھنے شہ کو شام و سحر
 پھر آخر بصد سعی اور جست جو تباہی اُٹھا کر بہت سو سو
 ملا آ کے جون توں جہاندار سے بصد حالت حصہ وزار سے
 قدم پر گرا اور بہ مکر و نفاق لگا کہنے مدت سے تھا اشتیاق
 کہ پھر یہہ رفاقت مجھے ہو نصیب قدیمی سعادت مجھے ہو نصیب
 ہوں اس آستانہ کھانک خورہ میں پھروں تابکی خوار و افسردہ میں
 جہاندار نے سن یہہ طرز کلام گئی اُسپر نگاہ عنایت تمام
 کہا خوب رہ آجھے میرے پاس ہی ذی مرتبہ تو عقیدت اساس
 یہہ مکر اور تذویر کر سر بسر لگا پاس رہنے وہ شام و سحر

* رفتن جہاندار شاہ بقالب آہو *

ہوا ناگہان پھر یہہ کیا ایکبار کہ لگلا جہاندار بہر شکار
 کیا صید آہو کتھن ایک جا وہیں شہ سے ہر مز یہہ کہنے لگا
 کہ امی شاہ ہی مجھ کو یاد ایک فن جو ہر اک کو آتا نہیں وہ جتن
 اور اُس فن مشکل کا پر گھٹ ہی نام تکلف یہی میگا اُس میں تمام

کہ قالب مین جسکے ارادہ کرو۔ نکال اپنے گھٹ مین سے پھر اُس مین ہو
 جہاندار لے سکے اُسکو کہا کہ ہر مزیدہ مشکل ہی فن کو لے
 مرے تئیں بھی ہی یاد اُسکا جتن ہی معلوم مجھکو بھی پر گھٹ کا فن
 تکلف سے کیا تو ہی کہتا اُس سے کہہ اُس سے کہ آتا ہو وے جسے
 لگا کہنے ہر مزیدہ سب ہی خلاف غلط کہتے ہیں آپ کیجئے معاف
 یہ فن اسقدر سہل و آسان نہیں جو حاصل ہوا ہو گا حضرت کتئیں
 جہاندار سمجھانے اس پیچ کو لگا کہنے ایک بار گی غصے ہو
 اگر روبرو تیرے پر گھٹ کروں تو پھر مین گنہ گار ہی کیا تجھ سے لون
 کہا خون میرا ہی تم کو جلال اگر مجھکو دکھلاؤ ایسا کمال
 کہا شہ نے اچھا دکھلاؤن مجھے لے آہنی آنکھوں سے سب دیکھ لے
 کیا تھا اُس آہو کتئیں جو شکار اُسی گھٹ مین جاتا رہا ایک بار
 ہوا جبکہ قالب پھر اُسکا تھی تو ہر مز کو بس یہی فرصت مای
 اور اُس نے بھی سیکھا تھا از بس یہ فن وہ مین کر کے اُس فن کے سارے جتن
 دیا تھو تر بس اپنے گھٹ کے تئیں سما یا شہنشاہ کے گھٹ مین وہ مین
 جہاندار اُدھر گھٹ مین آہو کے جا لگا چکنے سبزہ سیا بان کا
 اُدھر یہ جہاندار کے گھٹ مین جا بشکل جہاندار شہ بن گیا
 چلا آیا خیمے کے تئیں ایک بار جہان ہرہ و رہا نو تھی انتظار
 بخوبی وہاں جا کے داخل ہوا کہما دل مین مقصود حاصل ہوا

ولے ہرہ ور بانو کچھ دیکھ کر گئی شبہ و تشکیک میں سر بسر
 لگی جی میں کہنے کر اُس پر نگاہ کہ یہ تو نہیں وہ جہاندار شاہ
 بصورت تو سب کچھ ہی اُسکے مثال یہ باتو نین و یسا تین فیل و قال
 خدا جانے کیا مصیبت پڑی جہاندار پر کیسی آفت پڑی
 سمجھ کر یہی جی میں اپنے تمام لگی رہنے اُس سے جد اصبح و شام
 کیا کرتا ہر چند یہ عاجزی ولے پاس اُسکے وہ آتی تھی
 غرض بعد چند میں صبح و سا جہاندار کے باپ سے آ ملا
 جہاندار کو بسکہ مدت تمام ہوئی تھی وہ بھوڑے دیار و مقام
 خلائق کو چند ان تھا کچھ خیال کہ اُساکر میں اُسکا تفتیش حال
 کسی نے بھی ہرگز نہ کی غور یہ کہ یہ وہ ہی یا ہی کوئی اور یہ
 غرض پھر کیا بعد کئی ماہ و سال جہاندار کے باپ نے انتقال
 یہ بد بخت اُسکا ہوا جانشین ہوا مالک و تاج و نگین
 اُدھر اب جہاندار کا سننے ناں کہ پھر نے لگا جب وہ آہو مثال
 سگ و شیر کا تب اُسے در ہوا سمجھ کر یہی دل میں مضطر ہوا
 کہ ایسا نہ ہوے کسی دن کہیں کرے آکے طعمہ کوئی میرے تئیں
 اُسی وہم میں تھا اُسے اضطراب کہ ناگہ ملا اُسکو اک سبزہ زار
 نظر اُک طرف گھاس پر جو گئی تو اُک طوطی مردہ دیکھی پڑی
 لگا د لیکن تب اپنے کہنے یہ لا کہ آہو اُک طوطی ہی ہونا بھلا

پس آہو کے گھٹ سے بلا چارگی گیا گھٹ میں طوطی کے اکبارگی
 لگا پھر نے صحرا بصرہ تمام کہیں صبح کاتی کہیں کاتی شام
 قضا رہا چمن میں ہوا ایک گزار کسی شاخ پر بیٹھا جا ایک بار
 کیا پھر یہ تقدیر اور کام کہ ناگہ ہوا وہاں گرفتار دام
 پھنسا دام صیاد میں دفعین پنا یا ذرا دیکھنے بھی چمن
 وہ صیاد اُسے لیکے گھر کو چلا پھر ایک راہ میں بینوا کو دیا
 ہوا خوش وہ درویش پا کر اُسے لگا رکھنے بھاتی لگا کر اُسے
 کیا کرتا طوطی کی ہر دم صدا ادا کرتا رہ رہ کے شکر خدا
 یہ سنکر وہ درویش حیران ہو بہت خوش ہوا اور شادان ہو
 لگا کہنے اے طائر نیک تو نہایت ہی تو تو کوئی نکتہ گو
 پہ حیرت ہی مجھ کو ترے شکر پر کہ شاکر ہی کیوں اتنا شام و سحر
 کہ نعمت پہ ہی شکر کرنا روا تجھے کوں سا خوان نعمت ملا
 ہی جسپر تجھے اتنا شکر و سپاس ذرا مجھے بھی کہہ تو امی حق شناس
 دیا تب یہ طوطی نے اُسکو جواب نہ کیونکر کروں شکر حق بے حساب
 کہ صحبت ملی تجھ سے درویش کی فراغت ہوئی سب کم و بیش کی
 فقیر اُسکو سنکر ہوا اور خوش لگا رکھنے اُسکو ہر طور خوش
 پھر یکروز اُس سے یہ کہنے لگا کہ اے طائر نکتہ گو خوش نوا
 نہایت تو کوئی خرد مند ہی کہ جوابات ہی تیری ایک پسند ہی

کچھ ۱ سوقت ۱ ایسی حکایات کر کہ جس بچن ہر اپا افادات کر
 کہ ماتب یہ طوطی نے امی بینوا مجھے ایک شارک کہیں تھا ملا
 کئے مینے اُس سے یہ کتنے سوال کہ بتا تو امی طائر خوش مقال
 ملی صبح کو روشنی کس لئے مسب کیا دیا نور ۱ ۱ ۱ جس لئے
 کہا ۱ سلئے اُسکو بخشا ہی نور کہ خلقت ۱ سیکے بیمن ظہور
 کرے ہی سد ا رزق اپنا تلاش اسی سے ہی چلتی سبھو کی معاش
 کیا اور مینے پھر اُس سے سوال کہ بتا تو امی طائر خوش خصال
 ہوا تنگدل غنچہ کس واسطے وہ کیا ہی یہ غمگیں ہی جس واسطے
 کہا جمع رکھتا ہی جو سیم وزر اسی تنگی دل اُس سے ۱ ۱ اس قدر
 کہا مینے پھر گل ہی کیوں ارجمند ہوا کئے اُس کا درجہ بلند
 کہا وہ جو ہر اک سے ہی خندہ رو عزیز ۱ سلئے ہو گیا سو بو
 کہا مینے پھر خلق کو کیا شمار ہی بہتر ہو خوش جسے پروردگار
 لگا کہنے ترک بدی ہی بھلا کہ ہوتا ہی راضی ۱ سہی بچن خدا
 سنی جبکہ باتین یہ درویش نے فرد مند نے معنی اندیش نے
 لگا کر نے طوطی کتہیں آفرین لگا جی سے رکھنے عزیز اُسکے سہیں
 نہ اک لحظہ اک آن کر تاجدا تھا مالوف و مرغوب اُسکا سدا
 گیا شہر بین ایک دن سیر کو لئے ساتھ وہ طائر نکتہ گو
 پر آسیر کرتا تھا ۱ یدھر اُدھر کہ اک جا ہجوم اُسکو آیا نظر

کھڑے ہمیں ہزاروں صغیر و کبیر اور اک شخص ہی انہیں کوئی اسیر
 کیا بیٹو! نے کسی سے سوال کہ بتاؤ کیسا ہی یہہ قیل و قال
 جواب انہیں سے ایک نے یوں دیا کہ صادر ہوئی ہی کچھ اس سے خط
 خطا یہہ ہی زیر محال شاہ کے کھڑا ہاتھ میں تھا یہہ آئینہ لے
 جھرو کے میں تھی دختر شاہ وہاں ہوا جلوہ اُس کا عیان ناگہان
 جب آئینہ میں عکس اُسکا پڑا تو آئینہ کا اُس نے بوسہ لیا
 اسی جرم پر ہی یہہ رنج و تعب لئے جاتے ہمیں پاس قاضی کے سب
 کہ فتوے میں جو اُسکے قاضی کہے سزا اُس گنہ کی وہی پھر ملے
 سنا طوطی بیٹو! نے یہہ جب لگی کہنے جیران ہمیں کیوں اُتنے سب
 ہمیں محتاج قاضی کے فتوے کیوں ہمیں سب متظر اُسکے کہنے کے کیوں
 سزا تو نہایت ہی اُسکی عیان تامل ہی درکار کیا اس میں یہاں
 کھڑا دھوپ میں اک جاگہ اُسکو کہ جھرو قمیچیاں اُسکی پر چھائیں پر
 کہ ایسے گنہ کی یہی ہی سزا زیادہ اس سے ہی آگے ظلم و جفا
 یہہ سنتے ہی طوطی کا خلقت کلام تعجب تحیر میں آگئی تمام
 کہ دیکھو تو طوطی نے کس طرحی سزا اُسے پسندیدہ اُسکی کہی
 عجیب کوئی عاقل ہی یہہ مشقت پر ہمیں ایسا دیکھا کوئی جانور
 غرض شہر میں ہوئی زیادہ یہہ بات کہ یوں کہتی ہی طوطی خوش صفات
 یو ہمیں صر جے پاتی ہوئی پھر خبر گئی بہرہ ور بانو کو سر بسر

وہ سنتے ہی اکبار کی یہہ کلام
 لگی کہہنے دل بیڑ کہ یہہ ہو نہو
 دے مول میں کتے لعل و نگین
 گیا جب محل میں جہاندار شاہ
 تو سب درد و غم اُچھ بیٹے تھے جو
 کہ یوں پہلے آہو کے گھٹ میں گیا
 پھر آہو سے طوطی ہو ا سطرچ
 پھر ا سطرچ سے بیوا لے لیا
 یہہ سنکر مصیبت کے اُسکے کلام
 کہتا تب جہاندار نے بس نہ رو
 خدا کے تئیں یاد کر ہر محل
 مگر ایک تدبیر کہتا ہوں اب
 تو کہہ اُس سے امی شاہ والا گھر
 رہا کرتی اکثر ہوں بیمار میں
 کہ بہلاوے تگ میرے دگے تئیں
 نہ کچھ لکھیں ہی اور نہ کوئی مشغلا
 کسی طرح بہلا تو میرے تئیں
 میں سنتی ہوں ہر گھٹ ہی آتا مجھے
 سمجھ گئی حکایت کا مضمون تمام
 وہی ہی جہاندار سنجیدہ گو
 لیا بیوا سے وہ طوطی کتئیں
 وہ قالب بیڑ طوطی کے با اشک و آہ
 سنانے لگا بہرہ ور بانو کو
 یوں ا سطرچ سبزو نکو چرتا پھرا
 تہ دام پھر آ گیا ا سطرچ
 پھر ا سطرچ آتیرا ہدم ہوا
 لگی بہرہ ور بانو روئے تمام
 نہ رو رو کے اتنا گھلا آپ کو
 وہی مشکلیں ساری کرتا ہی عل
 کہ ہر مزوہ آوے ترے پاس جہا
 بہن حال سے اپنے مجھ کو خبر
 بہن کوئی رکھتی ہوں غنچوار میں
 مجھے رہنے دیوے نہ اندوہ گین
 کہ جس میں ذرا ابھی لگے دل مرا
 ذرا ہو یہہ ش غول جان حنین
 تماشا ذرا اُس کا دکھلا مجھے

کبھی طرح تا غم غلط ہو مرا
 وہ جب اپنے گھٹ سے نکال ایکبار
 میں طوطی کے گھٹ سے نکال آسنگھرتی
 سنا شاہزادی نے جب یہہ کلام
 غرض آیا ہر مز محل بیچ جب
 وہ سنتے ہی خوش ہو کے کہنے لگا
 اسی میں ترے دلی گری خوشی
 ترا جہاں جی پہلے وہی ہی خوب
 یہہ کہہ کر منگا ایک آہو کتین
 جہاندار کو بس یہہ فرصت ملی
 گیا اپنے گھٹ میں شتابی سما
 سزا اُسکو اپنے کئے کی ملی
 جہاندار اور بہرہ ور بانو تب
 گزر گئی عیش میں صبح و شام
 وہی ملک و مال وہی سلطنت
 طپش جیسی دی حق نے اُنکی مراد
 ہو اجس گھرتی ترجمہ یہہ تمام
 طپش نے وہیں فکر کرایک بار
 کہا تک رہوں میں اُداس اور خفا
 کرے اور گھٹ بیچ جا کر قرار
 سما جاؤں لگا اپنے گھٹ میں سبھی
 ہوئی وہ میں مشغوف اور شاد گام
 کہی اُس نے یکسر یہہ تقریر تب
 کہ دشوار یہہ کام ہی کون سا
 تو ہوں یہہ تا شاد کھاتا ابھی
 وہی بازیون بیچ بازی ہی خوب
 گیا مار کر اُسکے گھٹ میں وہیں
 ملا اُسکو قالب جب اپنا تھی
 وہ آہو کا آہو ہی بس رہ گیا
 کہ دنیا ہی جاگہہ مکافات کی
 بدستور رہنے لگے روز و شب
 لگی کتنے جشن و خوشی میں مدام
 وہی تاج و تخت اور وہی تمکنت
 بر آوے ہماری تمھاری مراد
 بطرز لطیف و بحسن کلام
 کہی اُسکی تاریخ باغ و بہار

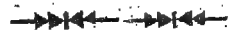


* فہرست قعہ ہای بہار دانش ہندی *

صفحہ	تفصیل	صفحہ	تفصیل
۸	کونسل صدر	۳	ذکر حمد جناب باری
	در تقریف ہارنگاشن	۴	در نعمت رسول خدا ﷺ
ایضا	صاحب		مقبت حضرت امیر المومنین
	در تعریف اقادات کالج ایضا	۵	علی علیہ السلام
۹	در توصیف کپتان تیار صاحب	ایضا	مناجات
۱۰	آغاز داستان	۶	سبب تالیف کتاب
	شنیدن جہاندار شاہ نام بہرہ ور		در تعریف عہد صاحبان
	بانواز زبان طوطی و غایبانہ	۷	حالیشان
۱۶	عاشق شدن	ایضا	در مدح گورنر بہادر
	رفتن بے نظیر نام وزیرے در		در توصیف صاحبان

صفحہ	تفصیل	صفحہ	تفصیل
	برآمدن جہاندار شاہ بتا شن	۱۸	مینوسواد بہ بحس ہرہ و ربانو
۱۰۲	ہرہ و ربانو	۲۳	مراجعت لے نظیر از مینوسواد
	بیان غمگساری مینا کے فقیر بر حال	۲۵	حکایت وزیر اول
۱۰۹	جہاندار شاہ د گلیبر	۳۳	حکایت وزیر دوم
۱۱۰	داستان شاہ گیلان	۳۸	حکایت وزیر سوم
۱۱۶	داستان ہر چہار پری	۴۹	حکایت وزیر چہارم
	یاقین جہاندار شاہ چہار چیز	۵۸	حکایت وزیر پنجم
	وارد شدن جہاندار شاہ در باغ	۶۸	حکایت وزیر ششم
۱۲۴	ہرہ و ربانو	۷۵	حکایت وزیر ہفتم
	شگفتہ خاطر شدن جہاندار شاہ بتا شیر	۸۰	خاوت اول
۱۲۵	ہوای باغ معشوق	۸۲	خاوت دوم
۱۲۶	غزل	۸۴	خاوت سوم
۱۲۷	داستان ملک زادہ شہر فتن	۸۶	خاوت چہارم
	رسیدن ملک زادہ فتن در صحرائی	۸۸	خاوت پنجم
	دیو ہلہل نام و کشتن او		نامہ نوشتن پدر جہاندار شاہ
	کوچ کردن ملک زادہ فتن از	۹۹	بجانب پدر ہرہ و ربانو
	شہر بوباش و رسیدن بدیار	۱۰۰	جواب نامہ

صفحه	تفصیل	صفحه	تفصیل
۱۸۳	داستان همه جوان غریب	۱۳۹	مهربانو همراه پیر زن
۱۹۱	سرگذشت جوان اول ایضا	۱۴۴	مجلس عروسی و دامادی ملک
۱۹۵	قصه جوان دوم	۱۴۶	زاده فتن و مهربانو
۱۹۶	تقلیل جوان سوم	۱۴۷	برجستن هو شنگ از کسمین گاه
۲۰۲	حکایت دختر بادشاه	۱۴۸	تدبیر و بدست آوردن مهربانو را
۲۰۷	داستان کامگار شاهزاده	۱۵۰	آگاه شدن ملکه زاده فتن ازین
۲۲۰	حکایت زن عاقله و برآدن هر چهار	۱۵۲	بلای ناگهانی و رسانیدن خود را
۲۲۷	لعل بیاری وی	۱۶۶	عبادت گاه مهربانو
۲۳۳	اعاده داستان جهاندار شاه	۱۷۰	داستان شاهزاده بهرام و زهره
۲۳۴	منعقد شدن مجلس عروسی و	۱۷۶	دختر وزیر
	دامادی جهاندار شاه و		وفات یا فتن بادشاه شهر و
	بهره و ربانو		نشستن زهره بر تخت و وارد
	مراجعت کردن جهاندار شاه		شدن بهرام در اینجا
	بدیاری خود		داستان حسن سوداگر و گوهر نام
	رفتن جهاندار شاه بقالب آهو		و دختر پارسا
	و ختم کتاب		در قید افتادن حسن به تهمت
	*****		دزدی



* صحیح نامہ بہار دانش اردو *

صحیح	غلط	سطر	صفحہ
صحیح	غلط		
آشکار	آشکار	۵	۳
سُٹل	سنبُل	۱۳	۴
وِندریس	تدبیر	۱۰	۷
کی	کے	۱۶	۱۵
ہوا	ہو	۴	۲۸
دیکھ لوں	دیکھ ن	۹	۴۱
وہ تو پھر	پھر وہ تو	۱۴	۶۱
کہ عورت	کی عورت	۳	۸۶
کہ اے	ای	۱۱	۱۰۹
ہی اُسکو	اُسکو	۸	۱۱۱
مجھکو	تجھکو	۱۱	۱۲۹
کہا	کہاں	۶	۱۳۰
شاہ زادہ	شاہ زادہ	۱۸	۱۵۲
بیابان	بیان	۹	۱۵۷
عیان	بیان	۱۰	۱۶۵

(۲۴۶)

صفحہ	حواشی	غلط	صحیح
۱۶۶	۷	میں اس لئے	میں اس واسطے
۱۷۰	۱	گرنہ	وگرنہ
۱۷۱	ایضا	تجھ سے	تجھ سے
۱۷۷	۱۱	ہو	ہوا
۱۷۸	۱۸	۱	ماتنی
۱۹۱	۳	لیا	گیا
۱۹۳	۸	اس میں	اسی میں
۲۱۲	۴	۱ ی	اس
۲۱۷	۱۵	کی	کی جا
۲۳۴	۳	ہو	ہوں
۲۴۰	۷	ہو	ہوا

* خاتمة الطبع *

حمد ہے پایاں و ثنائے بے کران اُس کار ساز کو سزاوار ہی کہ جسکی
 عنایت ہے نہایت سے مشیت گل انسانی بین شجرہ دانش و عقل
 سے سرتاپا زینت و بہار آئی * اور اُس بندہ نواز نے بے نیاز کے جود
 و عطا سے اس وجود ضعیف البیان نے غلعت فاخرہ شرافت و
 کرامت سے سر بلند ہی پائی * اما بعد دانش مند و بنکی راے مبارک
 پر خفنی تر ہے کہ جب احقر العباد محمد موسیٰ علی نے اس قصہ
 رنگین و دل چسپ کو نایاب دیکھا اور اُسکے شایقین کو بیدار و
 حساب تب اُسکے اہتمام طبع بین کمر ہمت چست باندھی
 اور جناب مولوی غلام نبی خان صاحب کی تصحیح
 سے اور حسن اہتمام سے منشی بشارت اللہ
 صاحب کے مطبع نبوی بین عالیہ طبع
 سے محلی و مرزین کیا *

* قطعہ تاریخ آغاز طبع کتاب بہار دانش از مصحح موصوف *
 جبکہ آغاز طبع اس کا ہوا جس بین اک جو بہار دانش ہی
 منہرے ماہر کے نکلی یہہ تاریخ جانکی راحت بہار دانش ہی
 ۱۲۷۱ ہجری

CALL No. 1915241 ACC. NO. 1448
 AUTHOR ابن کثیر
 TITLE تفسیر القرآن



1915241
1448
ابن کثیر
تفسیر القرآن

TH	Date	No.	Date	No.

For Binding 16-7-83

TIME TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

